

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાષ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૮૭૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઝાપ્તી-૧-

વિષય ૬ - : ૨,

“ નહિ જ્ઞાનેન સદૃશં પવિત્રમિદં વિદ્યતે ”

પવિત્ર પ્રસાદી !!!

નવનીત

પુસ્તક પહેલું.

સંપાદક અને પ્રકાશક,

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ

સાદી શિખામણના સંગ્રહકર્તા,

પાટણ (ઉત્તર ગુજરાત.)

ટોલરે

જેને જેનો સ્વાદ નહિ, તે તેને નહિ ચ્હાય;
દુષણ આપી દ્રાક્ષને, કાગ લીંબાળી ખાય.

“પ્રજ્ઞાપંથુ” પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સમાં ઈન્દ્રવદન બ. ઠાકોરે
છાપ્યું. ઈ. ખાડીયા, જેઠાલાઈની પોળ, અમદાવાદ.

આવૃત્તિ પહેલી

સંવત ૧૯૮૯

∴

સને ૧૯૩૩

કીંમત રૂ. ૩-૦-૦.

દોહરા.

કરની કરકે કાગળી, ચલે હંસકી ચાલ,
પૂછ પકડ શિયાળકી, કિસબિધ ઉતરે પાર.

* * *
માખી ચંદન પરહરે, દુર્ગંધ હોય ત્યાં ગય;
મૂર્ખ નરને ભક્તિ ન લાવે, ઉઘે કે ઉડી ગય.

* * *
મનમાર નકી ઔષધી, સદ્ગુરુ દેત દિખાય,
ધ્વિજીત પરમાનંદ કો, સો ગુરુ શરણે ગય.

* * *
ઝેરનકી ચોરી કરે, કરે સોયકા દાન;
ઉઘે ચડકે દેખહી, આવત ક્યું ન વિમાન.

* * *
સુખ કે શીર શિલાપટો હરિહૃદય સેં ગય;
બલિહારી એ દુઃખકી, પલપલ નામજપાય.

* * *
બિપત ભલી હરિ નામ લેત, કાયા કસોટી દુઃખ;
રામ બિના કિસ કામકી, માયા સંપત સુખ.

* * *
ગંગા જમના સરસ્વતી, સાત સમુદ્ર ભરપૂર;
તુલસી ચાતક કેમ તે, બીન સ્વાંતિ સખ ધુર.

* * *
પારસ મેં ઓર સંતમેં, બડો અંતરો જન;
વો લોહા કંચન કરે, વો કરે આપ સમાન.

* * *
જના હૈ રહનાં નહિ, મરના બીશવા બીસ;
દો દિન દુનિયાં કે લિયે, મત ભૂલો જગદીશ.

સાહિત્ય વિષે સરદાર વલ્લભભાઈના વિચારો.

સાહિત્યની વાડીનાં ફુલ ગમે તેટલાં સુંદર દેખાતાં હોય તો પણ જો તેની સુવાસ માત્ર તેના માળીના બાળકાનેજ મળે તેમ હોય અને બીજાને તો કાંટાળ વાળે તો એ સાહિત્યનો શો ઉપયોગ? ગુજરાતમાં નાનાં અનેક અભણ બાળકો, જો તેના લાખો ખેડુનો અને મજૂરો છે, તેમનાં અંતરના પડદા ચીરાઈ તેમની અનેક નિરાશાઓમાં આશાનાં કીરણોની કાંઈક ઝાંખી થાય એવું સરલ ને સાદું સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરવાને વધારવા તરફ પરિષદ સાક્ષરોને વાળે તો ગુજરાતની ભારે સેવા થાય અને પરિષદની પણ ભારે સફળતા થાય એવો મારો નમ્ર અભિપ્રાય છે.

વલ્લભભાઈના વંદેમાતરમ.



આ પુસ્તક વિષે અભિપ્રાયો.



સંસ્થાન વડોદરાના માજી દીવાન સાહેબ રાવબહાદુર
ગાવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ, બી. એ. એલ. એલ.
બી. પોતાના તા. ૧૦-૧૨-૩૨ ના પત્રમાં શું લખે છે ?

ગુજરાતી વાંચકવર્ગમાં લોકપ્રિય થઇ પડેલી અને વખ-
ણાએલી “સાદી શિખામણી” ના કર્તા રા. રા. મગનલાલ
શંકરભાઈ પટેલ તરફથી હાલમાં “નવનીત” નામનું નવું
પુસ્તક તૈયાર થએલું છે. તે મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું છે અને
તે મને ઘણું ગમ્યું છે. ધર્મ અને નીતિના અંથેના સારરૂપ
આ “નવનીત” વાર્તારૂપે અને દૃષ્ટાન્ત રૂપે, ગમત સાથે
જ્ઞાન આપે એવું ઉત્તમ પુસ્તક છે અને તે દરેક ગુજરાતી
કુટુંબમાં વાંચવા અને મનન કરવા માટે રાખવા યોગ્ય છે.
ભાષા સાદી, સરલ અને રસમય છે અને પુસ્તક એક વખત
હાથમાં લીધા પછી પુરું કર્યા વગર મુકવું ગમે નહીં એવું
રસીક છે.

આ પુસ્તક વિષે નામદાર હાઇકોર્ટના માણ જજ
સાહેબ રાવબહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી,
એમ. એ. એલ. એલ. બી. સાહેબ શુ' લખે છે ?



મુ'બઈ (૪)

ગિરગામ પોસ્ટ

તા. ૨૧-૧૨-૩૨.

સાઈ મગનલાલ,

તમારું પ્રુફ-પોસ્ટ રજીસ્ટર મળ્યું હતું. તમારો પત્ર પણ
આજે મળ્યો છે.

“નવનીત” નાં પ્રુફ ઉપર ઉપરથી જોઈ ગયો છું. એ
પુસ્તક “સાદી શિખામણ” જેટલુંજ લોકપ્રિય થઈ પડવું જોઈએ,
કારણ એની (નવનીતની) ઈબારત તેટલીજ સાદી ને તેમાંના
પ્રસંગ રસિક છે. તમારા લેખો પુસ્તક રૂપે બહાર પડે છે તેટલા
માટે તમને ધન્યવાદ આપું છું, કારણ એ રીતે એ લેખો ને પ્રસંગો
જળવાઈ રહેશે.

કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીના ઘટિત.

નવનીત નિવેદન

‘નવનીત’ની મનહર મઝા

ગજલ

મગનલાલે દીધું-દીધું, મિહું ‘નવનીત’ મ્હેં આજે;
 સુશોભિત શબ્દ-છાપણીએ, છખીલું જ્ઞાનમાં છાજે.
 પ્રભુના પ્રેમી પરવાના, બતાવ્યા માંહી બેમૂલા;
 પળે જે પાંસરા વાંચી, મુસાફર માર્ગના ભુલ્યા.
 કવિતા-શ્લોક સંગ્રહના, સમુદાયો ભંચ્યા કેવા;
 ફર્યાં જગ ફાંગડે જનને, જીવન ઉદ્ધારવા જેવા.
 દીપાવી બોધ દોરવણી, ઉદાહરણો ઉતારીને;
 સુચન સત્શાસ્ત્રનાં દીધાં, વિગતસર સૌ વિચારીને.
 પદાર્થો જેમ પોચા દહ, વડીલો બાળને પોષે;
 કરી કારીગરી એવી, કથેલા શબ્દને કોષે.
 સકળ સંસારીઓ સાર, ભરી છે સગવડો ભારી;
 મુમુક્ષુની મઝા માણે, નિહાળી સર્વ નરનારી.
 ધણેરી જ્ઞાન ગમ્મતની, વ્યવસ્થા વૃદ્ધના જોગી;
 અમરતા અંતરે આણે, ઉપાસક જેહ આરોગી.
 રંગેરગમાં રસી કાઢી, વડી વિતરાગની વાતો;
 અનુભવવા સમે આખ્ખો, અલૌકીક ગ્રંથ છે આતો,
 ‘ચિમન’ ચોકસ મ્હને સંગ્રહ, જણાયો આ મહામૂલો,
 રખે ઓ વાચકો રસીયા, ખરીદવા એ ત્હમે ભુલો.

રાવપૂરા રોડ,
 વડોદરા.
 તા. ૨૦-૧૨-૩૨

ચિમનલાલજી ભાઈશંકરજી પંડિત

પ્રાણરક્ષક ઔષધાલય.

નવનીત નિરીક્ષણ

લખનાર:-

કવિ ભાઈ શંકરજી વિઠ્ઠલરામ પંડિત (કવિભૂષણ.)

ડૉ. લીમડીશેરી, પેટલાદ (ગુજરાત)

હરિમીત છંદ

૧

બહુશ્રુત ગુણેથી બેમુલ, 'નવનીત' આ નિર્માયલું,
પ્રેમી પ્રજાજન વર્ગ પાસે, પ્રેમથી પિરસાયલું;
સંભોગી-ભોગી સર્વને, જે પ્રાણવર્ધક પથ્ય છે,
એની મઝા અંદાજવી, અક્રમથી ખુદ અકથ્ય છે.

૨

પ્રગટાય જેને પેખતાં, ધ્વજાર્પણોની લાવના,
ફૂટતાં ફુવારા અંતરે, લાખખો અલૌકિક લાવના;
જીન્નતનિ જાણે આ લણી, લહેજત શરાબેતુહરની,
અથવા પ્રવાહે ઉતરી, અમી આ પુરંદરપૂરની.

૩

સચવાઇ શબ્દોશબ્દમાં, સાચી સનાતન સ્વચ્છતા,
હર યત્નમાં હેલે ચઢી, બાહોશી ને બુદ્ધિમતા;
એવાં અશોધ અર્થનોએ, અંથ આ ગુલઝાર છે,
રમરમ વિષે રસીલો ભર્યો, સન્માર્ગદર્શક સાર છે.

૪

ઉસ્તાદીએ આના વિષે, ત્રીસ છે પ્રસંગો તારબ્યા;
અનુભવની આંકણીએ ઉંચા, સુદૃઢ વિચારો સારબ્યા;

શીખવ્યું પ્રથમથી સર્વને, વિશ્વાસ મનનો વર્જવા,
ધનકેદ્ર ધિક્કારી કહ્યું, સાધુત્વ અંગે સર્જવા.

૫

કહી વાત કડીઆરા નણી, ચિંતામણી બળ ચાળવ્યું,
બેરાગી દીલ બાવા તણું, છાણે ભરાતું ભાળવ્યું;
કલ્યાણની કળ આ વિધે, સુચરી સુબોધ સલાહથી,
કે જેથી બચતા સૌ રહે, રાગે વળુધ્યા રાહથી.

૬

કુસંગ આદિ કુવાટની, ખીજા પ્રસંગે બાબતો,
સત્સંગ ને શાંતિ તણી, જલકાવિ ઉત્તમ સૌ જતો;
મુખાંછના મતિભ્રંશને, ગરજાઉવણી ગોઠડી,
વિસ્તારી વાંચ્યા જોગ છે, ગડબાંજ બુઝવતી ઘડી.

૭

યમરાજ-ઇશ્વરની ભરી, પ્રશ્નોત્તરી ત્રીજે પડે,
વિપત્તિના મુળ વિત્તની, ખડકાઇ ખુબીઓ ખડખડે;
ચોથે પ્રસંગે ચોંપ, ગોઠડસ્મિયની ધરતી ધરી;
ફળદ્રુપ દિમાકે ફેરવા, કૃતિવંદ્ય રચના આ કરી.

૮

સુર્યોદયે સંયોજ છે, પ્રભુ પ્રાર્થનાઓ પાર્થવા,
હનુમાન નિષ્ટ નિગાહથી, થીર માનવો સૌને થવા.
પેખ્યો પ્રસંગે પાંચમે, આખ્યો અમરનો મંત્ર છે;
સંસ્કારી લેખન સિંચતા, શા શોધકાર સ્વતંત્ર છે.

૯

છડે છખી છે લકતની, ને સંત સ્વરૂપો સાતમે,
સંક્રાંતિનો કોન્દ્રાકટ ને, પ્રારબ્ધ-પુરુષાર્થો જમે;
ધન લાલસાના ધધની, અટકાયતો છે આક્રમાં;
વિશ્વંભરી વિશ્વાસ પર, ઠેકાતી લાગે ઠાકમાં.

૧૦

બળી-ઇંદ્રની બળભેરીઓ, નિરખાય નવમી નોંધમાં,
સંચારી, વૃત્તિને સુઝ્યા, કલ્યાણ ફેરી શોધમાં;
દશમા વિષે દોરેલી છે, અવિચારી વાત હજમની,
ઉરમાં ઉતારી રાખવાને, જોગ કા દી કામની.

૧૧

અગીઆરમાં ઉમદા ભર્યા, ધર્મોત્કર્ષક ધોરણો,
કૃષ્ણ કૃપાકળ બારમે, સદેશ એ સોહામણો;
છે સંગ તેવા રંગની, તહેનાત સાધી તેરમાં,
ચૌદે ચગાવી ચાલના, શિષ્યોની સમજણ ફેરમાં.

૧૨

પચરાષ પંદરમે જથ્થે, મહત્તા મહાત્માથી મળી,
સો મુર્ખની સ્થિતિ સોળમે, સમજાય તેવી સાંકળી;
સ્ફુરણા સુ સત્તરમાનીમાં, ધરી ધર્મ-ધીરજ ને ક્ષમા,
આવા રૂડા અંતરંગને, અર્પાય શેની ઉપમા.

૧૩

પ્રભુતાઇ પ્રેમાનંદની, આજેખી સર્વ અરાદમાં,
રનેહે ભર્યા જેઓ સમ્યા, પ્રભુના પરિચય ગાદમાં;
છે ઓગણીસે ઓળગો, સદ્ગુરૂ તણા સત્કારની,
વીસમાં વિશારદ જ્ઞેયણી, ભયહરણી ભારોભારની.

૧૪

સંસારી સુખ સ્વપ્ને વહું, આ એકવિસમું અંગ છે;
સંપત્તિ દૈવી સુહાવતો. બાવીસમો જ પ્રસંગ છે;
ત્રેવિસ ચોવિસ એ રીતે, પ્રભુ ભક્તિને પરડી રહ્યા,
પચ્ચીસ હવ્વીસ છુટથી, કુદરતી કળા જાયે કલ્યા.

બાકી રહ્યા એ પાંચ તે પણ, સાધ્ય આવા સાધને;
અક્ષરપતિના ચરણને, અવરોહતા આરાધને;
જળહળતી જીવનમુકિતની, રેલાવી દે ઉર રોશની,
તારીફ તત્વોએ બની, બલિહારો જેના જોશની.

સંસ્કારી સોહ્યા શી રીતે, સંસારી જન આ સૃષ્ટિએ,
અંધાન્તરે એવાં ગુંથ્યાં, દ્રષ્ટાંત આવે દ્રષ્ટિએ;
નીતિ ઉપર પ્રીતિ રધે, એવી વ્યવસ્થા આ બધી,
ખુશખખિતનો ખીલી રહ્યો, આ અક્ષરોમાં અંબુધી.

શું માન સાલક અંધને, આ યોજનાનું આપીએ;
શું પ્રેસ પ્રગટાવનારની, મહત્તા અનુપમ માપીએ;
નાના ન એ નિરધારણો, ગુણવાનને ઉતરે ગળે,
શુભ 'મગનલાલની' શક્તિમાં, જઈ ધન્યવાદ બધા ઢળે.

આ આગળે પણ એમનો, દીપ્તો દીલાવર દાઠ છે,
'સાદી શિખામણુ'ના સુરસ, અર્ધા વિભાગો આઠ છે;
એ આઘ ધ્યેયે ઉછળતી, આ શંકરાત્મ-સફાઈ છે,
પંકાતી પાટણુવાસીની, પ્રજાત્વશીળ પટલાઈ છે.

ઝાંઝેરી એ જય જ્યોતિએ, અભિવૃદ્ધિ વધતી વાધજો,
ગણનાથી ગ્રાહકવૃંદને, લાભો અનેરા લાધજો;
ગુણબદ્ધ થઈ ગુર્જરીગીરા, દીલપઞ્જિર નિવડો દેશને.
કવિ ભાષશંકરજી તણી, એ વંદના વિશ્વેશને.

પ્રસ્તાવના

“સાદી શીખામણુ” ના લેખક પટેલ મગનલાલ શંકરભાઈએ નવનીત નામનું પુસ્તક લખ્યું છે. તે ધણુંજ બોધપ્રદ, સુંદર અને મનોહર છે. તે પુસ્તકમાં નામ પ્રમાણે ગુણ છે. નવનીત શબ્દનો પ્રાકૃત ભાષામાં માખણ એવો અર્થ થાય છે. તેમણે પોતે લખેલાં “સાદી શીખામણુ”નાં પુસ્તકોમાંથી સારૂંપી માખણુ ખેંચી કાઢીને આ નવનીત નામનું પુસ્તક પ્રજા સમક્ષ રજુ કર્યું છે.

સર્વોપનિષદો ગાવો

દોગ્ધા ગોપાલનન્દનઃ ।

પાર્થો વત્સઃ સુધીર્મોક્તા

દુગ્ધં ગીતામૃતં મહત્ ॥

બધાં ઉપનિષદ્ ઇપી ગાયોનું ગોપાલનન્દન શ્રીકૃષ્ણે દોહન કર્યું તે દોહનક્રિયા વખતે પૃથાના પુત્ર શ્રી અર્જુન વાછરડા હતા. તે દુગ્ધનો ઉપભોગ સુબુદ્ધિવાળા મનુષ્યો કરશે. તે મોટું દુગ્ધ તે ગીતા ઇપી અમૃત છે.

તેવી રીતે સધળાં મનનાય દર્શાંતોનો સંગ્રહ પરમેશ્વરના ભક્તિ-ઇપી સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કરનાર આ નવનીત પુસ્તક સધળા જ્ઞેય વિષયોના સારભૂત માખણુ તુલ્ય છે.

શ્રી. મગનલાલભાઈ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના અનન્ય ઉપાસક છે. તેમણે સારા સારા સાધુઓ, ધ્વજધારીઓ અને સદગુણોનો પ્રેમપૂર્વક સત્સંગ કર્યો છે. તેઓના મધુર વચનામૃતોનું તેમણે પાન કર્યું છે. સરલ રીતે મુમુક્ષુઓને ભક્તિમાર્ગ ઉપર ચઢાવવા માટે અને આ નશ્વર સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરી સમ્યક્દાનંદ સ્વ-રૂપ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટે સાધુ પુરૂષો જે દર્શાંતો આપે છે તેમાંથી સાર્સમાં સારાં દર્શાંતોનો આ પુસ્તકમાં સંગ્રહ છે. તેમાં

કેટલાંક દૃષ્ટાન્તો ખાસ મનન કરવા યોગ્ય છે. રાજ્યો ગામ આપ્યું અને મંદિરને વર્ષાસન બાંધી આપ્યું તો પણ ગામનું છાણ ઉપાડવામાં રચીપચી રહેલા બાવાનું દૃષ્ટાંત ખરેખર મનનીય છે. એક વખત વાણીઆઓને વેપારમાં નફો થયા બાદ સિદ્ધાનન્દ સ્વામીએ વેપાર કરવાની મના કરી તો પણ વાણીઆઓએ વેપાર કર્યો અને કમાયેલું ધન ખોયું તે વાત પણ બોધ લેવા જેવી છે. ભરત મુનિને મૃગ ઉપર આસક્તિ થવાથી મૃગનો અવતાર લેવો પડ્યો તે દૃષ્ટાન્ત પણ ખરા વૈરાગ્ય માટે ઉપયોગી છે. આ સંસારમાં ધર્મીને દુઃખ પડે છે અને અધર્મીને સુખ મળે છે, પણ ખરી રીતે ધર્મીને માટે વૈકુંઠવાસ છે અને અધર્મીને માટે નરકવાસ સરખાએલો છે તેનો ચિતાર આપતી મારવાડી અને બ્રાહ્મણની વાત જેમાં શંકરે પાર્વતીને ઉપદેશ આપેલો છે તે વાત ઉપરથી પણ ધણો ધડો લેવાનો છે. તેવીજ રીતે નાનાં નાનાં હિત વચનો જેવાં કે “ગાય તુણુ ખાધને દૂધ આપે છે ને સર્પ દૂધ પીને ઝેર ઉત્પન્ન કરે છે” વિગેરે પુષ્કળ સુબોધ આપે છે. એક વાત અને એક વચન ઉપર આખો દિવસ મનન કરવામાં આવે અને તેનો બોધ હૃદયમાં ઉતારવામાં આવે તો ફક્ત આટલાજ પુસ્તકના અભ્યાસથી માણસ આ સંસારરૂપી મહાસાગરને તરીને પરમ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકે એમ છે. આ નવનીત પુસ્તક બહાર પાડી શ્રી. મગનલાલભાઈએ ગુર્જર પ્રજાનો મહાન ઉપકાર કર્યો છે. તેમની આ કૃતિને ગુર્જર પ્રજા યોગ્ય આદર આપશે એવી હું પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના કરું છું. આવાં સુંદર પુસ્તકો જેમાંથી આબાલ વૃદ્ધ સઘળા મનુષ્યો બોધ લઈ શકે તેવાં રચવા માટે ગુર્જર પ્રજાએ શ્રી. મગનલાલભાઈ શંકરલાલભાઈ પટેલનો હાર્દિક ઉપકાર માનવો જોઈએ અને તેમના આ કાર્ય માટે તેમને ખાસ ઉત્તેજન આપવું જોઈએ.

સં. ૧૯૮૯ ના પોષ સુદી
બીજી ગુરુવાર
તા. ૨૯ મી ડીસેમ્બર ૧૯૩૨

પ્રો. જોડાલાલ ચીમનલાલ
સ્વામીનારાયણ
એમ. એ.

અનુક્રમણિકા.



પ્રસંગ પહેલો.

૧	મનનો વિશ્વાસ કદી ન કરવો...	૧
૨	ન્યારે અપમાન થાય ત્યારે ભાન આવે છે	૧
૩	હલકી સોબતનું ફળ...	૨
૪	ધનનો કેફ	૩
૫	ગાંકનું ગોપીચંદન ગુમાવ્યું	૪
૬	લોભ એ પાપનો બાપ છે	૫
૭	કડીઆરો ને ચિંતામણી	૫
૮	કર્મથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે	૮
૯	અકબર બાદશાહ અને લવાનો એક સંવાદ	૯
૧૦	બાવાજીની રાજ પાસે માંગણી...	૧૦

પ્રસંગ બીજો.

૧	કુસંગ હોય ત્યાં જવું નહિ	૧૧
૨	તૃષ્ણાના ક્ષય વિના ખરું સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી	૧૨
૩	સત્સંગનું સુખ ક્યારે આવે?	૧૪
૪	શાન્તિનો ઉપાય...	૧૪
૫	આઠમી કલમ કંઈ કહેવાય?	૧૫
૬	જીવને જનાવરમાં પણ વાસના બંધાઈ જાય છે	૧૫
૭	પોપાંબાધનું રાજ્ય નથી	૧૬
૮	મોટો મૂર્ખ કોણ?	૧૭
૯	ગરજ વિષે...	૧૮

પ્રસંગ ત્રીજો.

૧	અતી લોભ તે પાપનું મૂળ છે...	૧૯
૨	ખરો બહાદુર કોણ?...	૧૯

૩	લક્ષ્મી થાઓ ને લક્ષ્મી કરો	૨૦
૪	ખરૂં અમૃત મહાત્માની વાણીમાં છે	૨૦
૫	પીતાએ સહી ન કરી એટલામાંજ પુત્ર સુધરી ગયો...	૨૧
૬	વિવાહની વરસી કરનારા મૂર્ખાઓ	૨૨
૭	ધર્મચરે યમરાજને પૂછેલો પ્રશ્ન...	૨૪
૮	ગંજીફાના પાંનામાં ધંધલજ્ઞાન	૨૬
૯	કંજુસ શિયાળ	૨૭
૧૦	કૃપિઆજ ક્રુપનું કારણ છે	૨૭
૧૧	વાસ એવો અભ્યાસ... ..	૨૮

પ્રસંગ ચોથો.

૧	ઉત્તમ વચ્ચે	૨૯
૨	હમેશાં યાદ રાખવાની શિખામણ	૨૯
૩	ડો. ગોદડશ્મીચની ઉદારતા	૨૯
૪	અતી લોભથી મૃત્યુ થાય છે... ..	૩૦
૫	દ્રવ્યથી કોઈનું મન ભરાતું નથી	૩૦
૬	ખરૂં સુખ આત્માને ઓળખવામાં છે	૩૦
૭	સૂર્યોદય થતાં પ્રાર્થના કરવી જોઈએ	૩૧
૮	જૈન ધર્મના સાધુઓની ટેક	૩૨
૯	હનુમાનની એકનિષ્ઠા... ..	૩૨
૧૦	તમે જેને શોધો છો તે તમારી પાસેજ છે	૩૩

પ્રસંગ પાંચમો.

૧	અક્ષર મંત્ર	૩૩
---	--------------------	----

પ્રસંગ છઠ્ઠો.

૧	પ્રભુનો સાચો ભક્ત કોને કહેવાય?	
૨	ભગવાનનો આશરો રાખી કામ કરે છે તેનું કામ સત્વર થાય છે	૪૩
૩	ટેક રાખવાથી પ્રભુ મળે છે	૪૩

૪	મૂર્ખ મિત્ર કરતાં દાનો દુશ્મન બલો	૪૪
૫	પ્રાયશ્ચિત્ત	૪૪
૬	મૂર્ખતાનું લક્ષણ	૪૫

પ્રસંગ સાતમો.

૧	સંતનો સમોગમ કરનારને દુઃખ પ્રાપ્ત થતું નથી...	૪૭
૨	ગંધીદાસની ગપ	૪૮
૩	સંક્રાંતિના દાનનો કોન્ડ્રાકટ	૪૯
૪	મોટું કાણુ? (પ્રારબ્ધ કે પુરુષાર્થ)	૫૦
૫	સિદ્ધાંત વાક્ય	૫૧
૬	વૈદેક જ્ઞાન	૫૧
૭	લક્ષ્મી તો નશીબમાં હોય તો મળે	૫૧
૮	હલકી સોગતથી દુઃખી થવાય છે	૫૨
૯	જીરુ લોક:	૫૨

પ્રસંગ આઠમો.

૧	ધનની વાસના દુઃખ આપે છે...	૫૨
૨	સંગ પ્રમાણે રંગ લાગે છે	૫૩
૩	મહાત્મા અને ઉદર	૫૪
૪	ક્રોધએ અહંકાર કરતો નહિ	૫૫
૫	વિશ્વાસમાં વિશ્વંભર છે	૫૬
૬	શોક કોનો કરવો?	૫૭
૭	સ્ત્રીના કામમાં હાથ નાંખવો નહિ	૫૮
૮	સુખ નથી જો ધનમાં સાપ રહ્યા ચંદનમાં	૫૯

પ્રસંગ નવમો.

૧	બહીરાજ ને ઇંદ્ર	૬૦
૨	હીરામાં જ હેત છે	૬૧
૩	ખોટી બુદ્ધિવાળાનું ખોટું થાય છે	૬૨
૪	પોતાનું કદ્યાણુ પોતાના હાથમાં છે	૬૨
૫	ટ્રેક વિષે	૬૩
૬	કયું કાર્મ કરવાથી ધર્મ થાય છે	૬૪

પ્રસંગ દશમો.

૧	જે તું આપી શકતો નથી તે લઈ શકતો નથી ...	૬૫
૨	જાત મહેનતનું મહત્વ ...	૬૬
૩	વિદ્યા વધે કે ધન વધે ...	૬૬
૪	સોનું તે સોનું જ છે ...	૬૭
૫	જગતમાં આવી જ્ઞાન મેળવ્યું નહિ ...	૬૭
૬	અવિચારી હજમ ...	૬૮
૭	વટેમાર્ગ ને વાઘ ...	૭૧
૮	મોટાઈ દેખાડવામાં મૃત્યુ થાય છે ...	૭૨
૯	ગર્વ આવવાનાં કારણો ...	૭૩

પ્રસંગ અગીયારમો.

૧	ધર્મના વચનનો લોપ કરવો નહિ ...	૭૩
૨	મોત નજર આગળ તરે છે ...	૭૬

પ્રસંગ બારમો.

૧	ગાય અને વાછરડો ...	૮૦
૨	ગરજ વિષે ...	૮૨
૩	લક્ષ્મી વિષે ...	૮૩
૪	દુઃખ વિષે ...	૮૪
૫	કરજ વિષે ...	૮૫
૬	કૃષ્ણની કૃપાનું ફળ ...	૮૬

પ્રસંગ ત્રીસમો.

૧	માઘ કવીની પત્નીની ઉદારતા... ...	૮૮
૨	શાથી શું નાશ થયું જાણવું ...	૮૯
૩	તલ સાંકળી ...	૯૦
૪	સૌથી મોટો કાણુ ...	૯૧
૫	સંગ પ્રમાણે રંગ ચડે છે ...	૯૩
૬	પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટળી ...	૯૪
૭	ધર્મર સર્વ વ્યાપક છે ...	૯૫

પ્રસંગ ચૌદમો.

૧	મૂર્ખ શિષ્યની સમજણ	૯૬
૨	એક કન્યાને ત્રણ પતિ	૯૭
૩	મહાત્માના દર્શનથી થયેલો વૈરાગ્ય	૯૭
૪	ઘરને નહિ વખાણવાનું કારણ...	૯૮
૫	વસંત ઋતુને આંખાનું વૃક્ષ	૯૯
૬	દીલીપ રાજાની ગાયની સેવા	૯૯
૭	મીઠાનું મહાત્મ	૧૦૦
૮	સદ્ગુરુને દેવ પાસે કાંઈ માગવાની જરૂર નથી	૧૦૧

પ્રસંગ પંદરમો.

૧	મહાત્મા અને ભૂપતિ	૧૦૨
૨	રાણી ને ઝવેરીનો પુત્ર	૧૦૩
૩	મહાત્માના દર્શનથી થતો લાલ	૧૦૪
૪	ફરેદુન બાદશાહના દરવાજા ઉપરનો મહાલેખ	૧૦૬
૫	જનક રાજાનો વિચાર	૧૦૬
૬	હંસ અને કાગડાનો સંવાદ	૧૦૭

પ્રસંગ સોળમો.

૧	સો પ્રકારના મૂર્ખ	૧૦૮
૨	ઉંચી શક્તિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય છે	૧૧૩
૩	શ્રદ્ધા વધારવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ	૧૧૩
૪	આત્મબુદ્ધિ વિષે	૧૧૪
૫	અમારી તમારે કાંઈ શીકર કરવી નહિ	૧૧૫

પ્રસંગ સત્તરમો.

૧	શકને સંગત શું કરે...	૧૧૬
૨	ક્ષમા ક્યારે કરવી જોઈએ	૧૧૭
૩	ધીરજ ને ધર્મ	૧૧૭
૪	એક બાળાએ બાપને આપેલી શિખામણ	૧૧૭

૫	મનુષ્ય દેહનું મહાત્મ	૧૧૮
૬	પ્રભુનો ઉપકાર	૧૧૮
૭	અંતઃકરણ સ્વચ્છ રાખવાની જરૂર છે	૧૧૯
૮	નિર્ધનશા શેઠ	૧૧૯

પ્રસંગ અઢારમો.

૧	અમૂલ્ય મહાત્માનો ઉપદેશ	૧૨૧
૨	સુખી થવાનો રસ્તો	૧૨૩
૩	દાદા ખાચરની સમજણ	૧૨૩
૪	કુસંગી કેવા હોય છે ?	૧૨૪
૫	સત્સંગનું ફળ	૧૨૪
૬	સતના સંગના ઉત્તમ ગુણો	૧૨૫
૭	સદ્ગુરુ પ્રેમાનંદ સ્વામી	૧૨૫
૮	રામપાઈ	૧૩૦
૯	સત્ય સુખ કેવી રીતે મળે છે...	૧૩૦
૧૦	ઉંટ કાઢવાનો રસ્તો...	૧૩૧
૧૧	અલયદાન	૧૩૧
૧૨	ગુણવાન પુરૂષોનો સમાગમ એ મોટા લાલ છે	૧૩૨

પ્રસંગ ઓગણીસમો.

૧	સદ્ગુરુનો પ્રતાપ	૧૩૨
૨	કામ, ક્રોધ ને લોભ ટાળીને યાત્રા કરવી જોઈએ !...	૧૩૩
૩	વ્યભિચાર ન કરવા વિષે	૧૩૪
૪	દારૂના નીશામાં મોટી શરત	૧૩૪
૫	નળરાગ ને રાજહંસ	૧૩૬
૬	સુબોધક દોહરા	૧૪૦
૭	શાસ્ત્રના વિશ્વાસ વિષે	૧૪૦
૮	શેખસલ્લી જેવા વિચારો	૧૪૨
૯	શેરને માથે સવાશેર	૧૪૩

૧૦	રણાનું અંધ	૧૪૪
૧૧	હાથી ને હાથણીની વાત	૧૪૬
૧૨	અમૃત ને શ્રીમદ્ ભાગવતની વાત	૧૪૬

પ્રસંગ વીસમો.

૧	લિષ્મ પિતામહનો ઉપદેશ	૧૪૭
૨	વહાણાંઓનો ઉપદેશ	૧૪૭
૩	કેળવણી	૧૪૮
૪	સંસારનો રસ્તો કેવો છે ?	૧૪૯
૫	મૃત્યુલોક	૧૪૯
૬	સુખદુઃખ સંસારમાં હોય છે	૧૪૯
૭	આપણો જન્મ શા માટે છે ?	૧૪૯
૮	નારદજીને અહંકાર ઉત્પન્ન થયો	૧૫૦
૯	વાસના મહાદુઃખનું કારણ છે	૧૫૧
૧૦	સદ્ગુરૂના દર્શનથી મોટો લાભ થાય છે...	૧૫૨
૧૧	શ્રીજી મહારાજની પ્લાહણો ઉપર કૃપા	૧૫૨
૧૨	નીચા થવામાં લાભ છે	૧૫૪

પ્રસંગ એકવીસમો.

૧	સગર રાજા...	૧૫૨
૨	પુખ્તનું સ્થાન વય નથી પણ ગુણ છે	૧૫૫
૩	સહાસ કર્મ કરવાથી કેટલીક વખતે નુકસાન થાય છે	૧૫૬
૪	અમૃતાનુભવ	૧૫૭
૫	પ્રભુના લકતોની દીનવાણી	૧૫૭
૬	સંતની સેવા	૧૫૮
૭	સંસારનાં સુખો સ્વપ્ના જેવાં છે	૧૫૮
૮	લાકડું મનુષ્યને બોધ આપે છે...	૧૫૯
૯	પ્રભુ ભક્તિ ભુલ્યા તેને મહાદુઃખ થશે	૧૬૦
૧૦	અહંકારનું રામબાણ ઔષધ	૧૬૧
૧૧	રાજા અને રાણી	૧૬૧
૧૨	પ્રભુ કૃપા કરે તોજ અંતરે અજવાળું થાય	૧૬૩

પ્રસંગ બાવીસમો.

૧	હાપણુવાળો કોણ ?	૧૬૪
૨	ધર્માત્મા મુગદલ	૧૬૪
૩	પુણ્ય કરવાથી અંતકાળે સુખ થાય છે	૧૬૬
૪	દાનતે તેવું ફળ	૧૬૭
૫	પાંચ ચીજો કદી ભરાય નહિ તે વિષે	૧૬૮
૬	દૈવી સંપત્તી કદી નાશ પામતી નથી	૧૬૯
૭	ભગવાન અર્થે કરનારને ખોટ આવતી નથી	૧૭૧

પ્રસંગ તેવીસમો.

૧	ધર્મ પાળવાથી મનુષ્ય લેખાય છે	૧૭૨
૨	કુર સ્વભાવની સ્ત્રી માણસ ભારતાં બીએ નહિ	૧૭૨
૩	જે ભગવાનને અંતર્યામિ જાણે છે તે તેમની આરા પાળે છે	૧૭૫
૪	પ્રભુને બુદ્ધિવાળા ગમે છે	૧૭૬
૫	કર્મ કર્મ ભોગવ્યા વિના છૂટકો નથી	૧૭૭

પ્રસંગ ચોવીસમો.

૧	પ્રભુને જાણ્યા વિના દુઃખ મટતું નથી... ..	૧૭૮
૨	આપણું મનજ બુદ્ધ છે	૧૭૯
૩	ભર્તૃહરીનું આયુષ્ય પ્રમાણ	૧૭૯
૪	હિતના વચનો	૧૮૦
૫	અતિ લોભ તે પાપનું મુળ છે	૧૮૧
૬	ધનની આશા	૧૮૧
૭	ધ્રુવજીને માગતાં આવડ્યું નહિ... ..	૧૮૨

પ્રસંગ પચીસમો.

૧	માયા રહીત માગણીઓ	૧૮૩
૨	તજવા યોગ્ય શું છે... ..	૧૮૪
૩	મૃત્યુલોકમાં દુઃખજ છે	૧૮૫
૭	સિદ્ધ પુરૂષોના સંદેશા	૧૮૬
૮	કુસંગના પ્રકાર	૧૮૭

પ્રસંગ છવીસમો.

૧	ચડતી પડતી દશાઓ	૧૮૮
૨	સાગર ને સુલક્ષણા	૧૯૧
૩	અક્કલ વિષે રાગનો અમાલ્યને પ્રશ્ન	૧૯૨
૪	સમુદ્રને ઠપકો	૧૯૪
૫	ધર્મના કાર્યમાં ઢીલ ન કરવી જોઈએ	૧૯૪

પ્રસંગ સત્તાવીસમો.

૧	અમુલ્ય માનવ અવતાર	૧૯૫
૨	માની યાદ...	૧૯૬
૩	કલાપીનો કાવ્યકળા	૧૯૬
૪	વિવેકાનંદજીનાં વચનો	૧૯૭
૫	શ્રીમંતાઈ સદા રહેતી નથી	૧૯૮
૬	શેખ સાદીની શિખામણો	૧૯૯
૭	સમર્થ રામદાસ સ્વામી	૨૦૦

પ્રસંગ અઠ્ઠાવીસમો.

૧	ઉત્તમ તીર્થ કાશી	૨૦૩
૨	સન્નજનતાથી સુવર્ણ અધિક છે...	૨૦૫
૩	જીવનની સખ્ત ભુખીકા	૨૦૬
૪	નામ તેહનો નાશ	૨૦૮
૫	જ્ઞાન વચન	૨૧૦
૬	મોતનો ભય કોને નથી	૨૧૧
૭	દયા પણ વખતે જન્મ મરણનું કારણ થાય છે	૨૧૧
૮	વિવેકી વચનો	૨૧૨
૯	ખીડી અને ખડમાડકી	૨૧૩
૧૦	ત્રણ પ્રકરણનું જીવન	૨૧૩
૧૧	સુબોધ સંગ્રહ	૨૧૪

પ્રસંગ આગણત્રીસમો.

૧	મુખાઈ ભરેલાં વીસ કૃત્ય	૨૧૫
૨	પાખંડીના પ્રસંગથી દૂર રહો	૨૧૭
૩	મીઠી વાણી	૨૧૮
૪	સાંસારિક ઉપદેશ	૨૧૯

૫	પરમ ઔષધ રૂપ વચ્ચનો	૨૧૯
૬	ધર્મીને ઘેર ધાડ અને ખાટકીને ત્યાં ક્ષેમકુશળ	૨૨૦
૭	પ્રભુ અને બાળકો	૨૨૧
૮	પ્રભુ પાસે શું માગવું જોઈએ ?	૨૨૨
૯	મહાન પુરૂષની રીત	૨૨૨

પ્રસંગ ત્રીસમો.

૧	નૌકાનો આશ્રય ઉત્તમ છે	૨૨૩
૨	સંગ પ્રમાણે રંગ લાગે છે	૨૨૩
૩	મમતી કેવા હોય છે ?	૨૨૩
૪	મનુષ્ય જન્મ દેવને પણ દુર્લભ છે	૨૨૪
૫	સંસારમાં કોઈ સુખી નથી	૨૨૪
૬	ગાયત્રી પુજા	૨૨૫
૭	રાજનીતિ સુઝ વજર	૨૨૬
૮	બુદ્ધનો વૈરાગ્ય	૨૨૭
૯	મન સાફ રાખવું જોઈએ	૨૨૯
૧૦	ઐક્યતા	૨૩૦
૧૧	હાકીઝની કાવ્યપ્રસાદી	૨૩૦
૧૨	મહારાજ સયાજીરાવનો પ્રજાપ્રેમ	૨૩૧

પ્રસંગ એકત્રીસમો

૧૩	સુભાષિત રત્ન	૨૩૨
૧૪	કુમારપાળ રાજના વખતની પાટણની મહત્તા	૨૩૪
૧૫	દશા ફરે તારે બુદ્ધિ કામ આવતી નથી	૨૩૫
૧૬	કર્મ પ્રમાણે સુખ દુઃખ આવે છે	૨૩૫
૧૭	સંસાર સ્વપ્ના જેવો છે	૨૩૬
૧૮	સુખ દુઃખ સદા રહેતાં નથી	૨૩૬
૧૯	આવે જન્મ પુનઃ મળનાર નથી	૨૩૬
૨૦	સેવાભાવી	૨૩૬

પ્રસંગ બત્રીસમો.

	રમલ શાસ્ત્ર	૨૩૭
૧	પ્રશ્ન જોવા માટે સુચના	૨૩૭
૨	પ્રશ્ન જોવાની વિગત	૨૪૦ થી ૨૫૬	



નેક નામદાર શ્રી મહારાજગિરાજ શ્રી મહારાજાજી
શ્રી ભવાનીસિંહજી સાહેબ બહાદુર
સંસ્થાન શ્રી દાંતા

॥ धर्मो रक्षति रक्षितः ॥

सत्यं परं धी मही



અખંડ પ્રૌઢપ્રતાપ નેક નામદાર પરમ કૃપાળુ ગૌ
આદ્યેષુ પ્રતિપાળ ધર્મધુરંધર શ્રીમન્ત મહારાજધિરાજ

શ્રીમહારાણ્ય શ્રી ભવાનીસિંહજી

સાહેબ બહાદુર, સંસ્થાન દાંતા.

ભારત વર્ષમાં દેશી રાજ્યોમાં પ્રજાપ્રિય અને રૈયત
રક્ષક રાજકર્તાઓમાં આપે ભારે નામના મેળવી છે, એટલુંજ
નહિ પણ ધર્મ, નીતિ ને સાહિત્યની સેવા કરવામાં આપ
સર્વોત્તમ છો. પ્રજા હિતના ઉત્તમ કાર્યો કરી બતાવી આપની
રાજ્ય પીતા તરીકેની ફરજ આપે અદા કરી છે તેને લીધે
આધુનિક સમયમાં દાંતા સંસ્થાનની ઉત્તમ રાજ્ય કારભારની
ઝળહળતી કાર્યકીર્તિ સર્વે સ્થળે પ્રદર્શિત છે. આપ પરદુઃખ
જંજન મહારાજધિરાજ વીરશિરોમણિ વિક્રમાદિત્યના કીર્તિ
વંશના વિજય અવતંશજ છો એટલે આપના પવિત્ર રાજ્યને
“ રામ રાજ્ય ” ની ઉપમા જન સમાજે આપી છે તે
વાસ્તવિક છે. આપ નામદાર સાહેબને ધર્મનીતિનાં પુસ્તકો
ઉપર મુળથી સ્વાભાવિક પ્રીતિ છે. વળી આપને ગુણગ્રાહી
જન સમુદ્ધે પરમપૂજ્ય રાજ્યપિતા પ્રત્યેનું પ્રજાવાત્સલ્ય પ્રદિપ્ત

॥ अर्चयेन्मम जयः ॥

॥ परोपकाराय सतां विभूतयः ॥

॥ हरेरिच्छा बलीयसी ॥

કરેલું તેથી આપ પ્રગ્નવત્સલ મહાન રાજકર્તા છો એમ સાંપ્રત સમયમાં સર્વેના જાણવામાં આવેલું છે. આપે વિદ્યા અને ધર્મને અગ્રેસર રાખી આપના રાજ્યમાં અનેક પ્રગ્ન કલ્યાણના ઉપયોગી સુધારા કરેલા છે. વળી આપ જગદમ્યા માતાના પરમ ઉપાસક છો તેથી આપના પવિત્ર રાજ્યમાં મહાન્ સદ્ગુણો સાથે લક્ષિતમાતા દષ્ટિ ગોચર થાય છે. આપ નામદાર શ્રીના મહાન સદ્ગુણોથી આકર્ષાઈ મહાર્ધ ધર્મનીતિનું નવનીત પુસ્તક આપશ્રીને પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કરું છું તે સ્વીકારશો. પરમાત્મા આપને દીર્ઘાયુષ રાખે ને આપનું અવિચલ રામ રાજ્ય સૂર્ય ચંદ્ર સમ તપે એવી મારી અંતઃકરણપૂર્વક અવિનાશી પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આપે મને જે આશ્રય આપ્યો છે તેનો બદલો મારાથી વળી શકે તેમ નથી, પણ આ પવિત્ર ધર્મનીતિના ઉપયોગી મદ્દગંધમાં આ અર્પણપત્રિકા સાથે આપ નામદારશ્રીનું મુખારક અભિધાન તથા શ્રી અમ્બિકાના પવિત્ર ધામની સંક્ષિપ્તમાં વિગત અને આપ નામદારશ્રીના જીવનની રૂપરેખા મુકી આદલાદિત થાઉં છું. એજ નમ્ર વિનંતિ.

મુ. પાટણ }
(ઉ. ગુજરાત)
તા. ૧-૧-૩૩

લિ. આપશ્રીનો દાસાનુદાસ સેવક
મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલના
સપ્રેમ વંદન

શ્રી અમ્બિકાના પવિત્રધામની

સંક્ષિપ્તમાં વિગત

અને

શ્રી દાંતાનરેશ શ્રીમંત મહારાણા સાહેબ બહાદુરના
જીવનવૃતાન્તની રૂપરેખા.



ઐતિહાસિક અવલોકન.

અખંડપ્રૌઢપ્રતાપ સ્વધર્મનિષ્ઠ દાંતાનરેશ શ્રીમંત મહારાણા શ્રી ભવાનગદપતિ, ભવાનીપ્રિય ભવાનીસિંહજી મહારાજ, ભારતવર્ષના સાર્વભૌમ ચક્રવર્તી સમ્રાટ અગ્નિવંશી શ્રીહર્ષ મહારાજન બિરુદધારી પાટવી શાખાના પવાર કિંવા પરમારકુલભૂષણ હોઇ, વિશ્વવિખ્યાત પરદુઃખભંજન રાગધિરાજ વીરશિરોમણી વિક્રમાદિત્યજીના કીર્તિવંશના વિજય અવતંશજ છે. પરમાર મહારાજઓનું મૂલ રાજનગર ઉજ્જયિની નગરી હતું. દેશકાલ પરિવર્તન પ્રમાણે ઉજ્જયન નગરથી આજુ પર્વત રાજ્યધાની થઇ, અને આજુપહાડથી સિન્ધ પ્રાન્તમાં આવેલું નગરકકા શહેર રાજનગર બન્યું તે સમયે રાગધિરાજ જશરાજ રાજ્યપિતા તરીકે હતા. આ નૃપતિના પાટવીકુમારશ્રી કેદારસિંહજીને શ્રી જગત્જનિતાએ જગદમ્બાના આજુ પહાડથી આશરે ત્રણેક ગાઉ દૂર પૂર્વ દિશામાં આવેલા પોતાના મૂલ સ્થાનક ઝાન્હવી-ઝરીવાવ પાસે વસાવ્યા. આ ઐતિહાસીક સ્થળનો અવશેષ પ્રાચીન શિલાલેખ સહિત અઘાપિપર્યન્ત વિદ્યમાન છે. ભૂપતિ કેદારસિંહ બંગાળના નાગ જાતિના ક્ષત્રિયોના રાજરાજેન્દ્ર નાગેન્દ્રદેવવર્માની રાજરાણી શ્રીમતિ નાગકન્યાદેવીની રાજકુમારી ભાગીરથી દેવી સાથે લગ્ન બંધનથી બેઠાયા. આ દમ્પતિદ્વન્દ્વે શ્રી આદ્યશક્તિ અંબામાતાની

પરમકૃપાથી ઉદ્યાદિત્ય નામક મહાતેજસ્વી રૂષ્ટ્રપુષ્ટ પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયું. પાટવીપુત્રના પ્રાકટ્ય પશ્ચાત્ રાજદેપતિયે શ્રી જગદમ્યાની આજ્ઞાથી દેવભૂમિ જાન્હવી ઝરીવાવ, તેની પાસેનો આશુપર્વત, અને આશુપહાડની ચોમેરના પ્રદેશોને તેમાં વસતી ભગવતીભક્ત ભીલપ્રગ્નને સમરશિક્ષણ આપી સૈનિકો બનાવી સ્વાધીન કર્યા. અને આ રાજ્યભક્ત વજ્રકાય ભીલદળના સેનાપતિ તરીકે પોતાના પાટવીકુમાર ઉદ્યાદિત્યને નિયુક્ત કર્યા. તેમજ ભીલ સૈન્યના સૈનિક શિબિર સ્થળ તરીકે ગમ્બર પર્વતની પશ્ચિમ દિશાએ આવેલા યુદ્ધવ્યુહરચનાના દીર્ઘદ્રષ્ટિગિન્દુથી અતિ અગત્યતા ધરાવતા ભડભીમ પર્વત કે જે અત્યારે પણ ભંડારાના ડુંગરને નામે હયાત છે; તે સ્થળને પસન્દ કરીને તેને પોતાના રાજ્યનું લશ્કરી મથક બનાવ્યું; આ પછી યુવરાજ ઉદ્યાદિત્યે પોતાની જન્મભૂમિ પવિત્ર જાન્હવી-ઝરીવાવ પાસે શ્રી જગદમ્યાનગર વસાવ્યું.

રાજ્યપ્રદેશનો વિસ્તારપ્રયાસ.

મહારાજશ્રી કેદારસિંહજીએ સ્વાધીન પ્રદેશનું સંરક્ષણ કરવાનું મહત્કાર્ય સ્વશિરે લીધું અને યુવરાજશ્રી ઉદ્યાદિત્યને નવા પ્રદેશો જીતી લઈ રાજ્યપ્રદેશ વિસ્તારનું વિકટકાર્ય સુપ્રત કર્યું. પિતૃ-આજ્ઞાને શિરસાવન્ધ સ્વીકારીને પાટવીપુત્ર ઉદ્યાદિત્યે શક્તિસ્થળ જન્મસ્થાન જાન્હવી-ઝરીવાવ અને નિવાસસ્થાન જગદમ્યાનગરની ઉત્તર દક્ષિણ પૂર્વ પશ્ચિમે આવેલો અતિ વિસ્તાર પ્રદેશ સર કર્યો. અને તેને પોતાના પિતાશ્રી મહારાજશ્રી કેદારસિંહજીએ જીતી લીધેલા મુલક સાથે જોડી દઈ તે તમામ રાજ્યપ્રદેશનું નામ શ્રી અગ્નિવંશી શક્તિસંસ્થાન રાખ્યું અને તેનું પાટનગર જગદમ્યાનગરને બનાવ્યું.

ઉદ્યાદિત્યનો રાજ્યાભિષેક.

ઉજ્જયિની નગરીના મહારાજ વીર વિક્રમાદિત્યની ૪૮ મી પેઢીના પુણ્યપુરૂષ અને પ્રતિષ્ઠાન નગરના સમ્રાટ શાલિવાહનની

૨૧ મી પેઢીના પૂજ્ય પુરૂષ યુવરાજ ઉદ્યાદિત્ય, મહારાજ શ્રી કેદારસિંહજીના કૈલાસવાસથી રાજ્યભક્ત બીલદળ અને રાજ્યવત્સલ પ્રગ્નબળના પ્રતાપ પ્રભાવે વિક્રમ સંવત ૨૩૭ માં અર્થાત શાલિવાહન શક ૧૦૨ માં જગદમ્યા નગરના રાજ્યસિંહાસનપર વિદુષી પ્રગ્નવત્સલ મહારાણીશ્રી ભાગીરથીદેવીજીના વરદહસ્તે રાજ્યાભિષિક્ત થયા અને શ્રી અમિવંશી શક્તિસંસ્થાનપતિ જગદમ્યાનગર નરેશ મહારાજ શ્રી ઉદ્યાદિત્ય બહાદુર તરીકે દેશના રાજપ્રગ્નમાં ગૃહેર થયા. મહારાણીશ્રી ઉદ્યાદિત્યસિંહજીએ પોતાની આખીયે જનતાને યુદ્ધકલા શિક્ષણ આપી સારીયે રૈયતને સાહસિક, શરવીર, દેશભક્ત, નિડર અને લડાયક પ્રગ્નનું સર્જન કર્યું. પોતાના રાજ્યપ્રદેશનું પાલન તથા સંરક્ષણ કરવાનું મહાન જોખમદારી ભર્યું રાજ્યશાસન પોતાના ગંગાસ્વરૂપ પરમપૂજ્ય રાજ્યમાતા વિદુષી મહારાણીશ્રી ભાગીરથી દેવીજીને સોંપીને, સ્વપ્રજ્ઞની સંપૂર્ણ સહાય સાથે રાજ્યવિસ્તારાર્થે વિજયપ્રસ્થાન શરૂ કર્યું. ભિન્નભિન્ન પ્રદેશો જીતી તેને શક્તિસંસ્થાનની સાથે જોડી દઈ સંરક્ષણની સુવ્યવસ્થા કરી ચઢાઈ આગળ ચાલુ રાખી આખરે માલવા દેશપર હલ્લો કર્યા.

માલવાપર આક્રમણ.

માલવાના અભ્યાચારી દારૂડિયા મહારાજ માલવકેતુને રણસંગ્રામમાં મારી માલવા સર કરી માલવદેશમાં આવેલી પવિત્ર ધારાનગરીને માલવદેશના રાજનગર તરીકે સ્થાપના કરી ત્યાં પોતાનું નિવાસસ્થાન રાખ્યું, અને પ્રગ્નજન સમક્ષ રાજ્યસિંહાસનારૂઢ થઈ પોતાનું નામ મહારાજધિરાજ શ્રીમન્ત ઉદ્યાદિત્યસિંહ રાખ્યું અને માલવાના રાજભંગારનો ધનખજનો જગદમ્યાનગર મોકલાવી ભડભીમ પર્વતના સુરક્ષિત સ્થળમાં ભંગારાવી અર્થાત દટાવી તે પર્વતનું નામ બદલીને ભંગાર દાટ્યાનું સાંકેતિક નામ ભંગારાના ડુંગર રાખ્યું.

શ્રીમન્ત મહારાજ ઉદ્યાદિત્યસિંહ મહામુસદ્દી લોકપ્રિય અને દેશભક્ત નૃપતિ હતા. તેમને વીરબાલા નામની વાઘેલા વંશની એક

અને સુરજખા નામે સોલંકી કુળની એક એમ બે રાજરાણીઓ હતી.

ઉદ્યાદિત્યસિંહજીનું આન્તરજીવન.

વાઘેલાવંશજ રાણી વીરબાલાને રણુધવલ અને સોલંકીવંશજ રાણી સુરજખાને જગદેવ કિંવા જગદેવ એમ બે રાજકુમારો હતા. રાજપુત્ર જગદેવ પાટવીકુમાર રણુધવલ કરતાં બે વર્ષે નાનો હતો પરંતુ મહાશૌર્યશાલિ, મહાબુદ્ધિશાલિ, મહાધૈર્યવાન, મહાનીતિમાન, મહાપરાક્રમી, મહાસાહસિક, મહાશક્તિભક્ત અને મહાપ્રગત્વસલ તથા દરિયાવદિલનો હતો. વાઘેલી રાણી પટરાણી વીરબાલા સ્વરૂપે સર્વાંગસુન્દર છતાં પણ સ્વભાવે અભિમાની, અહંકારી, આત્મપ્રશંસા પ્રિય, ગર્વીષ્ટ, ઘાતકી અને ક્રોધી હતી. જેમ આવળુ ભાદરવાના ભર-ચોમાસાના મૂશળધાર વર્ષાદને દેખીને જવાસો વનસ્પતિ વળી જાય છે તેમ પટરાણી વીરબાલા શોક્યસુત રાજકુમાર જગદેવનો ઉત્કર્ષ થતો અવલોકીને ધર્ષાની આગમાં બળીને ખાખ થઇ જતી હતી.

સુરજખાનો અહિંકાર.

વીરબાલા બલવાન અને અનિવાર્ય સત્તાવાન હોવાથી મહારાજા ઉદ્યાદિત્યસિંહજીને તેણે સ્વાધીન કરી લીધા હતા. પરાધીન ઉદ્યાદિત્યે પટરાણી વીરબાલાની શીખવણીથી નાની રાણી સોલંકી સુરજખાને રાજમહાલયમાંથી બહાર કહાડી તેના ઉદરનિર્વાહાર્થે સૂર્યપુર નામનું એક ગામ કહાડી આપીને જુદી રાખી હતી. રાજ્યમાતા ભાગીરથી-દેવીએ પુત્રને આ અયોગ્ય, અન્યાયી અને આત્મઘાતી કુલચ્છેદક વર્તન માટે સખ્ત ઠપકો લખી પત્ર પાઠવ્યો, પણ પરવશ ઉદ્યાદિત્યે તેને તિરસ્કારી કહાડ્યો.

દીર્ઘદર્શી રાજરાણી.

રાણી સુરજખા ખતે ડાહી, શાન્ત સ્વભાવની અને દીર્ઘદષ્ટિની હોવાથી દેવી કૌશલ્યાસમાન ધૈર્યવ્રત ધારણ કરીને દીનહીન અમ્તોષિત વિપરિત વિષમ પરિસ્થિતિમાં પણ સૂર્યપુરમાં પોતાના પ્રાણુપ્રિય પુત્ર-

રત્ન રાજકુમાર જગદેવ અને સંભાવિત આશ્રિત સ્નેહીસંબંધી મંડલી સહિત અદ્ય આવકમાં જગદમ્યાપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાભક્તિ રાખીને પુત્રની ઓજસ્વી મુખાકૃતિ નિરખીને, આનંદ માનતી, અને દુઃખ પછી સુખ તેમજ સુખ પછી દુઃખના સંસારચક્રની રેંટમાળમાં વિશ્વેશ્વરપર વિશ્વાસ રાખી જીવન વ્યતિત કરતી હતી. સુશિક્ષિત અને સતિ સાધવી માતા સુરજબાએ પુત્રવાત્સલ્યે રાજકુમાર જગદેવને જન્મકાલથીજ ઉચ્ચ સંસ્કાર પાડી ઉત્તમ શિક્ષણથી વિભૂષિત કર્યો હતો અને સ્વસ્વામિ મહારાજ ઉદ્યાદિત્યજીની વક્તૃષ્ટિ છતાં પણ સતિ સુરજબાએ જગદેવને પ્રગ્નવત્સલ ન્યાયપ્રિય નીતિશીલ દેશભક્ત ક્ષત્રિય-કુલને શોભાયમાન કરનાર રાજ્યશિક્ષણ આપીને મહાપ્રતાપશાલિ, મહાશક્તિશાલિ, મહાબુદ્ધિશાલિ અને મહામુત્સદ્દી મહામહારથી વીરકેશરી પુત્રરત્ન બનાવ્યો હતો.

રણધવલ સમરભૂમિમાં મૃત્યુ પામેલા માલવાના મહુર્મ મહારાજ માલવકેતુના મહારાજકુમાર મદનદેવરાજ અને તેના પક્ષના રજપૂતોએ કરેલા હથિયારબંધ બળવાથી ગાહેર થયેલા રણસંગ્રામના યુદ્ધક્ષેત્રમાં મહારાજકુમાર મદનદેવરાજની સાથેના દ્વન્દ્વયુદ્ધમાં મૃત્યુશાયી થયા. વીરબાલા સૂતશોકથી મૃત્યુ પામી. ઉદ્યાદિત્યમાં હૃદયપલ્ટો થયો; સુરજબાનો ભાગ્યોદય થઈ સ્વપતિ-સદને આવી અને જગદેવ માલવાપતિ બન્યો !

આ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ નરપુંગવ નરપતિની પછી તેનો યુવરાજ કેશરીસિંહ માલવાનો મહારાજ બન્યો. અને કનિષ્ઠકુમાર રાજપુત ભગવતસિંહ પોતાના પિતામહ ઉદ્યાદિત્યસિંહના વયોવૃદ્ધ પરંમ પુણ્ય ગંગાસ્વરૂપ માતૃશ્રી વિદુષી ભાગીરથીદેવી સખ્ત ગિમાર પડતાં જગદમ્યાનગર ગયો; ભગવતસિંહે ભાગીરથીદેવીની માતૃપ્રેમથી સેવા-સુશ્રુષા કરી; પરંતુ ભાવિના લેખ અણઉકલ છે, ભાવિના લેખપર કોઈ મેખ મારી શકતું નથી; અને કાળની ગતિ અકલિત છે, યમદૂત

કેામને છોડતા નથી. આ નિયમે સનાતનધર્માનુરાગી પરમવિદુષી મહારાણી ભાગીરથીદેવી મૃત્યુને કિનારે આવી પહોંચ્યાં. પોતાનો અન્તકાલ સમીપ આવેલો લાગવાથી તેમણે પોતાના પ્રપૌત્ર ધારાનગરીના કનિષ્ઠ રાજકુમાર ભગવતસિંહજીને પોતાની પાછળ જગદમ્યાનગરના ગાદીવારસ રાજ્યકર્તા તરીકે સ્વપ્રમળજનો સમક્ષ જાહેર કર્યા.

વક્ષાદારીની શપથક્રિયા.

રાજ્યભક્ત પ્રમળજનોને રાજકર્તા ભગવતસિંહજીને વક્ષાદાર અને ભગવતસિંહજીને શ્રી સુર્યવંશી શક્તિસંસ્થાનને વક્ષાદાર રહેવાની આજ્ઞા કરી, પરમપવિત્ર શક્તિચિન્હ ત્રિશૂલ ને તલવાર હાથમાં લેવડાવી બીઘમપ્રતિજ્ઞાઓ લેવડાવી, આ અસારસંસાર ત્યાગી ભાગીરથી દેવીજી કૈલાસવાસી બન્યાં. રાજમાતા ભાગીરથીદેવીના કૈલાસવાસ પછી પ્રમળજનોએ ભગવતસિંહજીનો શક્તિસંસ્થાનપતિ મહારાજ શ્રીમન્ત ભગવતસિંહજી બહાદુર તરીકે જગદમ્યાનગરમાં રાજ્યાભિષેક કર્યો.

ધર્માની સળગેલી આગ.

પોતાના કનિષ્ઠઅંધુ ભગવતસિંહજીના જગદમ્યા નગરનરેશ તરીકે થયેલા રાજ્યાભિષેકથી ધારાનગરીના યુવરાજશ્રી કેશરીસિંહજી ક્રોધે ભરાયા અને તેમણે શક્તિસંસ્થાન પર ચઢાઇ કરવાની ઇચ્છા પોતાના પિતા મહારાજ જગદેવ સમક્ષ પ્રદર્શિત કરી. આથી દુઃખદ સ્થિતિમાં ઉછરેલા જગદેવે કુળકીર્તિની વિનાશક વંશવિધ્વંસક યાદવાસ્થળીથી થતા નિર્દોષ પ્રમળજનોના હાસને લક્ષમાં લઇને દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરી ઉભય આત્મજ્ઞેનું ઐક્ય સાધવાને ભગવતસિંહ ઉપર એક પિતૃ-વાત્સલ્યપૂર્ણ સૂચનાપત્ર પાઠવ્યો. પૂજ્ય પિતાશ્રીની આજ્ઞાને માથે ચઢાવીને ભગવતસિંહે પોતાના પાટનગર જગદમ્યાનગરના નામને સ્થાને જગતપુર નગરી, ઝહાન્વી-ઝરીવાવ નામને સ્થળે જગતવાવ, અગ્નિવંશીની જગ્યાએ પરમાર અને મહારાજ પદ્મિને બદલે મહારાણા પદ્મિ રાખી પિતૃઆજ્ઞાનું યથાર્થ પ્રકારે પાલન કર્યું. આથી પોતાનું

જ્યેષ્ઠત્વ અને ત્ર્યંસ્ય સચવાવાથી માલવાપતિ કેશરીસિંહે જગપુરપતિ ભગવતસિંહ પર ચઢાઈ કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો; આ પ્રકારે ધારાનગરી અને જગપુરનગરી વચ્ચે કુટુંબકલહનો દાણુ દાવાનળ ચાને આન્તરવિગ્રહનો પ્રલયાગ્નિ અભુકતો અટકી ગયો. શ્રી શક્તિ-સંસ્થાનપતિ શ્રીમન્ત મહારાણા ભગવતસિંહજી બહાદૂર બિરદાવલીથી ભગવતસિંહનો જગતપુર નગરીના રાજ્યપ્રદેશ પર રાજ્યઅમલ નિર્વિધને આણ્યો.

બળવાની ઉશ્કેરણી.

પાંચેક વર્ષો સુધી રાજ્યમાં સારી સુલેહશાન્તિ જળવાયા બાદ પાટનગરથી બાર તેર ગાઉ પર ભિમાડા પ્રદેશપર આવેલા દન્તપુર ગામના બીલ ઠાકોર દન્તવક્રે હુંટકાટ ચલાવી પ્રગ્ળને પીડી અજ્ઞાન બીલોમાં બળવાની ઉશ્કેરણી કરી અન્ધાધુધી પ્રવર્ત્તાવવા માંડી. આ દુઃખદ સમાચાર મહારાણા ભગવતસિંહજીને ગુપ્તચરદ્વારા મળતાં તેઓશ્રીયે તુરતાતુરત પોતાના સરદારો અને સૈનિકોને એકત્ર કરી મસ્લત કરી યુદ્ધનું રણશિંગડું ફુંકી પોતાના પાટવી પુત્ર મહારાજ કુમારશ્રી નરસિંહ બહાદૂરના સેનાપતિત્વની સરદારી નીચે એકદમ દન્તપૂર ચઢાઈ કરી દન્તવક્રને રણમાં મૃત્યુને સ્વાધીન કર્યો. આ જીતની નિશાની તરીકે દન્તપુર ગામ પર પોતાના રાજ્યધર્મ વેદ ધર્મના ભગવા ઝંડાણ શક્તિધ્વજનો વિજય વાવટો ફરકાવ્યો. અને પોતાના આ વિજયના કીર્તિસ્થંભ તરીકે દન્તપુર ગામનું નામ દાંતાનગર રાખી રણસંગ્રામ દર્મિયાન જે સ્થળે પોતાનો લશ્કરી મુકામ હતો તે સ્થાને અને વિજયી યુવરાજ નરસિંહજીની યાદગિરી તરીકે ત્યાં નરસિંહગઢ બંધાવ્યો અને ત્યાં પોતાની રાજ્યધાની મુકામ કરાવ્યો; આ દન્તપુરના સ્થાને પાટનગર દાંતાનગર અને નરસિંહગઢના સ્થળે નરસિંહ-નવાનગઢ અઘાપિ સુર્યચન્દ્ર સમાન વિદ્યમાન છે. અને ઝરી ઉર્ફે જગતવાવ, જગતપુર નગરીનું સ્થળ અને શ્રી શક્તિ-

સંસ્થાનને સ્થાને દાંતારાજ્ય તેમજ આઘશક્તિ અગ્નિકા મૈયાનું સ્થાનક ધામ હાલ પણ હયાત છે.

મહારાણા જશવંતસિંહજી મહારાજ.

વર્તમાન દાંતાનરેશ મહારાણાશ્રી ભવાનિસિંહજી મહારાજના કૈલાસવાસી તીર્થસ્વરૂપ પ્રગ્નવત્સલ પ્રાતઃસ્મરણીય પરમપૂજ્ય પિતાશ્રી દાંતાનરેશ મહારાણા શ્રી હમીરસિંહજી મહાનુભાવના સ્વર્ગવાસી લોકપ્રિય દેશહિતૈષી પૂણ્યસ્થાન પિતાશ્રી ભગવાનગદ્ગદપતિ મહારાણા શ્રી જશવંતસિંહજી મહોદય અગ્નિવંશી ક્ષત્રિય કુલકૌસ્તુભ દશદિગન્ત વિજયી સમ્રાટ વિક્રમાદિત્યના વીરશિરોમણિ વંશજમણિ અને માલવાપતિ ધારાનગરીનરેશ મહારાજાધિરાજ જગદેવ પરમારના પ્રગ્નવત્સલ ભૂપતિ અવતંશજરત્ન થાય છે. દાંતાપતિયો પ્રથમથી જ શ્રી સનાતન-વૈદિક વર્ણાશ્રમ શ્રૌતસ્માર્ત ધર્મસંરક્ષક મહાન શક્તિસેવકો યાને ભગવતી ભક્તો છે.

આર્યાવૃત્તના અતિપ્રાચીન મહાગૌરવશાલિ અગ્નિવંશની મહાન-પૌરવશાલિ પાટવી શાખા મહાસૌષ્ટશાલિ પરમારવંશના મહાયશસ્ત્રી ઐતિહાસિક રાજ્યવંશજ શ્રીમંત મહારાણા શ્રીજશવંતસિંહજી મહારાજ ધર્મનિષ્ઠ, ન્યાયપરાયણ, નીતિપ્રિય, કાર્યકુશલ, અને સ્વદેશાભિમાની આદર્શ રાજવી હતા. સ્વદેશસેવાના સતકાર્યો માટે તેઓ શ્રીમંતનું શુભનામ અમરકીર્તિ પામી જગજાહેર બન્યું છે.

રાજ્યકર્તા અને યુગધર્મ.

મહારાણાશ્રી જશવંતસિંહજી મહારાજ યુગધર્માનુસાર રાજ્ય-કાર્યભાર ચલાવનાર લોકહિતૈષી ભૂમિભક્ત ભૂપતિ હતા. વિક્રમ સંવત ૧૯૪૨ માં નામદાર હિંદીસરકાર તરફથી સાદરામાં સ્વદેશી સંસ્થાનોના રાજ્ય શાસકોના રાજકુમારોને નૃપતિ શિક્ષણ આપવાને માટે “રાજકુમાર મહાવિદ્યાલય” ઉદ્ઘાટવામાં આવ્યું તેના ઉદ્ઘાટનની માંગલીક ક્રિયા કરવાના મહોત્સવ સમયે પૂણ્યસ્થાન જશવંતસિંહજી

મહારાજે દરિયાવદિલથી ગંગાવર રકમની સહાયતા સ્વેચ્છાથી સમર્પી પિતૃદેશ ભારતવર્ષના દેશીરાજ્યોના રાજ્યપરિવારની ઉચ્ચકેળવણીની વૃદ્ધિ માટેની પોતાની તીવ્ર લાગણી દર્શાવી આપી હતી.

પ્રજાપર અતિ પ્રીતિ રાખનાર વિપ્રોને બહુવિદ દાનદક્ષણા દઇ યજ્ઞયાગાદિ તથા પ્રાચીન દેવસ્થાનો અને ઐતિહાસિક સ્થળોનો જીર્ણોદ્ધાર તથા પુનરોદ્ધાર કરી જગતજશ જીતી સ્વર્ગે સિધાવતા પહેલાં અમર નામ કરનાર, નેકટેકધારી અખંડ પ્રજાહિતેચ્છુ રાજનીતિવાન દેશપતિ મહારાણા જશવંતસિંહજી મહારાજે પોતાના પ્રતાપી પૂર્વજોના યશસ્વી ઇતિહાસને પ્રકાશમાં લાવવાને સ્વસંસ્થાનના પ્રાચીન ગ્રંથો તામ્રપત્રો, શિલાલેખો, ઇત્યાદિ સાધનો સંપાદિત કરવાનો શુભ સંકલ્પ કરી, કવિયો, ભાટચારણો અને ઇતિહાસજ્ઞો પાસેથી કેટલાક પ્રાચીનગ્રંથો, લેખો અને તામ્રપત્રો મહોંમાગ્યું મૂલ્ય આપીને એકત્રિત કર્યા હતા. તેઓશ્રીએ દાંતારાજ્યમાં આવેલાં જીનાં દેવસ્થાનોનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હતો. અને જીના કુવા, તળાવ, વાવ, વિશ્રામસ્થાન અને દેવાલયોનો પુનરોદ્ધાર કર્યો હતો. તેઓ શ્રીમાન તરફથી પ્રાચીન ઝરીવાવની દુરસ્તી થતી હતી અને તેની આજીવજીવિ વિશ્રામસ્થાન બાંધવાને ખોદકામ કરાવવામાં આવતું હતું; તે સમયે વાવનું સમારકામ કરતાં અંદરથી શ્રી આદ્યશક્તિ અંબિકાદેવીનું પૂરાતન નિવાસસ્થાન અને પ્રાચીન જગદંબા બલ્કે જગતવાવનો શિલાલેખ મળી આવ્યો હતો. તેમજ વાવની આજીવજીવિ ખોદકામમાંથી ઐતિહાસિક જગદંબાનગર કિંવા જગતપુર નગરીનાં ભાંગ્યાંતૂટ્યાં જમીનમાં દટાયેલાં ખંડિયેરો તથા મહામાયાનું સ્નાનસ્થાન પવિત્ર માનસરોવરના જીર્ણ અવશેષો ઇ. સ. ૧૮૮૫ માં મળી આવ્યાં હતાં. પ્રાચીન દેવમંદિરો અને ઐતિહાસિક સ્થળોના પુનરોદ્ધાર ઉપરાંત પાટનગર દાંતા શહેરમાં એક સરોવર, એક વાવ અને હડાદની નજીકમાં જશવંતસાગર મહાસરોવરની વિશાળપાળ પણ પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાણાશ્રી જશવંતસિંહજી મહારાજે બાંધાવી હતી.

તદુપરાંત રાજનગર દાંતાપુરમાં વિદ્યાલય, ધર્મશાળા, અને પ્રાણી-શાળાની ગંજવર ઈમારતો પણ અધાવી હતી. આ સર્વ કરતાં પણ વિશેષ મહત્વના સત્કાર્ય તરીકે શ્રી આદ્યશક્તિ અંબામાતાના દેશ-વિદેશથી દેવીની યાત્રાર્થે આવતા ભાવિક યાત્રિકાની સરળતા માટે શ્રી જગદંબાના નિવાસસ્થાન ગબ્બર ગોખે જતાં ગબ્બરપર્વતના વિકટ પંથમાં પગથીયાં કરાવી યાત્રાળુઓનો મહદ આશિર્વાદ મેળવ્યો હતો. તદુપરાંત અન્ય અનેક પ્રજોપયોગી સત્કાર્યો પણ કર્યાં હતાં.

આર્યાવર્તના ગુણવન્ત રાજવિયોમાં જેમની અખંડ કીર્તિ ભર-તખંડમાં રૂડી રીતે ગાળ રહી છે એવા અતિ ગદનગતિના દાંતાપતિ મહારાણાશ્રી જશવંતસિંહજી મહારાજ પરમ અદ્ભૂત પ્રભુતા પ્રસારી પ્રજ્ઞકલ્યાણનાં અને રાજ્યોદ્ધારનાં સેવાકાર્યો કરી જગતમાં અમર નામના મેળવી સંવત ૧૯૬૪ ના ચૈત્ર વદી ૧૨ ને સોમવારે પ્રાતઃ-કાળે રાજપરિવાર, પ્રજાપરિવાર, તથા સ્નેહીસંબંધી, મિત્રમંડળ, વિદ્વાન, પંડિત, કવિ, આશ્રિત, યાચક અને યાત્રિક સર્વને મહા શો-કસાગરમાં હુમાડી સ્વર્ગે સિધાવી શ્રી જગદંબાના પરમધામ મણિદ્વીપ નિવાસી બન્યા. વિમળ સુરપતિ વંશના આ પાવનકુળ પરમાર પ્રજા-પ્રતિપાળના કૈલાસવાસથી મહેલ, ઝરૂખા, કચેરીયો, આવાસ અને મંદિરો ચોપાસ શૂન્યસ્થાન દેખાવા લાગ્યાં. સર્વ શોકાતુર ચિતાર થઈ રહ્યો. રાજકુટુંબ પરિવાર, સ્નેહીસંબંધી, પ્રજા, નરનારી, બાલકબા-લિકા વિલાપ કરવા લાગ્યાં. રાજસંસ્થાનમાં ગામેગામ અમાપ મહા-શોક છવાઈ રહ્યો, દેશવિદેશ સર્વત્ર શોકછાયા વ્યાપી રહી. સર્વત્ર આંખોમાંથી શ્રાવણ ભાદ્રપદના હેલી કરતા મૂશલધાર વર્ષાદંતી માફક શોકાત્રુઓની અસ્ખલિતધારા વહેવા લાગી.

રામલક્ષ્મણના જેવી શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ મહારાજાધિરાજ શ્રી મહારાણાશ્રી જશવંતસિંહજી અને શ્રીમાન મહારાજસાહેબ મહોબત-સિંહજીની જુગતી જોડી હતી. ક્ષત્રિયકુલદિપક મહારાણાશ્રી જશવંતસિંહજી

મહારાજના કૈલાસવાસથી તેઓ શ્રીમંતના લઘુબંધુ મહારાજસાહેબ મહો-
વતસિંહજીને કારી ધા લાગ્યો; તેઓ શ્રીમાને બ્રાતાવિયોગમાં વૈભવ-
વિલાસ સુખભોગ તન્યા, ખટરસ ત્યાગી, અને વિશાલ ભાલપ્રદેશે
નિલક કરવાનું પણ છોડી દીધું. શિરછત્રવિહોણો રાજકુટુંબનો પરિ-
વાર યુવરાજ શ્રીમંત હમીરસિંહજી મહાનુભાવ અને યુવરાજના પાટવી
પુત્ર શ્રીમંત ભવાનીસિંહજી મહોદય, તથા સ્વર્ગસ્થના મધ્યમ કનિષ્ઠ-
બંધુ મહારાજશ્રી રતનસિંહજી અને મહારાજશ્રી ભીમસિંહજી તથા
સ્વર્ગસ્થના પરમપૂજ્ય મહારાણીજી અને અન્ય પુત્રપુત્રાદિ કુટુંબીજન
મહાશોક સાગરમાં ગરકાવ થઇ ગયાં. જેમ જળવિના મીન તરફડે તેમ
પરિચિતદિલને કારમાકહેરથી લોકહિતૈષી નૃપતિનો વિયોગ સાલવા લાગ્યો;
રાજ્યલક્ત પ્રગ્ગજન પ્રગ્ગવત્સલ રાજપિતાના નિર્મલ નેહના અંકુરે વર્ષો
વિતે પણ કેમ ભૂલે? પિતાપુત્રનો વિરહ તે કેમ વિસરાઇ શકે?

મહારાણા હમીરસિંહજીનો રાજ્યાભિષેક.

પરાક્રમમાં પૂરા અને જનવિશ્રામમાં શૂરા દેશપ્રિય લોકપાળ
મહારાણાશ્રી જશવંતસિંહજી મહારાજ સ્વદેશસેવાનો અમરકીર્તિ
સ્થંભ ચણી સર્વને ઝુરતાં મુકી સ્વધામ સિધાવી પરમેશ્વરીની
પ્રસન્તા પામી, શ્રી આઘશક્તિ અગ્નિકામૈયાના અવિચળ આવાસે
મણિદ્વીપે વિરાજ્યાથી તેઓશ્રીમાનના ન્યાયનીતિપ્રિય પ્રગ્ગસેવક
પાટવીકુમાર શ્રીમંત હમીરસિંહજી મહાનુભાવ સંવત ૧૯૬૪ ના
વૈશાખ શુક્લ પૂર્ણિમાના માંગલિક દિવસે દાંતાસંસ્થાનના ભવાનગઢમાં
દાંતા રાજ્યનરેશ ભવાનગઢપતિ ગૌષાહલજી પ્રતિપાળ શ્રીમંત
મહારાણાશ્રી હમીરસિંહજી મહારાજના પુનિત ઝિફ્દથી અગ્નિવંશના
પરમારકૃળના મહાગૌરવશાલિ પરમપવિત્ર રાજ્યસિંહાસનપર
વિરાજમાન થયા.

મહારાણા શ્રી હમીરસિંહજી મહારાજ નિરાભિમાની, નિખાલસ
દિલના, મળતાવડા સ્વભાવના, અને પ્રગ્ગને પુત્રસમ પાળનાર અને

અને વચનપાલન માટે પ્રાણ પાથરનાર સત્યવાદી મહારાજશ્રી હરિશ્ચંદ્રના જેવા એકવચની અને વચનાસુસાર વર્તન રાખનાર રૈયતહિતેચ્છુ રાજવી હતા. તેઓશ્રીયે દાંતાસંસ્થાનના રાજ્યપ્રદેશની પુનર્વ્યવસ્થા કરી રાજ્યનાં સર્વ ખાતાંઓની પુનર્ઘટના કરી હતી. અને પ્રજાને માથેના રાજ્ય કરવેરાના લાગાની જાતિ તપાસ કરીને જનતાપરના રાજ્યના કરવેરા મોટે ભાગે ઘટાડી નાખી લોકોનાં દીલ જીતી લીધાં હતાં. તેમજ રાજ્યકાર્યભારમાં અને પ્રજોપયોગી સુધારા વધારા કર્યા હતા. મહારાણાશ્રી હમીરસિંહજી મહારાજનું દાનવીર નૃપતિ તરીકે સુપ્રસિદ્ધ નામ સાંભળીને અપાર યાચકો આવતા. એઓ શ્રીમાન લાખ્ખોના પાલનહાર પિતાસમાન ભૂપતિ હતા. એઓ નામદારનું રાજ્ય ચોરદુષ્ટોનો ડર નહિ એવું રામચમાન રાજ્ય હતું. તેઓ શ્રીમંત પરમાર્થવૃત્તિ, દયાદષ્ટિ અને પ્રજાવાત્સલ્યનો રાજ્યધર્મ સદા સર્વદા હૃદયે રાખતા. દિનજનના દાતાર અને સન્નજન સુખ-સાગર હોઇ પરંમ પ્રતાપી માનનીય મહારાણાશ્રી હમીરસિંહજી મહારાજે સત્કાર્યો કરી સુકીર્તિની કમાણી કરી હતી. અધિક ઉજ્જવલ અમલના રૂડા રાજવી તરીકે હિંદુસ્થાનનાં દેશી રાજસ્થાનોમાં બારડબંકા રસિક આનંદી અધિપતિ પ્રજા પ્રતિપાલ નેક નામદાર હમીરસિંહજી મહારાજ બહાદુરના નામથી સુવિખ્યાત થયા હતા.

દીનદયાળુ પ્રજાપ્રિય ભૂપતિ.

મહારાણા હમીરસિંહજી દીનોનાં દુઃખ હરતા, કૃષિકારોની કઠિન વિપત્તિ વિદારતા, સન્નજનોનાં મનરંજન કરતા, વિદ્વાન શાસ્ત્રી, પંડીતો, કવિયો અને ધર્મોપદેશક વક્તાઓને પારિતોષિકો આપતાં, વસ્ત્રદાન કરતા, મિષ્ટાન જમાવતા અને દક્ષિણા કીમતી આભૂષણો, વસ્ત્રો, તથા વસ્તુઓથી સત્કારી આશિર્વાદ સંપાદાન કરતા. પ્રજાસેવાના સુમાર્ગમાં ઉદારતાથી દ્રવ્ય ખર્ચતા અને રાજ્યમાં પ્રભુ તરીકે પૂજતા. મહારાણાશ્રી હમીરસિંહજીને મહારાજસાહેબ મહોબતસિંહજી, મહારાજ

રાજ સાહેબ રતનસિંહજી અને મહારાજસાહેબ ભીમસિંહજી નામે
 પરમપૂજ્ય પિતાતુલ્ય તીર્થસ્વરૂપ કાકાશ્રીઓ હતા. તેઓ શ્રીમાતોમાં
 મહારાજ સાહેબ મહોત્તસિંહજી અને મહારાજસાહેબ રતનસિંહજી
 પોતાની પાછળ વારસ પુત્ર મુક્યા સિવાય કૈલાસવાસિ અન્યા હતા
 અને મહારાજસાહેબ ભીમસિંહજી પોતાની પાછળ મહારાજસાહેબ
 પ્રીથીસિંહજી અને મહારાજસાહેબ નારણસિંહજી નામક પુત્રરત્નો મુકીને
 સ્વર્ગવાસી થયા હતા. મહારાણાશ્રી હમીરસિંહજી મહારાજ લેકાપયોગી
 અને દેશોપયોગી સેવા કાર્યો કરીને ઇ. સ. ૧૯૨૬ ના ફેબ્રુઆરી
 માસમાં કૈલાસવાસી થયા હતા. નિપૂણ ન્યાયની અદલ રાજનીતિ અને
 દિનજનોપર દિલમાં પુર્ણ પ્રીતી રાખનાર, સગુણ નિર્ગુણનો ભેદ
 જાણનાર માનવંતા મહિપાળ ગૌશ્રાત્મજ પ્રતિપાળ મહારાણાશ્રી હમી-
 રસિંહજી મહારાજ ક્ષત્રિય કુળ દીપાવી સુરરાયની તુલ્યના બની સ્વર્ગે
 સિધાવ્યા અને મણીદીપમાં મહેલ વસાવી પોતાની પાછળ મહારાજ
 કુંવરસાહેબ ભવાનીસિંહજી નામે યુવરાજ, મહારાજસાહેબો બલવંત-
 સિંહજી તથા સવધસિંહજી નામે બે પુત્રરત્ન રાજકુમાર, શ્રીમતિ મ-
 હારાણીશ્રી અને શ્રીમતિ યુવરાણીશ્રી તથા કાકાશ્રી ભીમસિંહજીના
 ચીરજીવી મહારાજસાહેબ પ્રીથીસિંહજી અને મહારાજસાહેબ નારણ-
 સિંહજી ઇત્યાદિ બહોળા રાજકુટુંબ તથા પ્રજાપરિવારને શોકસાગરમાં
 ગરકાવ કરી ગયા હતા.

ભવાનીપ્રિય ભવાનીસિંહજીનો રાજ્યકાળ.

પુણ્યસ્લોક મહારાણાશ્રી હમીરસિંહજીના કૈલાસવાસથી તા.
 ૧૦-૩-૨૬ ના શુભ દિને દાંતા-નરસિંહજી-ભવાનગઢમાં નેકનામદાર
 યુવરાજશ્રી ભવાનીપ્રિય ભવાનીસિંહજી સાહેબ બહાદુરનો શ્રીમંત સ-
 રકાર મહારાજાધિરાજ દાંતાનરેશ ભવાનગઢપતિ મહારાણાશ્રી ભવાની-
 સિંહજી મહારાજ તરીકે રાજ્યાભિષેક થયો હતો.

દાંતા સંસ્થાનના રાજ્યપ્રદેશનો ક્ષેત્રફળ વિસ્તાર આશરે ચારસો
 પચાસ માઇલનો ગણાય છે. આ રાજ્યની પુર્વદિશાએ ઇડર સંસ્થાન,

પશ્ચિમ દિશાએ પાલણુપુરની મુસ્લિમ રિસાયત, ઉત્તર દિશાએ સિરોહી રાજ્ય અને દક્ષિણ દિશાએ શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારના વડોદરા રાજ્યનો મુલક આવેલો છે.

વર્તમાન રાજ્યપિતા.

આ રાજ્યના વર્તમાન વિદ્વાન પ્રજાપ્રિય રૈયતરક્ષક ધર્મધુરધર શ્રીમંત મહારાણાશ્રી ભવાનીપ્રિય ભવાનીસિંહજી મહોદય પ્રભુતિના રાજ્ય સમયમાં પણ નિવારસી નજરાણાનાં ભારતવર્ષનાં દેશીરાજ્યોમાં ચાલતા પ્રથા-નિયમને દાંતા સંસ્થાનમાંથી સદંતર બંધ કરવામાં આવ્યો છે, અને તેથી પ્રસન્ન થઈ રાજ્યના ગુણગ્રાહી જનસમૂહ શ્રી દરબાર ઉદ્યાનમાં આવેલા અતિથિ મંદિરમાં એકત્ર થઈ પરમકૃપાળુ પ્રજાહિતૈથી શ્રીમંત રાજ્યપિતા ભગવતીભક્ત ભવાનીસિંહ મહારાજને અભિનંદન અર્પી પરમપુણ્ય રાજ્યપિતા પ્રત્યેનું પ્રગ્નવાત્સલ્ય પ્રદક્ષ કર્યું હતું.

દાંતા સંસ્થાનના ઉત્તમ રાજ્યકારભારની ઝળાહળાતી કારકીર્દીમાં અજમેર મેયોકાલેજની ઉજ્જવલ કીર્તિનું દિવ્ય દિગ્દર્શન યથાર્થપણે થવા માંડ્યું છે; આ વિદ્વદ્ રત્ન પ્રગ્નવત્સલ રાજ્યકર્તાના રાજ્યશાસનકાળમાં દાંતા રાજ્યમાં રાજ્યોદ્ધારક અને પ્રગ્નકલ્યાણ પ્રવૃત્તિઓ થવાનો શુભસમય સંપ્રાપ્ત થયો છે. શ્રી જગદંબાના સતત ઉપાસક રાજ્યપિતાએ અજમેર મેયો કાલેજમાં ઉત્તમ કોટિનું આંગ્લશિક્ષણ સંપાદન કરવાની સાથે શ્રી શક્તિસંપ્રદાયનાં સર્વોત્તમ ધર્મતત્ત્વોનો પણ અભ્યાસ કરેલો છે. શ્રી શક્તિ ઉપાસના વિષયક અસંખ્ય શાસ્ત્રીય ગ્રંથો પ્રકાશન પામ્યા વિના અધિકારમાંજ રહેલા છે. આ સકળ ધર્મપુસ્તકો ક્રમેક્રમે પ્રસિદ્ધિ પામે એવું ચીરસ્થાયી સંયોજન કરવાની કૃપાળુ શ્રીમંત ઉત્કંઠા ધરાવે છે.

અમદાવાદના આંગણે.

નેકનામદાર મહારાણાશ્રી ભવાનીસિંહજી સાહેબ વિક્રમ સંવત ૧૯૮૦ માં શ્રી વલ્લભઘોળા જયંતી પ્રસંગે ગુજરાતના પાટનગર

અમદાવાદમાં અધ્યક્ષસ્થાને વિરાજ્યા હતા. અને શ્રી દેવીગીતાની અસંખ્ય નકલો શ્રોતાસમૂહમાં વિનામૂલ્યે વહેંચાવી જનસમાજમાં શ્રી શક્તિસંપ્રદાયનું સાહિત્ય પ્રસિદ્ધિ પામે તેને માટે પોતાની ઉત્કંઠા દર્શાવી હતી. તેમજ ભગવતીના ભાવિકલક્તોની વિનંતિથી શ્રી અંબિકાજીના મંદિર આગળ પશુવધ કરવાની સખ્ત બંધી કરી જીવહિંસા થતી અટકાવી છે.

વર્તમાન મહારાણાશ્રીનું રાજ્યકુટુંબ.

વર્તમાન નેકનામદાર મહારાણાશ્રી ભવાનીસિંહજી સાહેબ બહાદુરના બ્રાતાઓ શ્રીમાન મહારાજ સાહેબ બલવંતસિંહજી તથા શ્રીમાન મહારાજ સાહેબ સવાઇસિંહજી પણ અજમેર મેયેકાલેજમાં સારો અભ્યાસ કરી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી શ્રી માતાજીની સેવામાં તૈયાર થયા હતા. શ્રી બલવંતસિંહજી મહારાજ સાહેબ સારી નામના મેળવી જનસમાજની ચાકના વધારી પોતાના પૂજ્ય પિતાશ્રીના સ્વર્ગે સિધાવ્યા પછી ત્રણ માસ બાદ એક પુત્રરત્ન શ્રી મહારાજ લક્ષ્મણસિંહજી સાહેબને મુકી સ્વર્ગસ્થ પિતાની સેવા કરવા સ્વર્ગે સિધાવી જગદમ્યાના મણિદ્વિપમાં પહોંચ્યા. ત્યારબાદ એકજ વર્ષનો મહાનુભવ મેળવી શ્રી મહારાજ શ્રી સવાઇસિંહજી સાહેબ પણ પૂજ્ય પિતાશ્રી તથા તેમના વડીલ બ્રાતાની સેવામાં સ્વર્ગે સીધાવી ગયા. આ બન્ને શ્રીમાન મહારાજ સાહેબોનો પ્રજ્ઞવાત્સલ્ય પ્રેમ, કાર્યકુશળતા, અને ઉત્સાહની પ્રશંસા કરતા જનસમાજના અંતઃકરણને યાદ આપી ગયા છે.

વર્તમાન મહારાણાશ્રીના વિસ્તૃત રાજકુટુંબમાં ગંગાસ્વરૂપ પરમ-પૂજ્ય વિદુષી માજીસાહેબ, શ્રીમતિ મહારાણીજી સાહેબ, નામદાર યુવરાજ મહારાજ કુંવર સાહેબ, ચાર કુંવરી સાહેબો તથા તેમના મહર્ષિ બ્રાતાશ્રી બલવંતસિંહજી સાહેબના પુત્રરત્ન શ્રી મહારાજ લક્ષ્મણસિંહજી સાહેબ અને વંદનીય કાકાશ્રી મહારાજશ્રી દલપતસિંહજી તથા મહર્ષિ કાકાશ્રી મહારાજ ભીમસિંહજીના પુત્રરત્ન શ્રીમાન

મહારાજ પ્રીથીસિંહજી સાહેબ, તથા નારણસિંહજી સાહેબ આદિ વિશાળ રાજકુટુંબ પરિવાર વિદ્યમાન છે.

દાંતા સંસ્થાનનાં દેવસ્થાન.

દાંતા સંસ્થાનમાં શ્રી આદ્યશક્તિ અબિકા ભગવતીનું સુવિખ્યાત પ્રાચીન દેવી મંદિર છે. આ પુરાતન યાત્રાતીર્થ ગુજરાત, કચ્છ કાઠિયાવાડમાં અતિલોકપ્રિય અને અતિપ્રસિદ્ધ છે. આ પાવનકર દેવ-ભૂમિમાં મહાશ્રમ સહન કરીને પણ ભરતખંડના ભિન્નભિન્ન પ્રાંતો-માંથી સહસ્રો ભાવિક ભકતો, શ્રદ્ધાળુ સેવકા અને ધાર્મિક યાત્રાળુઓ શ્રી જગતજનિતા જગદંબા શ્રી અંબામૈયાની પવિત્ર ધર્મયાત્રાર્થે આવે છે. આ ધર્મધામથી આશરે ત્રણેક ગાઉને અંતરે કોટકોટશ્વર મહાદેવનું મનોહર અદ્ભુત દૈવીચમત્કારોથી ભરપૂર સૂર સ્થળ છે. વિશ્વવંદ્ય આર્યભૂમિની વેદકાલથી પરમપવિત્ર મનાતી ગંગા યમુના અને સરસ્વતિ નામની ત્રણ પુનિત સરિતાઓમાં પતિતપાવની કુંવારી કન્યા તરીકે સુપ્રસિદ્ધ શ્રી સરસ્વતી સરિતાનું મૂલ આ સુરમ્ય કોટ-શ્વર મહાદેવના સ્થળ સમીપ છે. આ એક અનુપમ પ્રતિભાશાળી ભવ્ય સ્થળ છે.

કોટકોટશ્વર મહાદેવનો પુર્વકાળ.

કોટકોટશ્વર, મહાદેવનું આદિ તીર્થસ્થાન છે. તેના વૃતાંત વિષે હજુ જન સમાજ સમજી શકતી નથી. ત્યારે દક્ષ પ્રજ્ઞપતીએ યજ્ઞ કર્યો તે સમયમાં શ્રી શંકરને આમંત્રણ નહીં હોવાથી શ્રી મહાદેવજી પધાર્યા નહીં ત્યારે પાર્વતીજીએ પોતાના પિતાને ત્યાં વિના આમંત્રણે જવાનો દુરાગ્રહ કર્યો. આખરે પાર્વતિ-શ્રીશક્તિમયાને એક કરોડ ગણગણીત દક્ષ પ્રજ્ઞપતીના યજ્ઞમાં મોકલવામાં આવ્યાં. ત્યાં શ્રી પારવતીજી ગયાં, પણ પોતાના પિતા તથા માતાએ કાંઈ આદરમત્કાર કર્યો નહીં, તેથી તેમને ક્રોધ ઉત્પન્ન થવાથી પોતાના પ્રાણને વિસર્જન કર્યો. ત્યારબાદ તેમની સાથે જે કોટીગણ આવેલા તેમને ભય થયો કે હવે શ્રી મહાદેવજીને શું જવાબ આપીશું. તેથી તેઓ

ત્યાંથી નાસી છુટ્યા અને આ સ્થળે આવી સંતાયા. મહાદેવજીએ કાટી ગણોની શોધખોળ કરી ક્રોધથી બાળી ભસ્મ કર્યાં. પરંતુ પોતાનો ક્રોધાગ્નિ શાંત થયા બાદ ઘણો ખેદ થવાથી તેમણે તે ગણોનો ઉદ્ધાર કરવાને નજીકમાં સરસ્વતિ દેવી પાપવિમોચીનીનો પ્રવાહ પ્રગટ કરી ગણોનો ઉદ્ધાર કર્યો અને કરોડગણોના સ્મરણાર્થે પોતાનું ત્યાં સ્થાપન કર્યું. તે જ્યાં તે સ્થળનું નામ કરોડગણુની યાદગીરી માટે ક્રોટશ્વર બન્યું અને પવિત્ર પ્રવાહ રૂપે સરસ્વતી નદી નામ રહ્યું. અઘાપિ આ બંને પવિત્ર સ્થળો યાત્રા માટે સુવિખ્યાત છે. આ સ્થળમાં દાંતા નરેશ મહારાણાશ્રી ભવાનીસિંહજી સાહેબ બહાદુરે સ્વ. મહારાજ મહોબતસિંહજી સાહેબની પાછળ મુશોભિત છત્રી બંધાવી છે.

પ્રાચીન વાલ્મિકીસ્થળનું વિવેચન.

ક્રોટશ્વરથી નીચે આવતાં ડાબા હાથ ભાગ ઉપર પુતીત સરસ્વતિના તટઉપર શ્રી વાલ્મિકીશ્વર મહાદેવનું દેવળ છે. તે આપણા રામાયણની સુવિખ્યાત કથામાં નારદજીએ વાલ્મિકીનામના બીલને દુરાચારમાંથી છુટવાનો ઉપદેશ કરીને જેને વાલ્મિકીરૂપી બનાવ્યા તેમણે તપ કરી શીવાલય સ્થાપન કરેલું છે. તેજ સ્થળ હાલ અઘાપિ પર્યન્ત આદી અનાદી છે.

આ પાપવિમોચના સરસ્વતી નદીના નિર્મલજળમાં, મૃત્યુ પામેલા મનુષ્યના દેહનાં હાડકાં નાંખવાથી તે ફક્ત ત્રણજ દિવસ સમા સ્વલ્પ સમયમાંજ ગળી જાય છે. ક્રોટશ્વરથી બે માઇલ ચાલી અંબાજી તરફ આવતાં માર્ગમાં ડાબા હાથે માઇલેક દૂર કુંભારિયા નામે હાલ એક નાનકડું ગામડું છે. આ ઐતિહાસિક ગામ પ્રાચીનકાલના કુંદનપુર નગરનો અવશેષ છે. આ કુંદનપુરમાં પુરાતન રૂક્મણીના પિતાશ્રીનું રાન્યશાસન પ્રવર્તતું હતું. આ પ્રાચીન સ્થળેથીજ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાને રૂક્મણિનું હરણ કર્યું હતું.

વિમળશાપર દેવીની કૃપાદષ્ટિ

કુંદનપુર ઉર્ફે કુંભારિયાનાં દેવાલયો બંધાવનાર વિમળશા શેઠ

મહાન શક્તિસેવક હતા. તેમની દેવીઉપાસનાથી ભગવતી સંતુષ્ટ થયાં અને ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ગજ્જરગિરિની પશ્ચિમ દિશાએ આવેલા પ્રાચીન પર્વત ભંડારામાં શ્રી જગદંબાનગરના કૈલાસરથ મહારાણાશ્રી ઉદ્યાદિત્ય મહારાજે સૈનિક શિબિરના સંરક્ષણ નીચે ભંડારેલો ધન ભંડાર ખખનો ખોલીને તેમાંથી શ્રી જગદંબાએ પોતાના પરમ ભક્ત શ્રી. વિમળશા શેકને અખૂટ ધન બક્ષિસ કર્યું. આ દ્રવ્યવડે વિમળશાએ કુંભારિયાનાં મંદિરો તેમજ પાસે આવેલા આશુપહાડ પરનાં વિશ્વવિખ્યાત દેલવાડાનાનાં દેવજો અધ્યાત્મ; પાછળથી કાંઈક અક્ષમ્ય અપરાધ થતાં ભગવતીનો ક્રોધ વિમળશા ઉપર ઉતરતાં પ્રલયાગ્નિ ભભુકી ફક્ત સાડાત્રણ દેવ મંદિરો સિવાયનાં અન્ય સર્વ દેવજો ભસ્મીભૂત થઈ ગયાં; ક્રોધાગ્નિથી બચી ગયેલાં સાડાત્રણ દેવજો. અઘાપિ-પર્યંત વિદ્યમાન છે.

જગદંબા મંદિર અને અન્ય દેવાલયો.

આદ્યશક્તિ શ્રી અંબાભવાનીનું દેવીમંદિર અપૂર્વ ઐતિહાસિક અને અતિપુરાતની શક્તિ મંદિર છે. શ્રી ભાગવતમાં દર્શાવ્યું છે કે યોગેશ્વર શ્રી. કૃષ્ણચંદ્ર પરમાત્માનાં શિરકેશ તેઓશ્રીનાં માતૃશ્રી યશોદાજીએ અત્રે ઉતરાવ્યા હતા. આ બધાના પવિત્ર ચિન્હ તરીકે યશોદાજીએ કરેલા કુમકુમના ચાંદલાની પુનિત નિશાનીઓ અઘાપિ પર્યન્ત વિદ્યમાન છે. માતાજી મંદિરદ્વારામાંથી બહાર નીકળતાં મોટા દરવાગની પાસે બટ્ટકશ્રી ભૈરવનું અદ્ભૂત દેવસ્થાન અને દરવાગ બહાર નીકળી નગરદ્વાર તરફ જતાં શ્રી કાળભૈરવનાથનું ચમત્કારિક મંદિર છે. તેમજ માતાજીના મંદિરના દરવાજેથી શ્રીકોટેશ્વર જવાના માર્ગપર માનસરોવર અને અખર્ષ માતાનામક પવિત્ર સ્થળો નિરખવા યોગ્ય છે.

શ્રી જગદંબાના મંદિરની ચારે દિશાએ ભાવિક ભગવતી ભક્તોએ અનેક સુખસગવડનાં સાધનો સાથેની ભવ્ય ધર્મશાળાઓ અધ્યાત્મ ધર્મશ્રદ્ધાળુ યાત્રાળુઓને ઉતરવાની સારી સગવડ કરી આપી

છે. રાજ્ય તરફથી દવાખાનું અને પોસ્ટ ઓફીસ પણ થઈ છે. આ ઉપરાંત હાલમાં બે ત્રણ વર્ષ થયાં અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ શક્તિસેવક ભૂલાભાઈ પંચાલે સુશીલિત ધર્મશાળા બાંધી બાલકબાલિકાની પાઠશાળા તથા વાંચનાલય પણ અત્રે બંધાવ્યાં છે. વળી તેઓ-શ્રીએ તો ઉન્હાણાની ઉષ્ણઋતુમાં ધર્માનુરાગી યાત્રાળુઓને તૃપ્તિ પાવવા માટે મીઠા પાણીની હાડમારી ના પડે માટે સ્થળે સ્થળે પીવાના પાણીની પરબો બેસાડી છે. શ્રી જગદંબાના ઝળહળતા પારાના પુનિત પ્રભાવે યાત્રામાં યાત્રાળુઓને કાંઈ પણ ઈર્ષ્ય કે તુકશાન થતાં નથી. તેમજ શ્રીમંત દાંતા નરેશના પુન્યપ્રતાપ અને પુરતા સમ્પત્તિ બદોબસ્તથી ધાડપાડુ કગારાને ભય-ત્રાસ યાત્રામાં બીલકુલ નથી. ખુદ શ્રી ભગવતી મંદિરમાં સુખેથી દેવીદર્શન ને શક્તિ-પૂજન કરી શકે તેવી રાજ્ય તરફથી સુવ્યવસ્થા છે. આરાસુરી અંબા માતાજીના આ પ્રાચીન દેવસ્થાન ગંગતી ન્યોત ધર્મપીઠ અને ઉગ્ર તીર્થસ્થળ હોવાની ખ્યાતિના પ્રભાવે દેશદેશાવરથી ભગવતીભક્તો ધર્મભાવનાથી શ્રી જગદંબાનાં દેવદુર્લભ દિવ્યદર્શન કરવાને અતિ અગવડ વડીને પણ આખું વર્ષ આવે જાય છે.

રાજ્યતંત્રની સુવ્યવસ્થા.

મહારાણાશ્રી ભવાનીસિંહજી મહારાજે પોતાના પિતાતુલ્ય કાકાશ્રી મહારાજ સાહેબ મહોબતસિંહજી મહાનુભાવની સલાહ સૂચના અને અંગત સહકારથી દાંતાસંસ્થાનની રાજ્યભક્ત રૈયતને તેમજ અખિકાનાં યાત્રિકાને પૂર્ણ પ્રકારે સુખ સતોષ નિરંતર મળ્યા કરે તેવું સુવ્યવસ્થિત રાજ્યતંત્ર ગોઠવ્યું છે. ઇ. સ. ૧૯૨૨ માં દાંતા સંસ્થાનની બીલપ્રજ્ઞયે રાજ્યની સામે બળવો પોકારવાની ખટપટ કરતાં લોકપ્રિય શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ મહોબતસિંહજી મહોદયે ધીરજ રાખી રૈયતને મનાવી નેક નામદાર મહારાણાશ્રી ભવાનીસિંહજી મહારાજના વરદહસ્તે બળવો દબાવી દર્ઘ રાજ્યમાં પુનઃસુલેહશાંતિ પાથરી હતી. આ બનાવ બન્યા પછી આશરે સાત આઠેક વર્ષોસુધી મહારાજ સાહેબ મહોબતસિંહજી રાજ્ય પ્રજાને સલાહ સૂચના

આપતા. શ્રી જગદમ્યાનું ચિંતન કરતા શુભાશિર્વાદ દેતા ધન્યજીવન જીવી આશરે એ ત્રણેક વર્ષોપર વયોવૃદ્ધ વયે કૈલાસવાસી થયા છે.

વિદ્વાન રાજ અને વિદ્વાન દિવાન.

મહારાણાશ્રી ભવાનસિંહજી મહારાજે પૌર્વાત્ય અને પાશ્ચાત્ય ઉભય પ્રકારનું શિક્ષણ લીધેલું છે. તેઓશ્રી પૂર્વપશ્ચિમીની ઉચ્ચ-કેલવણીના સંપર્કમૂર્તિ સમાન હોવાથી રેલ્વે, આગગાડી, તાર, ટપાલ, સડક ઇત્યાદિના લાભાલાભની રૂપરેખા સમજે તેવા સારાસાર વિચારણ વિદ્વદ્ વિભૂતિ છે. જેમ સુવર્ણમાં સુગંધ મળે અને દુધમાં સાકર — ભળે તેમ પ્રજા તથા યાત્રાળુઓના સફલાગ્યે ઇડરરાજ્ય અને માણસા-સંસ્થાનમાં રાજ્યશાસનનો વિશાળ અનુભવ પ્રાપ્તકરનાર અને દેશી રાજ્યસ્થાનોના રાજ્યકાર્યભારના પ્રખર અભ્યાસી જ્ઞાનવૃદ્ધ વયોવૃદ્ધ અને ધર્મનિષ્ઠ સનાતની સચિવ શ્રીમાન ચતુર્ભુજ માણિકેશ્વર ભટ્ટ જેવા અર્વાચીન વિદ્વાન દાંતારાજ્યના પ્રધાનપદે તા. ૩૧-૮-૧૯૩૨ સુધી વિરાજતા હતા. ત્યાર પછી તેઓશ્રીની તખ્તીયત નાદુરસ્ત હોવાથી અને તેમને આરામની જરૂર હોવાને લીધે તેઓ પ્રધાનપદમાંથી વાનપ્રસ્થ થયા છે. અને તેમની જગાએ અમદાવાદના સાકોદરા નાગર ગૃહસ્થ શ્રીમાન રા. રા. રામપ્રસાદ બાપાલાલ દિવાનજી બી. એ. જેઓ મુંબઈ સરકારમાં સેક્રેટરીએટમાં રેવેન્યુખાતામાં સીનીયર સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ અને આસીસ્ટન્ટ સેક્રેટરી હતા અને હાલ ત્યાંથી પેન્શન ઉપર રીટાયર્ડ થયેલા છે અને જેઓ તેમનાજ જેવા જ્ઞાન-વૃદ્ધ, વયોવૃદ્ધ અને ધર્મનિષ્ઠ સનાતની છે તેઓ સચીવપદે વિરાજે છે.

ભવિષ્યમાં થનારા સુધારાવધારા.

મહારાણાશ્રી અને દિવાન સાહેબની માંગલિક મહત્વાકાંક્ષા છે કે દાંતારાજ્યમાં અને અંબાજીમાં રેલ્વે, ટેલિગ્રાફ, પોસ્ટ, રોડ ઇત્યાદિ લોકા-પયોગી વ્યાવહારિક વ્યાપાર ઉદ્યોગવર્ધક અતિ આવશ્યક સાધનો થઈ દાંતારાજ્યની પ્રજા અને જગદંબાના યાત્રાળુઓને સત્વર સુખ પ્રાપ્તિ થાય.

મુ. પાટણ.
(ઉત્તર. ગુજરાત) }
તા. ૧-૧-૧૯૩૩.

લિ. ભવદીય
મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,
પ્રકાશક, નવનિત.



શ્રી. શ્રી. રામપ્રસાદ આપાલાલ દિવાનજી બી.એ.
 (રીટાયર્ડ સીનિયર સુપરિન્ટેન્ડન્ટ અને આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી ટુ ધી
 ગવર્નમેન્ટ ઓફ બોરો, રેવેન્યુ ડીપાર્ટમેન્ટ)
 દિવાન સાહેબ, દાંતા સ્ટેટ

મે. રા. રા. દિવાન સાહેબ રામપ્રસાદ બાપાલાલ દિવાનજી, બી. એ. નું સંક્ષિપ્ત જીવન વૃતાન્ત.

દિવાન સાહેબ રામપ્રસાદ બાપાલાલ દિવાનજીનો જન્મ નડિયાદ-માં, સને ૧૮૭૪ માં, અમદાવાદના સાડોદરા નાગર જ્ઞાતિમાં, દિવાનજી શંકરદાસ દયાળજી જેઓ મોગલ રાજ્યમાં મહાન્ અકબર પાદશાહના ગુજરાતના બાબીવંશના સુબાના દિવાન હતા અને જેઓએ નડિયાદમાં બ્રહ્મપુરીમાં અન્ન વસ્ત્રોથી ભરી બધાં ઘરો સુપાત્ર બ્રાહ્મણોને દાનમાં કૃષ્ણાર્પણ કરી દાનવીરોમાં પોતાનું નામ અમર કરેલું છે, તેમના સુપ્રસિદ્ધ વંશમાં થયો હતો. તેમના પિતાશ્રી બાપાલાલ લાલભાઈ નડિયાદમાં તેમ અમદાવાદમાં ગવર્નમેન્ટ સર્વિસ-માં સગ્ન રજીષ્ટ્રાર સાહેબ હતા. તેમની ભલાઈ તથા લોકપ્રિયતા હજી પણ તે તે સ્થળોમાં વિખ્યાત છે. તેઓ દેવલોક પામ્યા ત્યારે દિવાનજી રામપ્રસાદની ઉમ્મર ન્હાની હોવાથી તેમની અને તેમના ન્હાના ભાઈ રતિલાલની કેળવણી, તેમના કાકા રા. બા. મોતીલાલ લાલભાઈ જેઓ પ્રથમ નડિયાદ અને અમદાવાદમાં કસ્ટ ક્લાસ સગ્ન, જજ અને પછીથી કચ્છ રાજ્યના નરેશ મહારાવ શ્રી ખેંગારજી સવાઈ બહાદુર, જી. સી. આઈ. ઈ., ના સત્તર વર્ષ સુધી દિવાન સાહેબ હતા તેમને હસ્તગત થઈ. તેમની પાસે રહી જુજ આલ્ફ્રેડ હાઈસ્કુલમાં હેડમાસ્ટર રા. બા. લક્ષ્મીદાસ રવજી, બાર-એટ-લો., જેઓ પાછળથી જેસલમેર અને જોધપુરમાં દિવાન સાહેબ થયા હતા, તેમના હાથ નીચે અભ્યાસ કરી, મેટ્રીકમાં તેઓ ઉત્તીર્ણ થયા, અને યુનીવર્સિટીમાં દિવાન બહાદુર મણિભાઈ જશભાઈની સ્કોલરશિપ-‘બી. એસ. સી.’ ના કોર્સ સાડ મેળવી પરંતુ તે કોર્સ તે વખતે અમદાવાદમાં નહિ હોવાથી, ગુજરાત કોલેજમાં ‘આર્ટ્સ’ લાઈનમાં અભ્યાસ શરૂ કર્યો; અને તેમાં તેમને રાવબહાદુર રણછોડ-લાલ છોટાલાલ, સી. આઈ. ઈ., ની સ્કોલરશીપ મળી અને સને

૧૮૯૮ માં 'બી. એ.' ની પરિક્ષા સારી રેન્કથી પસાર કરી. ત્યાર પછી તેમણે મુંબઈમાં રહી ગવર્નમેન્ટ લો કોલેજમાં એલ. એલ. બી. નો અભ્યાસ શરૂ કર્યો; અને સાથે મુંબઈ ગવર્નમેન્ટના સેક્રેટરીએટમાં રેવન્યુ ખાતામાં "આસીસ્ટન્ટ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ" ની જગા લીધી. ત્યાં તેઓ પોતાની ખંત અને બાહોશીથી, ક્રમે કરી, "સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ", "સીનીયર સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ" (પગાર રૂ. ૬૦૦) અને છેવટમાં "આસીસ્ટન્ટ સેક્રેટરી ટુ ધી ગવર્નમેન્ટ એન્ડ એમ્પ્લોયીસ" (પગાર રૂ. ૬૫૦ થી ૮૫૦) ના માનનીય અને સંભાવિત હોદ્દા સુધી પહોંચ્યા. આ રીતે તેઓ ત્રીસ વર્ષ પર્યંત એકનિષ્ઠાથી કામ કરી અને સારી કાર્તિ સંપાદન કરી, સને ૧૯૨૯ માં રૂ. ૩૦૮-૨-૦ ના પેન્શનથી રીટાયર્ડ થયા અને ૧૯૨૮ માં અમદાવાદ મીલ એનર્સ એસોસીએશન તરફથી શેઠ ચીમનલાલ ગીરધરલાલ પરીખ દ્વારા નિકળેલી ઉત્તર હિંદુસ્તાનની દુરમાં સઘળાં પ્રખ્યાત ઉદ્યોગના અને યાત્રાઓના સ્થળોની પોતાના સહકુટુંબ સાથે કાશ્મીર, ઉદ્દેપુર, હરદ્વાર, કાશી અને જગત્રાથપુરી, વિગેરે સ્થળોની મુસાફરી કરી. સને ૧૯૩૧-૩૨ માં અમદાવાદ મ્યુનિસીપાલીટી તરફથી, ગવર્નમેન્ટનું સેન્કશન લઈ, તેમને એપેલેન્ટ એક્સીસર નીમવામાં આવ્યા હતા. આ પછી તેમના ગુણનુવાદ અને પ્રસંશનીય કારકીર્દી લક્ષમાં લઈ જગજગતની સર્વે લાપી શ્રી અંબાજીની પ્રેરણા અને પ્રસાદથી, નાગરપ્રિય, ગુણુજ અને ધર્મનિષ્ઠ શ્રી દાંતા સંસ્થાનના નેકનામદાર શ્રી. મહારાણાજી શ્રી. ભવાનીસિંહજી સાહેબ બહાદુરે તેમને તેઓશ્રીના રાજ્યના દિવાન તરીકે નિયુક્ત કર્યા છે. આ પદ તેઓ, શ્રી રાગ્ન તથા પ્રગ્નના ઉભયના હિતમાં ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ કરવામાં શોભાવો એવું અમે શ્રી ભગવતી પ્રત્યે માગીએ છીએ.

મુ. પાટણ,
(ઉત્તર ગુજરાત,
ડો. પંડ્યા રોડ,
તા. ૧૮-૧૨-૩૨.

}

વિ. ભવદિય,

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,
પ્રકાશક, સાદી શિખામણ.

બે બોલ.



સાદી શિખામણના આઠ ભાગો પુસ્તકરૂપે બહાર પડ્યા પછી ઘણા સ્નેહીઓ તરફથી સાંજ વર્તમાન પેપરમાં આવું લખાણ ચાલુ રાખવાનો આગ્રહ થવાથી સાદી શિખામણને બદલે “નવનીત” નામ ધારણ કરી ધર્મનીતીનાં ઉપયોગી લખાણો દર શનિવારે પ્રગટ કરવાનો વિચાર કાયમ રાખ્યો તે જનસમાજને બહુજ રૂચીકર થઈ પડવાથી કેટલાક સંજ્ઞાનો તરફથી આ વિષયને પણ પુસ્તકરૂપે પ્રગટ કરવાની ભલામણ ઉપરાઉપરી થવા લાગી તે ઉપરથી મેં આ પહેલું પુસ્તક બહાર પાડવાનો પ્રયાસ કર્યો છે તે જનસમાજને પસંદ પડશે તો આગળ ઉપર તેના બીજા ભાગો બહાર પાડી આ સાહિત્યની ઉપયોગી સેવાને આગળ વધારીશ. આધુનિક સમયમાં કલ્પિત વાર્તાના નોવેલો કરતાં આવા ધર્મનાં બોધક પુસ્તકો વાંચવામાં આવે તો ખરેખર જનસમાજની નીતિમાં વિશેષ સુધારો થઈ શકે એમ માઈ માનવું છે.

સાંપ્રત સમયમાં અનેક પુસ્તકો બહાર પડે છે પણ તે થોડું જ્ઞાન ધરાવનારને ઉપયોગી થતાં નથી તેનું કારણ એટલું જ કે તેની ભાષા વિશેષ અઘરી હોય એટલુંજ નહિ પણ તેમાં ગહન વિષયો અર્થાએલા હોવાથી થોડી કેળવણી લીધેલાં મનુષ્યને તે ઉપયોગી થઈ શકતા નથી. તે માટે સાદી ને સહેલી ભાષામાં આવાં પુસ્તકો બહાર પાડવાનું મેં સાહસ વોરેલું છે. તો મને આશા છે કે થોડું ભણેલા મનુષ્યને માટે ખરેખર આવાં પુસ્તક ઘણા ઉપયોગી થઈ પડશે. મહારા એક મિત્રને આ પુસ્તક બતાવતાં તેને એટલું બધું પસંદ પડ્યું છે કે સત્વર તેને બહાર પાડવાને માટે સખ્ત તાકીદ કરે છે ને તેઓ વિકાન હોવા છતાં એટલે સુધી કહે છે કે આવું ઉપયોગી પુસ્તક અત્યાર સુધી મારા જોવામાં આવ્યું નથી.

સદરહુ પુસ્તકમાં કોઈ ધર્મનો બાધ આવે એવો એકે દાખલો જોવામાં આવતો નથી. સર્વ ધર્મના માણસો પ્રેમથી આ પુસ્તકને વધાવી લેશે ને પોતાના ધરમાં તેને પ્રેમથી રાખશે. પુસ્તકોનો કાંઈ ટોટો નથી, પણ જેને નિવૃત્તિ ન હોય તેવા મનુષ્યને આવું સાર રૂપ પુસ્તક ઘણું જ જરૂરનું છે. ઘણા પુસ્તકો ખરીદ કરી વાંચવા તેના કરતાં આવું ઉપયોગી સારરૂપ વાંચન વાંચવાથી ઘણાં પુસ્તક વાંચ્યાનું સાર્થક થાય છે.

આ પુસ્તકમાં ધર્મ, નીતિ ને સદાચરણના મહાન બિષયો લીધાની સાથે ગમ્મત સાથે જ્ઞાન મળે તેવા ઉત્તમ ફકરાઓ પણ લેવામાં આવેલ છે તો મને ખાત્રી છે કે સર્વેને આ પુસ્તક ઉપયોગી થયા વિના રહેશે નહિ. હું કાંઈ વિદ્વાન નથી કે મારા પુસ્તકમાં દોષ હોય જ નહિ, પણ હંસ જેમ દુધનો આહાર કરી પાણીને પડતું મુકે છે તેમ આ પુસ્તકમાં કાંઈ સાર જેવું દેખાય તે ગ્રહણ કરવા વિનંતી છે કેમકે આ નશ્વર જગતમાં દોષ ને ભુલ વિનાનું કોઈ છેજ નહિ.

મેં કાંઈ અન્યને બોધ દેવા આ પુસ્તક બહાર પાડ્યું નથી પણ મને જે પ્રસાદી મહાત્મા પાસેથી મળેલી છે તે આપને અખાડવાના ઇરાદાથી આ પુસ્તકરૂપે આપના પાસે રજુ કરું છું.

મે. રા. રા. ગવરીશંકરભાઈ, બી. એ. એલ એલ. બી. એ. આ પુસ્તકનાં મુદ્ર સુધારવામાં પોતાની તબીયત નાદુરસ્ત હોવા છતાં જે શ્રમ લીધો છે તેને માટે ઉપકાર માનવામાં આવે છે. વળી અમારા સ્નેહી રા. રા. દરબાર રૂપસંગજીભાઈએ આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં ઘણી જાતની મદદ આપી છે તેથી તેમનો પણ આભાર માનીએ છીએ.

તા. ૧-૧-૧૯૩૩.

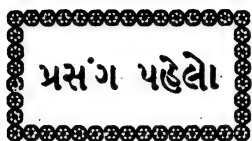
મુ. પાટણ
(ઉ. ગુજરાત)
કે. ગુગડી દરવાજો.



વિ. ભવદીય

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,
નવનીતના પ્રકાશક.

ન વ ની ત



પ્રસંગ પહેલો

મનનો વિશ્વાસ કદી ન કરવો.

ભતૃહરી રાજાએ રાજ્યનો ત્યાગ કર્યો હતો છતાં એક વખત રસ્તામાં જતા હતા ત્યાં એક પાન ખાઈને કાઈ મનુષ્ય થુંક્યો હતો. તે રાત્રીના સમયમાં ચંદ્રમાનું અજવાળું તેના ઉપર પડવાથી આ માણેક (હીરો) છે એમ ભતૃહરીને જણાયું ને તેથી તેણે લેવાની ઈચ્છા કરી પણ પાછો પોતાને વિચાર થઈ આવ્યો કે હું તો ત્યાગી છું માટે મારે એ હીરો શા કામનો? એમ વિચારીને ન લીધો પણ પાછો ફરીથી એમ વિચાર કર્યો કે એ હીરાને વટાવીને રૂપિયાના દાણા લઈને ગરીબોને સદાવૃત્તિ આપવા કામમાં લાગશે; માટે હીરો લેવામાં મને બાધ નથી. એમ ધારી હીરો લેવા ગયા. ત્યાં તો થુંક હાથમાં આવ્યું. પછી પોતે બોલ્યા જે “મેં જાણ્યું મન મરી ગયું છે.” એ પછી પોતાના મનનો વિશ્વાસ ન કરવો એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી. માટે ગમે તેવો યોગી હોય તેણે મનનો વિશ્વાસ ન કરવો, નહિ તો ફસાયો સમજવો.

ન્યારે અપમાન થાય ત્યારે ભાન આવે છે.

એક શ્રીમાનને એક પુત્ર હતો. તેને રાજી રાખવાને માટે તે હમેશાં તેને રમાડતો. એક વખત એક કાગડાને બેઠને છોકરાએ બાપાને પૂછ્યું: બાપા! આ શું છે? બાપે કહ્યું તે કાગડો છે, એમ

છોકરાએ ઉપરા ઉપરી ત્રણસે વખત પૂછ્યું ને તેનો જવાબ આપે પ્રેમ સાથે આપ્યો. એ બધી વાત તે ડોસાએ પોતાની ડાયરીમાં લખી રાખી હતી. પછી છોકરો મોટી ઉંમરનો થયો ત્યારે આપે દીકરાને પૂછ્યું ભાઈ ! આ શું પક્ષી છે ? ત્યારે દીકરાએ બે વખત કહ્યું બાપા ! તે કાગડો છે, પણ જ્યાં ત્રીજી વખત પૂછ્યું ત્યાં તો દીકરો ક્રોધમાં આવી જઈને કહેવા લાગ્યો, બેસો ! તમે શું જોઈ શકતા નથી ? વળી તમે કહેશો કે તમને ઓછું દેખાતું હશે તો બે વખત તે તમને કહ્યું હતું તે તમે સાંભળ્યું હતું કે નહિ ! માટે નકામી ગરબ કરતા નહિ. છાનામાના બેસી રહો ! પછી આપે છોકરાને કહ્યું કે ભાઈ ! તું જ્યારે ન્હાનો હતો ત્યારે મેં ત્રણસો વખત કહ્યું હતું, પણ તું તો ત્રણ વખતમાં જ કંટાળી ગયો એ નવાઈ જેવું નથી. મારે તારામાં પ્રેમ હશે તેનો આપના ઉપર પુત્રનો હોય જ નહિ એવો દુનિયાનો રીવાજ છે માટે તારો વાંક નથી; બધો વાંક મારો જ છે. હું અને માઈ એ માયા છે જેથી મારાપણામાં દેહના સંબંધી માનતો હતો પણ ખરી રીતે હું આત્મા છું ને મારા ભગવાન છે, એ જ્ઞાન મેં જાણ્યું હોત તો મારો જન્મમારો સાર્થક થઈ જાત. માટે હવે મને તારામાંથી મોહ ઓછો થઈ જાય એવું મને જણાય છે. જ્યારે અપમાન થાય કે દુઃખ પડે ત્યારે દરેક માણસને ભાન આવે છે, ને તે માઈ અપમાન કર્યું ત્યારે હવે મને મારા આત્માનું ભાન થવા લાગ્યું.

હલકી સોખતનું ફળ.

એક રાજા અગાશી ઉપર બેઠો હતો ત્યાં એક હંસ આવીને બેઠો. તેની પાસે એક કાગડો આવીને બેઠો. એ કાગડો તથા હંસને ફક્ત પાંચ મિનિટનો સંગ થયો. તે પ્રસંગે બંનેએ કાંઈ વાર્તાલાપ કરી, પણ રાજાનું ધ્યાન બીજા કામમાં હતું તેથી ઉંચી નજર રાજાએ કરી નહોતી કાગડો પક્ષીની જાતમાં દુર્જન ગણાય છે તે રાજાના મોઢામાં ચરક્યો ને તુરત ઉડી ગયો. પછી રાજાને રીસ

ચડી તેથી પીસ્તોલનો ભડાકો કર્યો એટલે હંસ ખીચારો વિના કારણે મરી ગયો. રાત્રીએ એમ જાણ્યું કે આ હંસ મારા મોઢામાં ચરક્યો છે એમ જાણીને હંસને મારી નાંખ્યો. પછી તે હંસ મરતાં મરતાં શિખામણ દેવા લાગ્યો કે આ મરણમાં મારા પ્રારબ્ધનો વાંક છે કે મેં દુર્જન કાગડાનો સંગ પાંચ મિનિટ કર્યો જેથી આજ મારે વિના કારણે મરવું પડે છે. તેમ જ સજ્જન હોય તે દુર્જનનો લેશ વાર સંગ કરે તો તેનું ખરાબ પરિણામ વિના કારણે તેને સોસવું પડે છે એ નિર્વિવાદ છે.

ધનનો કેફ.

એક વખતે એક મોટા દેડકાએ એક ન્હાના દેડકાને પૂછ્યું કે હમણાં તું રતનનગરમાં જાય છે ત્યાં કોણ કોણ શ્રીમાન પુરૂષો રહે છે તેની શોધ કરજે. બીજે દિવસે તે ન્હાના દેડકાએ આવી મોટા દેડકાને કહ્યું કે આ શહેરમાં મોતીશા નામનો એક શ્રીમાન રહે છે તેના ઘરમાં અથાગ નાણું છે. આ વાત સાંભળી મોટા દેડકા પરીક્ષા લેવા માટે મોતીશા શેડને ઘેર ગયો, ને અંધારામાં પેટી વાંસે સંતાર્ધ રહ્યો. રાતના દશ વાગે શેડ આવ્યા ને તેની પાસે થોડાક રૂપિયા રોકડા હતા તે પેટીમાં મુકવા જતાં અચાનક એક રૂપિયો પડી ગયો. તે આ દેડકા ભાઇને હાથ આવ્યો. એ રૂપિયો પોતાને મળતાં પોતે શ્રીમાન થઈ હસવા લાગ્યો. અરે! મારા જેવો આ જગતમાં કોણ છે? મારી પાસે જુઓને ધન છે. ધન વિનાનો મનુષ્ય જગતમાં કાંઈ લેખામાં હોતો નથી. એવાં ગર્વનાં વચનો બોલી પોતાના રહેઠાણમાં (ઘરમાં) ગયો ને પેલો રૂપિયો પોતાના હાથમાં રાખી ખુશી ખુશી થવા લાગ્યો. એટલામાં તેના દર આગળથી હાથીનું ટોળું નીકળ્યું. તેને જોઇને આ દેડકા બડબડવા લાગ્યો. અરે! તમે કેવા અણસમજુ છો? મારા દર ઉપરથી તમારે પગ દઈ જવાય નહિ. હું કોણ છું? તેનું તમને ભાન નથી. મને ઓળંગી જાઓ છો તે ઠીક નથી. હાથીઓએ આ વચન શાંત ચિત્તે સાંભળ્યાં ને

કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ, પણ જતાં જતાં એટલું બોલતા ગયા કે આ દેડકાને કાંઈ પણ પૈસાની હુબ લાગેલી હોવી જોઈએ ! તે વિના આવો બડબડાટ કરે નહિ, કારણ કે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે જેની પાસે સો રૂપિયા હોય તેને એક દારૂના શિશાનો નીશો રહે છે તે નિર્વિવાદ છે.

ગાંડનું ગોપીચંદન ગુમાવ્યું.

એક બ્રાહ્મણ હતો. તે એક વખતે એક ગામથી બીજે ગામ જતો હતો. રસ્તામાં તેને પાણીની તૃપા લાગવાથી એક વાવમાં પાણી પીવાને ઉતર્યો. ત્યાં પાણી પીવા જતાં લક્ષ્મી બોલી કે હે વીર ! તમારા ગામના લક્ષ્મીચંદ શેઠને કહેજો કે મને કાઠી જગ્યો, હું હવે બહુ અકળાઉં છું. પછી બ્રાહ્મણે કહ્યું કે હું શેઠને જરૂર કહીશ, પણ મને થોડી લક્ષ્મી તું આપ. ત્યારે લક્ષ્મી કહે કે હું આસુરી સંપત્તીની છું માટે તું દુઃખી થઈશ. માટે તું તારે રસ્તે ચાલ્યો જા ! જતાં બ્રાહ્મણ લોભી હતો. તેથી આ વાત નહિ ગણ-કારતાં તે લક્ષ્મીજીની પાસે વારંવાર કહેવા લાગ્યો, ત્યારે લક્ષ્મી કહે કે લે, ત્યારે તું આ ચરમાં હાથ નાંખ. જેવો તે બ્રાહ્મણ સોના મોહોર લેવા જાય છે. ત્યાં તો બંને હાથ ચોંટી ગયા. પછી લક્ષ્મીજીને કહે કે મારા હાથ કૃપા કરીને ઉખાડો તો સારું ! હું તો મરી જઈશ, પછી લક્ષ્મીજી કહે કે કાંઈ આપ્યા વિના ઉખડશે નહિ. તારી પાસે રૂપિયો હોય તો નાંખ તેથી ઉખડશે. પછી આઠ આના ખીસામાં હતા તે નાંખ્યા ત્યારે એક હાથ છૂટ્યો, પછી બીજો હાથ છૂટવા માટે જ્યારે ગોપીચંદનનો ગાંડીયો હતો તે નાંખ્યો ત્યારે બીજો હાથ છૂટ્યો. માટે આસુરી સંપત્તિનું ધન હોય તે કદી પણ સુખરૂપ થતું નથી, પણ ઉલટું દુઃખદાઈ થાય છે. ગાંડનું ગોપીચંદન ગુમાવ્યું તે આનું નામ ! માટે યાદ રાખવું કે નશીબ વિના લક્ષ્મી મળતી નથી ને કદાપી ખોટી આશા કરી લોભ કરવાથી માલના મુળગા જાય છે.

લોભ એ પાપનો બાપ છે.

આ જગતમાં ગમે તેવો વિદ્વાન, ધ્યાની, તથા જ્ઞાની હોય તો પણ તેને લોભ ફસાવે છે. એક બ્રાહ્મણ કાશીથી શાસ્ત્ર ભણીને પોતાને ઘેર આવ્યો ને પુસ્તક ઉથલાવવા માંડ્યો ત્યારે તેની સ્ત્રીએ તેને પ્રશ્ન પૂછ્યો કે : સ્વામિનાથ ! “પાપનો બાપ કોણ ?” ત્યારે તે વિદ્વાને પુસ્તકમાં ચારે તરફ તપાસવા માંડ્યું પણ તેનો ઉત્તર મળ્યો નહિ, કેમકે આવો “ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ” તે માંહેલા વિદ્વાન હતા. એટલે બુદ્ધિ વિના આવા પ્રશ્નનો ઉત્તર ક્યાંથી થાય ! એટલે પુનઃ તેઓ કાશીએ અભ્યાસ કરવા નીકળ્યા. રસ્તે ચાલતાં ગામમાં વિસામો ખાવાનો વિચાર કર્યો અને તેથી ગામના સારા માણસને પૂછ્યું કે : “આ ગામમાં કોઈ દાનેશ્વરી છે ?” એટલે એક મસ્કરા માણસે એક ગુણકાનું ઘર બતાવ્યું. એટલે આ બ્રાહ્મણ ગુણકાને ત્યાં જઈને રાત રહ્યો. બીજે દિવસે તે વિષે ત્યાં રસોઈ કરી એટલે તે ગુણકા કહે કે મહારાજ ! મારા હાથથી અન્નનો એક કોળીયો તમારા મુખમાં મુકવા દો તો હું તમને સો રૂપિયા આપું ! બ્રાહ્મણે ના પાડી એટલે ગુણકાએ પાંચસો રૂપિયા કહ્યા ને પછી હજાર કહ્યા ને પછી બ્રાહ્મણ-ભાઈ તો તુરત લોભાઈ ગયા ને વટલવા તૈયાર થઈ ગયો. પછી વેશ્યાએ બ્રાહ્મણના ગાલ ઉપર તાણીને તમાચો માર્યો એટલે બ્રાહ્મણ કહે કે કેમ તમાચો માર્યો ? ત્યારે વેશ્યા કહે કે પાપનો બાપ લોભ છે, સમજ્યા, મહારાજ. તમે બ્રાહ્મણ થઈને વટલવા તૈયાર થયા એજ પાપનો બાપ લોભ તમને વળગ્યો છે. બ્રાહ્મણને ઉપલા પ્રશ્નનો ઉત્તર અનાયાસે મળવાથી કાશીએ જવું મુલતવી રાખ્યું અને સિધ્ધો પોતાને ઘેર જઈ પોતાની સ્ત્રીને મળીને પ્રશ્નનો ખુલાસો કર્યો. આ સાધારણ દૃષ્ટાંત પરથી સિદ્ધ થાય છે. લોભ જેમ પાપનું મુળ છે તેમ લોભ એ પાપનો બાપ પણ છે એ નિર્વિવાદ છે.

કડીઆરો ને ચિંતામણી.

એક કડીઆરો હતો. તે હમેશાં અરણ્યમાંથી લાકડાં કાપી

લાવી તે વેચીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો હતો. કોઈ એક પ્રસંગે તે કડીઆરો બરાબર મધ્યાન સમયે અરણ્યમાંથી લાકડાં કાપી આવતો હતો, તે સમયે મધ્યાનના સૂર્યના તાપે બહુજ અકળાઈ જવાથી પોતાના માથે કાષ્ટનો ભારો હતો તે ઉતારી એક વૃક્ષની છાયા નીચે વિસામો ખાવા બેઠો. પાસેના વેકળામાંથી ન્હાના ન્હાના પથરા લઈ તે ફેંકવા લાગ્યો એટલામાં તેના નશીબ યોગે તેના હાથમાં ચિંતામણી નામનું અમુલ્ય રત્ન આવી ચડ્યું. તેથી તે કડીઆરો કાષ્ટના ભારાથી કંટાળતો કેટલાક હવાઈ વિચારો કરવા લાગ્યો અર્થાત ચિંતામણી પોતાના હાથમાં આવતાંની સાથે જ તે કડીઆરાના મનમાં ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ કે આ સ્થળે એક સાત માળનું સુંદર મહાલય હોય તો કેવું સાઈ ? આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાં તો જોતજોતામાં તે કડીઆરાના સંકલ્પ પ્રમાણે સાત માળનો એક સુંદર મનોહર મહેલ એ ચિંતામણી રત્નના પ્રભાવે એ સ્થળે તુર્ત થઈ ગયો. એ મહેલને જોઈ કડીઆરાને તરંગ આવ્યો કે મનુષ્ય વિનાનો મહેલ માત્ર શા કામનો ! માટે એ મહેલમાં સુંદર સ્વરૂપવાન સુંદર સ્ત્રી હોય તો બહુ સાઈ ! આ સંકલ્પ ઉદ્ભવતાની સાથે જ તે મહેલમાં દીવ્ય ચિંતામણીના પ્રભાવથી સ્વર્ગલોક નિવાસીની તિલોતમા ઉર્વશી, રંભા ને મેનકા જેવી અપ્સરાઓને પણ ક્ષણવાર પોતાની સુંદરતાનું અભિમાન મુકાવે એવી મૃગનયની સુંદર સ્ત્રી જોવામાં આવી. આ પ્રમાણે સ્ત્રીને જોવા પશ્ચાત્ત પુનઃ તે કડીઆરાને સંકલ્પ ઉદ્ભવ્યો કે આ મહેલની આસપાસ ફરતો સુંદર ચોક અને તેને ચારે તરફ મનહર રાજ્ય દુર્ગ અને તેને ફરતું વિસ્તીર્ણ નગર હોય તો કેટલું સાઈ ! આ સંકલ્પ પણ ઉદ્ભવતાની સાથેજ એજ પ્રમાણે સર્વવ્યવસ્થા તે કડીઆરાના જોવામાં આવી. આ સર્વ વ્યવસ્થા જોતાં પુનઃ કડીઆરાને તરંગ ઉઠ્યો કે નગર તો બહુ ઉત્તમ બન્યું, પણ પ્રજા વિનાનું છે એથી શું કામનું ! માટે પ્રજા હોય તો સાઈ. એ વિચારની સાથેજ કેટલીક લાવણ્યવતી

લક્ષનાઓ સ્ત્રીઓ અને કેટલાક સુશોભીત પુરૂષો પણ તે નગરમાં વિચરતાં જોવામાં આવ્ય એટલું જ નહિ પરંતુ કઠીયારાના સંકલ્પ પ્રમાણે, થયેલા જોઈ પોતાના અંતઃકરણમાં તે કઠીયારો પરમ પ્રસન્ન થવા લાગ્યો—અત્યંત આનંદ માનવા લાગ્યો. એટલામાં તે નગરમાંના કાંઈ એક વૃક્ષ ઉપર કાંઈ એક વાયસ (કાગડો) બેઠો બેઠો કુસ્વરે (ખરાબ અવાજ) બોલવા લાગ્યો. જે શબ્દ શ્રવણ કરીને કઠીયારો તેને ઉડાડવા મંડ્યો, તથાપિ તે વાયસ ઉડ્યો નહિ, ત્યારે એ કઠીયારાના હાથમાં જે ચિંતામણી નામનું રત્ન હતું તેને એ કઠીયારો જાણતો નહોતો કે આ ચિંતામણી રત્ન છે, અને આનાજ પ્રભાવથી આ સર્વ સંકલ્પની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થયેલી છે. તેને કાંકરો સમજીને તે કાગડાને ઉડાડવાને ફેંક્યું અને તે ફેંકતાંજ પેલો કાગડો એ ચિંતામણી રત્નને પોતાની આંચમાં ઘાલી ઉડી ગયો, એટલે કઠીયારો પ્રથમ પોતે એકલો વૃક્ષની શિતળ છાયા નીચે વિશ્રાંતી લેવા બેઠો હતો તેવોજ એકનો એક થઈ રહ્યો અને પોતાના પડખામાં પ્રથમ તો પોતાએ કાપી આણેલો લાકડાનો ભારો પડેલો જોવામાં આવ્યો અને તે મહેલ, સૌંદર્યવાળી સ્ત્રીઓ, પ્રસન્નવદનવાળા પુરૂષો, આખું નગર, રમ્ય રાજગઢ, વિગેરેમાંનું જાણે અત્રે કાંઈ પણ નહોતું એવું શુન્ય જંગલ પ્રથમની પેઠેજ થઈ રહેલું જોવામાં આવ્યું. આ અલૌકિક કુતુહલથી તે કઠીયારો ગભરાઈ જઈને તે કાગડાને પકડવા દોડ્યો, પણ તે કઠીયારાનું કાંઈ પણ વળ્યું નહિ, ઉલટો શ્રમિત થઈ પુનઃ લાકડાનો ભારો મસ્તક ઉપર લઈ કેટલોક પશ્ચાતાપ કરી વેચવા શહેર ભણી આવ્યો. આ તો એક દષ્ટાંત છે પણ સિદ્ધાંત એટલોજ કે તે કઠીયારાને જીવ છે ને પૂર્વના પુણ્ય પ્રભાવથી મનુષ્ય શરીર મળ્યું છે તે ચિંતામણી છે, તેનાથી પ્રભુની ભક્તિ નહિ થાય ને આ ઉત્તમ શરીરથી વિષય રૂપી કાગડો ઉડાડવાની ક્રિયા થશે તો આ કઠીયારાની પેઠે જેવા હતા તેવા થઈ રહેશે એટલે નાહક ચોરાસીનાં દુઃખ ભોગવવાં પડશે માટે આવેલો

અમૂલ્ય અવસર ભુલમાં ન જાય તેને માટે ચેતીને ચાલવામાં મગ્ન છે. તેના વિષે એક કવિએ કહ્યું છે કે:-

૧૯૧૧.

કહા કહીએ, કહા જોડીયે, થોડે જીવન કાજ,
છોડી છાંડી સખ જાત હે, દેહ, ગેહ, ધન, રાજ.

કર્મથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે.

એક ખેડુત હતો. તેનું ખેતર સમુદ્ર કાંઠે હતું. તેણે ચોમાસાના દિવસમાં તેમાં દાણા વાવેલા હતા, હવે તે ખેતરના રક્ષણ માટે તે ખેડુત અડખે પડખે વાડ કરવાને માટે ખોદતો હતો. એટલામાં બે હજાર લાલ માણેક નીકળી પડ્યાં, પણ તે ખેડુત બિચારો અજ્ઞાન હોવાથી મારા ખેતરમાંથી લાલ પથરા નીકળી પડ્યા એમ ધારી તેમાંથી આળીસ પથરા વીણીને ગોફણમાં ચડાવીને પક્ષીઓ ઉડાડવા લાગ્યો. ત્યારે એક પથરો બાકી રહ્યો ત્યારે તેની સ્ત્રી ભાન દેવા આવીને કહેવા લાગી, અરે આ શું કરો છો? ત્યારે તે ખેડુત બોલ્યો કે ખેતરને દુરસ્ત કરતાં તેમાંથી રાતા પથરાની ખાણ નીકળી પડી છે એમ કહી બાકી રહેલો એક પથરો તથા ગોફણ પોતાની સ્ત્રીને આપી પોતે જમવા બેઠો. સ્ત્રી તે પથરોને ગોફણ લઈ ઘેર ગઈ. સાંજની રસોઈ કરવા માટે ઘરમાં મીઠું નહિ હોવાથી તે સ્ત્રી આ રાતો પથરો લઈ દુકાનદારને ત્યાં મીઠું લેવા ગઈ. દુકાનદાર ઝવેરીનો ધંધો કરનાર હતો તેથી આ લાલ માણેક (પથરાને) દેખીને તે બાઈને કહેવા લાગ્યો કે બેન! આની કીંમત તું માગીશ તે હું તને આપીશ ત્યારે તારી મરજીમાં આવે તે માગી લે. સ્ત્રી આશ્ચર્ય પામી અને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે તેણે રૂપિયા, દાણા રહેવાનો એક તંબુ તથા ઘરેણાં માંગ્યાં. તે પ્રમાણે ઘણી ખુશીથી તે ઝવેરીએ આપ્યાં. ખેડુતની સ્ત્રી તો અચાનક ધન મળવાથી શેકાણી થઈ ગઈ. સાંજે ખેડુત આવી જોવા લાગ્યો તો પોતાનું મકાન અતી વૈભવવાળું જોઈ પોતાની સ્ત્રીને પુછવા લાગ્યો કે, સ્ત્રી! એક દિવસમાં આ શું ફેરફાર

થઈ ગયો ? તેનું કારણ તો કહે ? સ્ત્રી કહે તમે નાહી ધોઈ જમી
લ્યો, પછી હું તમને સર્વ હકીકત જણાવીશ. ખેડુત પોતાના મનમાં
ખુશી થઈને આનંદે જમ્યો ને પછી સ્ત્રી પાસેથી સર્વ વાત જાણી
પોતે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. અરે ! આવાં ઓગણચાળીસ માણેક તો
મેં વિના કારણ દરિઆમાં પક્ષી હિડાડી ફેંકી દીધાં ! હાય હાય !
મારા જેવો કોણ મુખ હશે ? પણ હવે ગઈ વાતનો અફસોસ કરવો
તે મીથ્યા છે. એમ ધારી પોતાની સ્ત્રીને કહે ચાલ, આપણે પાછા
તે ઝવેરી પાસે જઈ માગણી કરીએ. એમ કહી ઝવેરી પાસે જઈ
બીજા ધનની માગણી કરી ત્યારે મુનીમ કહે મેં તો મારી સમજણ
પ્રમાણે તમારી સ્ત્રીના માગવા પ્રમાણે પૈસા આપ્યા છે, પણ વધારે
જોઈતા હોય તો શેઠને જઈને મળો, એટલે તે ખેડુત અને તેની સ્ત્રીએ
શેઠ પાસે જઈ વધારે ધનની માગણી કરી. ત્યારે શેઠે માણેક જોઈ
બીજા વીશ હજાર રૂપિયા તે ખેડુતને આપ્યા, કારણ કે માણેક
બહુજ અમુલ્ય કીંમતનું હતું. આવી રીતે ખેડુત પ્રભુની કૃપાથી
શ્રીમાન બની ગયો. આ તો દષ્ટાંત છે પણ સિદ્ધાંત એ છે કે જીવ-
રૂપી ખેડુત છે. તે સંસારરૂપી સમુદ્રનાં કાંઠે કર્મરૂપી ખેતી કરતાં
પુરુષાર્થથી તેને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું અને તે સુખી થયો.

અકબર બાદશાહ અને લવાનો એક સંવાદ

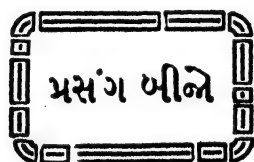
એક વખતે બાદશાહ ખુશમીજનમાં એક બગીચામાં લવા સાથે
એકા હતા. તે વખતે લવાને બાદશાહે કહ્યું કે લવા મારી દાદી બહુ
વાળવાળી લાંબી છે તેમાં વખતે લાય લાગે તો તું શું કરે ? ત્યારે
લવો કહે જહાંપનાહ, ખુદાવંદ, મારા હાથથી મસળી નાંખું ને તુરત
આગ ખુઝાવી નાંખું. ત્યારે બાદશાહ કહેવા લાગ્યા કે લવા તારી ને
મારી બંને દાદીમાં સાથે લાય લાગે તો તું શું કરે ? ત્યારે લવો કહે
પ્રથમ હું મારી દાદી ખુઝાવવાનો પ્રયત્ન કરું, તે વખતે કાંઈ હું
તમારી દાદી ખુઝાવું નહિ. તે જ પ્રમાણે એક સાદી ઝુંપડીમાં રહેલો
માણસ ભલે તે રાજ્યમહેલમાં રહેતો હોય પણ તેને પોતાની ઝુંપડી

પ્રીય હોય છે તેટલો રાજ્યમહેલ વહાલો નથી. એ તો નોકરીને માટે ઉપરથી સ્નેહ બતાવે છે. હવે કદાચિત તે રાજ્યમહેલ અને ઝુપડીમાં સાથે લાય લાગે તો કહો જોઈએ, ઝુપડીમાં રહેનારો માણસ અગ્નિ ઠારવાને માટે પ્રથમ ક્યાં પાણી નાંખશે ? એ તો પોતાની ઝુપડીનું પ્રથમ રક્ષણ કરશે એ નિર્વિવાદ છે.

બાવાજીની રાજ પાસે માંગણી.

એક બાવો હતો તેની વય લગભગ સાઠ વર્ષની થઈ હતી છતાં ગામની ભાગોળે જાણ લેવા જતો ને બીજા માણસોને જાણ લેવા દેતો નહિ; પછી એક વખત બપોરના ટાઈમે રાજ તથા દીવાન ત્યાંથી જતા હતા ત્યાં બાવાને જાણ લેતો જોયો, તેથી રાજને દયા આવી ને મનમાં વિચાર કર્યો કે આ બાવાજીનું મારે દુઃખ જાણવું જોઈએ ! એમ જાણીને તેને દરબારમાં બોલાવ્યો, ને રાજએ કહ્યું કે બાવાજી ! આજ હું તમારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું માટે તમે માગો તે આપું ! જેથી તમારા હકારને થાળ સારી રીતે થાય ને તમે પણ સુખેથી રહો ને તમારા આશિર્વાદથી મારું પણ કલ્યાણ થાય ! ત્યારે બાવો તુર્ત બોલી ઉઠ્યો કે સાહેબ જો તમે મારા ઉપર ખરેખરા રાજ થયા હો તો “આખા ગામની ભેંસો, ગાયોનું જાણ મારા વિના બીજું કોઈ લઈ શકે નહિ.” આ સાંભળી રાજએ કહ્યું કે ચરર ! બાવાજી ! આ શું બોલ્યા !! તમને માગતાં પણ શરમ ન આવી; ત્યારે બાવાજી કહે રાજ મારે મોટામાં મોટું દુઃખ રોજનું છે તેથી મેં સમજીને માંગ્યું છે, કારણ કે મારે રોજનો કળઓ ને કંકાશ જાય ને સુખેથી એકલો જાણ ભેગું કરી શકું ! પછી રાજ કહે તમે માંગણી કરો પણ મને આપતાં શરમ આવે છે, કારણ કે કોઈ પણ માણસ આ વાત સાંભળે તો મારી મસ્કરી થાય ! માટે તમે આઠ દિવસ બાદ વિચાર કરીને માગો તો ઠીક. તેથી બાવાજી મંદિરમાં ગયા ને દશ દિવસ બાદ વિચાર કરીને તેજ જ જાણ માંગ્યું. તે જ પ્રમાણે આપણે પણ પરમાત્મા રાજ થયે ધન, દીકરા,

ધત્યાદી નશ્વર ચીજોની માંગણી કરી રાજ થઇએ છીએ પણ મોક્ષની માંગણી કરતા નથી એ જ આપણું અજ્ઞાન છે. આ બાવાજીને રાજ્યએ પ્રસન્ન થઇને એક ગામ આપ્યું તથા કેટલીક જમીન પણ આપી, પણ તેમાં તે બાવાજી ખરું સુખ નહિ માનતાં છાણ ભેગું કરવાનો ધંધો તે બાવાજીએ જીવતાં સુધી મુક્યો જ નહિ. માટે જીવને પ્રથમથી જો ટેવ પડી જાય અગર જેમાં ખોટા સ્નેહ બંધાય જાય તે મુકવું મહા કઠણ પડે છે. આપણા જીવનમાં પણ એ બાવાજી પ્રમાણે છાણરૂપી ખોટા વહેવારો પ્રધાનપણે થઇ રહ્યા છે પણ તેમાં ખરું સુખ નથી.



કુસંગ હોય ત્યાં જવું નહિ.

એક બુદ્ધો અનુભવી વાંદરો હતો. તે જ્યાં જાય ત્યાં શહેરમાં તપાસ કરી આવે કે રાજ્ય પ્રગમમાં સંપ છે કે નહિ. તે જોયા પછી તે ગામમાં પોતે પ્રવેશ કરતો. હવે એક વખતે ઘોળકા જેવું મોટું શહેર આવ્યું. ત્યાં દાડમ, જમફળીના ઝાડો બહુ હતાં. તેથી જીવનનીયાં વાંદરાઓ કહે અમો તમારું આ વખતે માનીયે નહિ. પણ તે બુદ્ધો વાંદરો કહે મને તમે ગામમાં તપાસ કરી આવવા દો પછી વાત. એમ કહી તે બુદ્ધો વાંદરો ગામમાં તપાસ કરવા ગયો. તેણે પ્રથમ રાજના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં રાજની દાસીને અને બોકડાને પૂર્વ જન્મના શત્રુના ખારથી પાડાખાર પડેલો હતો, તેથી દાસીને માથું માર્યા જ કરે. તે ઉપરથી વાંદરાએ બીજા તેની સાથે આવનાર વાંદરાને કહ્યું કે અહીં રહેવા જેવું નથી. છતાં વાંદરાઓએ જીવનનીના તોરથી માન્યું નહિ ને તે સૌ ત્યાં રહ્યાં. એક વખતે એવું બન્યું કે એ દાસી દેવ-

તાના અંગારા એક વાસણમાં લઈને જતી હતી તે વખતે બોકડાએ દાસીને માથું માર્યું એટલે દેવતાની ચીનગારીયો ઉડીને ઘાસની ગંજીમાં પડીને તુરત આગ લાગી. ઘોડારમાં ઘોડાઓ બાંધેલા હતા. તે દાઝી ગયા, પછી એક વૈદ્યે ઉપાય બતાવ્યો કે વાંદરાને મારીને મલમ બનાવો તો આ ઘોડાઓને નવી ચામડી આવશે. પછી એ વાંદરાઓનાં ટોળાં આવેલાં હતા. તેની રાગને પણ ખબર હતી તેથી વાંદરાઓને મારવાનો રાગએ હુકમ કર્યો ને તેથી તે વાંદરા મરણ પામ્યા. જેમ રાગના ઘરમાં કુસંપ હતો તે પ્રગળે પણ નડ્યો, માટે ન્યાં કુસંપ હોય ત્યાં જવું નહિ. વાંદરાના કુટુંબને રાગએ મારી નાંખ્યું. તેથી વાંદરાએ પણ વેર વાળ્યું. જે બુદ્ધે વાંદરો એકલો ચાલ્યો ગયો હતો તેને રસ્તામાં એક વાવ આવી તેમાં પાણી પીવાની ઇચ્છા થઈ તેથી તે વાવમાં જવાનો વિચાર કરે છે ત્યાં માણસોનાં પગલાં જતી વખતનાં દેખાણાં. તેથી વાંદરે વાવમાં નહિ ઉતરતાં એક કમળની નાળે પાણી પીધું. તેની બુદ્ધિ જોઈને ધ્વજરાક્ષસ જે વાવમાં રહેતો હતો તે ખુશી થઈ ગયો તેથી મોતીની માળા તે વાંદરાને આપી. તેથી તે વાંદરો ધોળકાના રાગના દરબારમાં આવીને રાગના મહેલમાં ગયો. તેને જોઈને રાગએ કહ્યું કે આ વાંદરાના ગળામાં મોતીની માળા બહુ જ કીંમતવાળી છે તેથી તે લેવાનો તેણે પ્રયાસ કર્યો પછી વાંદરો બોલ્યો કે હું વાવ-માંથી લાવ્યો છું, ત્યાં મહારી સાથે ચાલો. પછી રાગ શિવાય રાણી, પુત્રો, અમલદારોને વાવમાં ઉતાર્યા ને અંદર પડ્યા કહ્યું તેથી તે ધ્વજરાક્ષસે બધાંને મારી નાંખ્યાં. તેમ કુસંપથી એક બીજનો નાશ થાય છે, માટે તેવા કુસંપ થઈ જવનું ભુંડું થાય છે એ નિર્વિવાદ છે માટે ન્યાં કુસંપ હોય ત્યાંથી દુર જતા રહેવું પણ તેમાં ભાગ લેવો નહિ.

તૃષ્ણાના ક્ષય વિના ખરૂં સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી.

એક બાવો હતો તેને એવો નિયમ હતો કે કાચલી ભરીને

અનાજ મળે એટલે ગમે તેવા પકવાનની રસોઈ કાઢ આપનાર મળે. છતાં તે લેતો નહિ, એવો તે નિર્લોભી હતો. એક વખતે રાજ્યએ પોતાના માણસને મોકલી તેને પોતાની પાસે તેડાવ્યો ને કહેવરાવ્યું કે રાજ્ય તમોને પાકી રસોઈ આપવા બોલાવે છે. પછી તે બાવાએ કહ્યું કે આજ તો મને પ્રભુ કૃપાથી કાચલી ભરીને અનાજ મળ્યું છે એટલે મારે જરૂર નથી, આવતી કાલે વાત; એમ બાવાએ માણસ સાથે રાજ્યને ખબર મોકલાવી. પછી રાજ્યએ ફરીને એમ કહેવરાવ્યું કે તમને એક ગામ આપવું છે માટે રાજ્યદરબારમાં પધારો. તે બાવાએ ઉત્તર આપ્યો જે શેર અનાજ મને મળે છે તેથી પરમાત્માનું ભજન સહેજે થાય છે માટે મારે ગામની જરૂર નથી. પછી રાજ્યએ જણ્યું કે આ ખરો સાધુ છે માટે તેમની રાજ્યમાં પધરામણી કરાવવી જોઈએ ! એમ જાણીને ફરીથી માણસ મોકલ્યો કે રાજ્ય સાહેબ આપને પધરામણી માટે બોલાવે છે માટે પધારો. પછી રાજ્યના દરબારમાં તે સંત મહાત્મા ગયા ને રાજ્યને ઉપદેશ કર્યો, પછી મહાત્માએ તે રાજ્યની કસોટી કરવા એક બનાવટી વાત કરી કે દિલ્લીનો પાદશાહ મરી ગયો છે. તેને વારસ પુત્ર નથી, તેથી જેને હું પ્રસન્ન કરું તેને ગાદી આપવા માટે મને ત્યાં તેડાવ્યો છે, માટે હાલ હું દીલ્લી જવાનો છું. આઠ દિવસ હવે બાકી છે. પછી તે રાજ્ય આ વાત સાંભળી મહાત્માના પગ વધુ આંપવા માંડ્યો ને પ્રાર્થના કરવા માંડ્યો કે મહાત્માજી મને દયા કરીને તે ગાદીએ બેસાડો તો સારું. પછી મહાત્માજી કહે કે તારે પચીસ ગામ છે ને ને દશ લાખની વાર્ષિક આવક આવે છે છતાં તૃપ્ત કરે છે માટે તું ભીખારી છે, એમ કહી મહાત્મા ઉઠવા લાગ્યા. રાજ્ય લાચાર પડી ગયો. પછી મહાત્માએ કહ્યું કે દીલ્લીનો પાદશાહ મરી ગયો નથી પણ તારા મનની પરીક્ષા માટે મેં કલ્પિત વાત કરી હતી. જ્યાં સુધી મનુષ્યને સંતોષ થતો નથી ત્યાં સુધી સત્ય સુખ જણાતું નથી. જેવી માયા ઉપર પ્રીતિ છે તેવી પરમાત્મામાં પ્રીતિ થઈ જાય તો

સંતોષરૂપી મહાન ગુણ પરમાત્મા પોતાના ભક્તને આપે છે ને તુર્ત તૃપ્તિના ક્ષય થઇ જાય છે.

સત્સંગનું સુખ ક્યારે આવે ?

જ્યારે દેહ ને આત્મા જુદો સમજી તેવું વર્તન કરે ને માયાના દોષ ટાળે ત્યારે જ સત્સંગનું સુખ આવે છે. જો દેહને કષ્ટ આવે તેવી ભક્તિ કરે નહિ તો પછી સત્સંગનું સુખ ક્યાંથી આવે ? માટે જો સત્સંગ સંબંધી સુખ લેવું હોય તો ભગવાનની સર્વે આજ્ઞાઓનું પ્રતિપાદન કરવું જોઈએ ! તે વિષે એક છેલ્લી વાત છે કે એક છેલ્લ પોતાના સાસરે જતો હતો, પરંતુ સાથે છત્રી વિગેરે કાંઈ સાધન નહોતું ને દિવસ વર્ષાદના હતા. ગામની બહાર નીકળતાં વરસાદ શરૂ થયો એટલે છેલે શ્મશાનમાંથી એક ઘડો લીધો ને તેમાં પોતાનાં લુગડાં ભરી ચાલવા માંડ્યું. ગામની ભાગોળે જઈને કપડાં પહેરીને ગામમાં ગયો ત્યારે તેના સાળીએ પૂછ્યું કે વરસાદ આવ્યો હતો ને ભીંજાણા નહિ તેનું શું કારણ ? કારણ કે તમારી પાસે છત્રી નહોતી, પછી તે કહે કે માઈ નામ પણ છ છેલ છે તે તમે જાણતાં નથી. વરસાદ પડે તો આમથી તેમ ખસી જાઉં. તેથી એક ટીપું મારા શરીર ઉપર પડ્યા દીધું નથી. તેમ કેટલાક ભક્તો શરીરનું જતન કરે છે એટલે તેમને આત્માનું સુખ આવતું નથી એટલે પછી દેહીક સુખમાં અવિનાશી સત્સંગનું સુખ ક્યાંથી સમજાય ?

શાન્તિનો ઉપાય.

એક રાજાને વૈરાગ્ય થતાં જંગલમાં એક મહાત્મા પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો કે હે મહાશય ! માઈ સંસારરૂપી દુઃખ સત્વર નાશ થાય એવો ઉપાય બતાવો ! ત્યારે મહાત્મા કહે કે હે રાજા ! તારી સર્વ સામગ્રી ભેગી કરેલ છે તેનો ત્યાગ કરી નાંખ એટલે તને સુખ પ્રાપ્ત થશે. મહાત્માના કહેવા ઉપરથી રાજા, પાટ, ઘોડાં, હાથી, પાલખી તમામ વસ્તુનો ત્યાગ કરી દીધો પણ મનથી એક વાત મુકાણી નહિ. રાજા ફરીને મહાત્મા પાસે ગયો ને કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ મેં

આપના કહ્યા પ્રમાણે સર્વે વસ્તુઓનો ત્યાગ કર્યો છે પણ મને ખરી શાન્તિ કેમ નહિ થતી હોય ! ત્યારે મહાત્મા કહે હે રાજા ! મારું કહેવું પણ તું એટલું યાદ રાખજે કે, મનને માર્યા વિના કદી પણ ખરી શાન્તિ થતી નથી, માટે મનને નિયમમાં રાખી તેના પાસે રાત્રી દિવસ વિષયનો તથા વૈભવનો ત્યાગ કરાવવો ને ઉપરથી ડાળ નહિ કરતાં અંતરથી વસ્તુને તજવાનો આગ્રહ રાખવો તેથી સહેજ વારમાં તમોને શાંતિ આવી જશે.

આઠમી કલમ કઈ કહેવાય ?

એક વખતે જુનાગઢમાં સદ્ગુરુ ગુણાતીતાનંદ સ્વામી પાસે ત્યાંના દીવાનજી દર્શને આવ્યા હતા. તેમને સ્વામીએ પૂછ્યું કે તમે સાત કલમો લખ્યા છો પણ આઠમી કલમ લખ્યા છો ? ત્યારે દીવાનજી બોલ્યા કે આઠમી કલમ કઈ ? મેં હજુ જાણી નથી. સ્વામીએ કહ્યું કે અક્ષવિદ્યા એ આઠમી કલમ છે કેમ કે અક્ષને જાણ્યા વિના બધું નકામું છે. મનુષ્ય દેહમાં આવ્યા ને આત્માને ન જાણ્યો તો મનુષ્ય દેહ વૃથા ગુમાવ્યો સમજવો. તમે ડીસ્ટ્રીકટમાં ફરવા નીકળો છો ત્યારે પ્રોગ્રામ ગોઠવાય છે, ને ત્યાં દરેક બાબતની ખાવા પીવાની, સુવાની, બેસવાની આપના માટે સગવડ થાય છે તેમ આ દેહમાંથી નીકળ્યા પછી કોને ઘેર જઈને ઉતારો કરશો ? દીવાનજી સંજ્ઞન હતા તેથી સ્વામીની વાત સારી લાગી ને પોતે સ્વામી પાસે ધર્મના નિયમો લીધા. આ દીવાનજીના નામ હરીદાસ બિહારી-દાસ દેસાઈ હતું ને તેઓ વિદ્વાન ને જ્ઞાની હતા તથા સાધુ પુરુષોને માન દેનારા સુર હતા. તેઓ ખાનદાન કુટુંબના હતા ને તેઓ જુનાગઢમાં ધણું વર્ષ સુધી દીવાનગીરીના હોદ્દા ઉપર રહેલા હતા ને તેઓ અમલદારીમાં અમર નામ કરી ગયા છે.

જીવને જનાવરમાં પણ વાસના બંધાઈ જાય છે.

એક વખતે સદ્ગુરુ અક્ષયારી ઇશ્વરનંદજી એક ગામમાં ગયા

હતા પણ ત્યાં ઉધ્ધવ સંપ્રદાયનું મંદિર નહિ હોવાથી રામ મંદીરમાં ઉતર્યા હતા. ત્યાં એક મરૂત આવો હતો. તે બાવાએ એક બિલાડી પાળી હતી તેને ૫-૬ બચ્ચાં થયાં હતાં. તે આવો ગાયનું દુધ દાકારણને ધરાવવાને બદલે આ બિલાડીના બચ્ચાંને પ્રેમથી હમેશાં પોતે પાતો. એક વખત તે બિલાડીના બચ્ચાં રીસાણાં હતાં તેથી દુધ પીધું નહિ, તેથી બાવાજી બિચારા બહુ જ ઉદાસ થઇ ગયા હતા. બ્રહ્મચારી મહારાજને તે બાવાએ દુધપાક પુરીની રસોઇ કરાવી હતી પણ પોતે સાથે જમ્યા નહિ તેનું કારણ બ્રહ્મચારી મહારાજે બાવાજીને પુછતાં તેણે કહ્યું કે બિલાડીએ આજ દુધ પીધું નથી તેથી મેં જમવાધું હરામ કર્યું છે. જુઓને આ જગતના જીવોને જનાવરોમાં પણ કેવી વાસના બંધાઇ ગય છે તો મનુષ્યોમાં બંધાય તેમાં શી નવાઇ ? જુઓને ભરતજી કેવા રાની હતા પણ એક મૃગલીના બચ્ચામાં પ્રેમ રાખવાથી તેમને ત્રણ જન્મ લેવા પડ્યા, માટે સાધુ પુરૂષે કાંઈમાં રનેહ જોડવો નહિ તેનો ક્ષય કરવો જોઇએ. નહિ તો વાસના એવી ખરાબ છે કે નકામી ચીજ માટે પણ હેરાન કરાવે છે. ગીતાજીમાં કહ્યું છે કે ધરડા થનારના વાળ તથા દાંત ધરડા થાય છે પણ જીવવાની ને ધનની આશા સત્પુરૂષના યોગ વિના કદી પણ ક્ષીણ થતી નથી.

પોપાંબાઈનું રાજ્ય નથી.

એક શહેરમાં તેર દરવાજા હતા અને એ દરવાજાઓ પર દાણ લેવાતું હતું. એક પોપાંબાઈ નામની કોલણ બાર કોળાં લઇને તે ગામમાં વેચવા ગઇ હતી ત્યાં દરેક દરવાજા પર સીપાઇઓ લાંચીયા હતા તેથી બંધાને કોળાં આપ્યાં. તેરમા દરવાજા કોળું નહિ હોવાથી કોળાં બાંધવાની પછેડી તે બાઇ પાસેથી સીપાઇએ પડાવી લીધી ત્યારે પોપાંબાઈને એમ થયું કે આ ગામ રહ્યા જેવું છે, એટલે તેણે તે ગામમાં પોતાને રહેવાને માટે ગામની ભાગોળે જગ્યા બાંધીને દરેક

મહાં પાછળ રૂપિઆ અરધાનો કર લેવા માંડ્યો. તે પ્રમાણે દશ વર્ષમાં રૂપિઆ પાંચ હજાર કરી લીધા. પછી દીવાનને ત્યાં મરણ થયું ત્યારે તપાસ થઈ. પછી તે પોપાંચાઈએ કહ્યું કે તમને મેં કહ્યું હતું કે તમારા રાજ્યમાં આમ કેમ ચાલે છે. ત્યારે તમે કહ્યું હતું કે “પોલ હોય ત્યાં પેસી જા.” પછી તે ચીડી રાગના હાથની સહીવાળી બતાવી. તેની માફક પોલમાં પેસી જવા જેવી ભગવાનની આગળ વાત ચાલે તેવી નથી. ત્યાં તો રધા સોનીનો કાંટો છે ને ત્યાં તો આખરે રાધા રાધના હીસાઓ થશે. માટે આગળથી એનીને ચાલવામાં સાર છે.

મોટો મૂર્ખ કેણું ?

એક શ્રીમંત શેડીયો હતો, તેનો ગામડીયો એક દોસ્ત હતો. એ ગામડીયો બહુ રમુજ, ભાટક બોલો ને વખતોવખત કાંઈ કાંઈ નિર્દોષ રમુજ કર્યા કરે તેવો હતો, પણ તે બીચારો બહુ ભોળો હતો. વ્યવહાર ચતુર માણસોમાં જેવી ચાલાકી હોય છે ને જેવી કુશળતા હોય છે તેવી ચાલાકી ને તેવી કુશળતા તેમાં નહોતી. તેથી પેલા શ્રીમંતને એમ લાગતું હતું કે આ મુર્ખ માણસ છે. એમ સમજીને શેડે એક દિવસ રમુજમાં પોતાની લાકડી તેને આપી. ત્યારે તે હસમુખા ગામડીયાએ પૂછ્યું કે, આ લાકડી લઈને હું શું કરું ? ત્યારે તે શેડે કહ્યું કે, જ્યારે તારા કરતાં વધારે મુર્ખ તને બીજો કોઈ મળે ત્યારે તેને એ લાકડી આપજે. ઘણા વખતથી તપાસ કરતાં તેને કોઈ મુર્ખ મળ્યો નહિ. એક વખતે શેડ માંદા પડ્યા ત્યારે તે જોવા ગયો ત્યારે કહ્યું હવે તો “જવાની તૈયારી છે” તે ગામડીયાએ પૂછ્યું કે ત્યાંથી પાછા ક્યારે આવશો ? શેડે કહ્યું કે ત્યાંથી પાછું અવાય નહિ. ત્યારે ગામડીયે કહ્યું ત્યાં જવા માટે કાંઈ સાથે ટીમણુભાતું લીધું છે કે નહિ. શેડે કહ્યું એ તો કાંઈ બન્યું નથી. ત્યારે ગામડીએ કહ્યું કે તમે હવે જાઓ

છા ત્યારે આ લાકડી કાને આપું ? ત્યારે શેઠે કહ્યું કે તને કહેલું છે કે તારા કરતાં જે વિશેષ મૂર્ખ હોય તેને આપજે. ત્યારે ગામડીએ હસતે હસતે કહ્યું કે શેઠ તમારી લાકડી તમે જ પાછી રાખો. શેઠે કહ્યું કે એનું કાંઈ કારણ ? ત્યારે તે ગામડીએ કહ્યું “જે ઠેકાણે અનંતકાળ રહેવાનું છે, તેવે ઠેકાણે છતાં સાધનોએ ટીમણલાતા વિના જવું એ કરતાં વધારે મૂર્ખાઈ બીજી કંઈ ? માટે શેઠ ! મને તો એમજ લાગે છે કે મારાથી વિશેષ મૂર્ખ તમે લાગો છો” એ સાંભળી શેઠ પોતાની ભુલ પોતાના મનમાં તુર્ત સમજી ગયા.

ગરજ વિષે.

ગરજ તો ચીજ છે એવી,
નરમ સૌને બનાવે છે;
ભલે હોય શાહ હોય સેવક,
ગરજ સૌને નમાવે છે.
ગરજથી ગાયને ચારો,
સકળ લોકો ચરાવે છે,
ભલે જે હોય ગાંડા તો,
ગરજ ડાહ્યા ઠરાવે છે.
ગરજ નકરી મદારીને,
રમત દોરે ચડાવે છે;
ગરજથી નાટકી લોકો,
ચરે મુછો મુંડાવે છે.
ગરજથી બેલ ખર ઘોડા,
અતી બોલે ઉપાડે છે;
ગવૈયા ગાય છે ગરજે,
વળી વાજાં વગાડે છે.

ગરબ તો ઉચ્ચની ગરદન,
નીચા પાસે ધરાવે છે
કહે શંકર ગરબ કંઈને
અહા પાણી ભરાવે છે.



અતી લોભ તે પાપનું મૂળ છે.

એકવાર એક ભીક્ષુકે ને અચાનક લક્ષ્મીદેવી મળ્યાં. તેમણે કહ્યું કે “તારી ઝોળીમાં તું કહે તેટલું સુવર્ણ ભરી આપું. શરત માત્ર એટલીજ કે તેમાંનું જેટલું જમીન ઉપર પડશે તેટલું ધૂળ થઈ જશે.” પછી તે ભીક્ષુકે ખુશી થઈ જઈ ઝોળીમાં સુવર્ણના સીકા ભરવા માંડ્યા. ઝોળી તો ભરાઈ ગઈ પણ તે ભીક્ષુકે વધુ ને વધુ લક્ષ્મીદેવી પાસે માગ્યાજ કર્યું? છેવટે સીકાના ભારથી ઝોળી ફાટી ગઈ અને બધું નાણું જમીન પર પડી ધુળધાણી થઈ ગયું.

ખરો બહાદુર કોણ ?

લશ્કરી અમલદારની સલામાં એક વખત એવી વાત નીકળી કે ખરો બહાદુર કોણ? ત્યારે કોઈ અમલદારે કહ્યું કે જે સીંહની સાથે લડે તે. કોઈએ કહ્યું કે જે તોપના ગોળાની સામે જાય તે. કોઈએ કહ્યું કે જે છાતીના ઘા ઝીલે ને પીક ન દેખાડે તે. કોઈએ કહ્યું કે જેના ઘાને દુશ્મનો વખાણે તે અને કોઈએ કહ્યું કે માથું કપાઈ ગયા પછી જેનું ઘડ લડ્યા કરે તે ખરા બહાદુર છે. આ બધી વાતો સાંભળ્યા પછી ત્યાં બેઝેલો એક આવો બોલી ઉઠ્યો કે તમારી એ બધી વાત મજની છે, પણ ખરા શુરવીર તો જુદા હોય

છે. બાવાજીની આ વાત સાંભળી એક લશ્કરી અમલદારનો મીઝળ ફરી ગયો. તેણે ગુસ્સામાં આવી જઈને કહ્યું કે તમે જોગટાઓ બહાદુરીમાં સમજો શું ? માથું કપાઈ ગયા છતાં પણ ધડ લડ્યા કરે એ કરતા વધારે બહાદુરી દુનિયામાં બીજી શી હોઈ શકે ? ત્યારે સાધુએ કહ્યું કે એ બહાદુરી સાચી છે પણ તે જરાક વારની છે. ખરી બહાદુરી તો ભકતોની છે કે જેઓની પોતાની આખી જીંદગી સુધી દુનિયાની લાલચોની સામે અને પાપની સામે લડાઈ ચલાવવાની છે. તમારી લડાઈ તો પાંચ સાત વર્ષે કોઈ વખતે થાય ને તે પણ થોડા કલાકની હોય, પણ ભકતોની લડાઈ તો જીંદગી સુધીની અને ભંવા ભવની છે, માટે ખરી બહાદુરી તો ભકતજનોની છે, માટે વૈશ્નવો કહે છે કે:—

લલા થાઓ અને ભલું કરો.

એક શ્રીમાને એક મહાત્માને કહ્યું કે મહારાજ અમારાથી પાળી શકાય એવા કોઈ દુકા ધર્મ બતાવો કારણ કે આધુનિક સમયમાં ઉપાધીની સીમા નથી, વ્યાપારી બજારોની ઉથલપાથલ, દુનિયામાં મોટા કહેવડાવાને માટે મોટા મોટા ક્રીતાઓની લાલસા, શેર, નોટ, હુંડી, અને રૂ ને અરીણના હાંગ ગગડાવી નાખનારા ઘડી ઘડીના તારો, કુટુંબોમાં ચાલતા કેટલાક કુસંપો, અસહકારની ચળવળો, વખતો વખત આવી પડતી ઉપાધીને લીધે અમારાથી શાસ્ત્ર પુરાણની પારાયણો થઈ શકે તેમ નથી. મંદીરમાં બેસી માળા ફરી શકે તેવું નથી, માટે અમને તો આપ કૃપા કરી એવાં સહેલો ઉપાય બતાવો કે અમે સહેલાઈથી આ સંસાર તરી શકીએ. ત્યારે મહાત્માજીએ શાંત અંતઃકરણથી કહ્યું કે શેકજી, આ સંસારમાં જન્મ શ્રી માયાથી તરી જવાનો ફક્ત એકજ ઉપાય છે અને તે એ છે કે તમે લલા થાઓ અને ભલું કરો.

ખડું અમૃત મહાત્માની વાણીમાં છે.

એક સમયે કવિઓમાં મોટો વિવાદ થયો કે અમૃત ક્યાં

હશે? ત્યારે એક કવીએ કહ્યું કે મધમાં છે, કારણ કે તે મીઠું છે, ત્યારે બીજાએ કહ્યું કે નહિ, અમૃત તો નવવધુના મુખમાં છે, કારણ કે મધ કરતાં તેમાં મીઠાસ છે. ત્યારે ત્રીજાએ કહ્યું કે નહિ, અમૃત તો ચંદ્રમામાં છે કારણ કે તેમાં શાંતી છે. ત્યારે ચોથાએ કહ્યું કે ચંદ્રમામાં તો કલંક છે. અમૃત તો સમુદ્રમાં છે કારણ કે સમુદ્રમંથન વખતે દેવતાઓએ તેમાંથી અમૃત મેળવ્યું હતું. ત્યારે પાંચમાએ કહ્યું કે નહિ. સમુદ્રમાં તો અમૃત હોય નહિ કારણ કે તે ખારો છે. અમૃત તો સ્વર્ગના ઇંદ્ર પાસે છે. ત્યારે છઠ્ઠાએ કહ્યું કે નહિ ઇંદ્ર પાસે અમૃત નથી. જો ઇંદ્ર પાસે અમૃત હોય તો નવા ઇંદ્ર થાય નહિ. અમૃત તો લક્ષ્મી પાસે છે, કે જેની માયામાં બધા લપટાઈ જાય છે, ત્યારે સાતમા કવીએ કહ્યું કે નહિ નહિ, લક્ષ્મીમાં અમૃત નથી. લક્ષ્મીમાં અમૃત હોય તો સાધુઓ તેનો ત્યાગ કરે ને શાસ્ત્રો માયાને તજવાને ઉપદેશ આપે નહિ. અમૃત તો મહાત્મા પુરુષોની વાણીમાં છે કે જે વાણીથી તેઓ પોતે શાંતી પામે છે ને બીજાને શાંતી આપે છે.

પીતાએ સહી ન કરી એટલામાંજ પુત્ર સુધરી ગયો.

એક છોકરો બહુ ખરાબ ચાલતો હતો તેથી તેના ઘરના સૌ માણસો બહુજ હેરાન થતા હતા. એ પછી એ છોકરો રોજ રોજ વધારે વધારે બગડતો ગયો ને ગામના લોકોને ત્રાસ આપવા લાગ્યો. ગામના બધા માણસો એ છોકરાની યુરી ચાલચલગતથી નારાજ થયા. તેથી તેઓ સર્વેએ મળીને ઠરાવ કર્યો કે એ છોકરાને ગામ-બહાર કાઢી મુકવો. ગામના લોકોએ ભેગા થઈ એ પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો ને તે છોકરાના આપની પણ તેમાં સહી માગી. આપ પણ પોતાના છોકરાથી કાયર થઈ ગયો હતો તેથી તથા લોકોના દબાણથી એ છોકરાને ગામમાંથી કાઢવાની તેણે હા પાડી હતી, પણ એ પછી ગામના સૌ લોકો તેની સહી લેવા આવ્યા ત્યારે પોતાના છોકરાને

દેશવંટા દેવાના ઠરાવ ઉપર સહી કરવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ ને બહુ દીલગીર થયો. તેના હાથમાંની કલમ ધ્રુજવા લાગી અને દેશનીકાલના ઠરાવમાં સહી કરવામાં તે આનાકાની કરવા લાગ્યો, ત્યારે ગામના લોકો ઉશ્કેરાઈ જઈને કહ્યું કે આ શું? આ કેવી રીત! તમે પ્રથમ હા પાડી છે અને હવે શું વિચાર કરો છો? સહી કરતાં વાર કેટલી? આવા નકારા છોકરા ઉપર એટલો બધો પ્રેમ શા માટે જોઈએ. ત્યારે આપે કહ્યું કે એ ગમે તેટલો નકારો છે પણ મારો દીકરો છે, તેને દેશપાર કરતાં મારો જીવ ચાલતો નથી, “છાઈં કછોઈં થાય પણ માવતર કમાવતર ન થાય” માટે હજી પણ એ છોકરાને સુધારવા માટે કાંઈક તક આપવામાં આવે તો સાઈં! છોકરો દુર દુર ઉભો આ બધા દેખાવ જોઈ રહ્યો હતો. તેને લાગ્યું કે મારા માટે મારા આપને કેટલું બધું દુઃખ થાય છે અને હું એટલો બધો ભુંડો છું છતાં પણ મને તજી દેવાનો તેમનો જીવ ચાલતો નથી. ત્યારે તેમના પ્રેમની ખાતર, તેની લલાઈની ખાતર, સુધરી જતા મને શી વાર છે? એમ વિચાર થતા તેજ વખતે તુરત જ સુધરવાની તે છોકરે પ્રતિજ્ઞા લીધી, અને પોતાના પીતાશ્રી તથા ગામના લોકોને રાજી કર્યાં. જેને અંદરથી ફટકા લાગી ગય તો સુધરતાં વાર લાગતી નથી.

વિવાહની વરસી કરનારા મૂર્ખાઓ.

કોઈ એક ગામમાં ભુદરભટ નામનો એક આદાણુ રહેતો હતો. તે ખરેખર વેદીયા ઢોંર જેવો હતો. એક દિવસ ભુદરભટ પોતાના ઘેરથી નીકળી પોતાના ગામની બહાર કોઈ ખેડુતની વાડી ઉપર પોતાની ગાયો માટે ઘાસની યાચના કરવા ગયો હતો, ત્યાંથી સાંજના ન્યારે પોતાના ગામમાં આવવા લાગ્યો ત્યારે ગામમાં પ્રવેશ કરતાં જ ગામના નાકાની આગળ પોતાના ગામનો કોઈ એક મશ્કરો માણસ મળ્યો. તેથી તે ભુદરભટ મશ્કરા મનુષ્યને પુછવા લાગ્યો.

કેમ ભાઈ! અમારે ઘેર તો બધા આનંદમાં છે કે? આ પ્રમાણે ભુદરભટનાં વચન સાંભળી તે મશ્કરો મનુષ્ય પોતાના અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ ભુદરભટ સાક્ષાત વેદીયા દોર જેવો જણાય છે. કારણકે હજી પોતાના ઘરથી નીકળે ચાર કલાક પણ થયા નથી અને એટલામાં ઘરની કુશળતા પુછે છે! એટલે તે મશ્કરો માણસે ભુદરભટને હાસ્યમાં મશ્કરીમાં કહ્યું કે ભટજી! બીજા તો સર્વ પ્રકારના કુશળ સમાચાર છે પરંતુ આપની સ્ત્રી ભટાણી રંડાયાં એ બહુ જ અઘરીત વાત બની છે. અરેરે! ઇશ્વરના આગળ કોઈનું બળ ચાલી શકતું નથી. શિવ! શિવ! બહુ જ માફ થયું. દૈવની ગતિ બળવાન છે. એ પ્રમાણે પોતાના ગામના મનુષ્યના મુખથી પોતાની ભટાણી રંડાઈ એ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી એ વેદીયા દોર જેવા ભુદરભટને બહુ જ માફ લાગ્યું. જેથી વ્યવહારી રીત પ્રમાણે એક વસ્ત્ર પોતાના મસ્તક ઉપર નાંખી મોટે સાદે પોક પાડતો પોતાના ઘરની નજીક આવ્યો. ત્યારે ભુદરભટની સ્ત્રી ભટાણીએ પોતાનો પતિ રૂદન કરે છે માટે સગાસંબંધીઓમાં કંઈ પણ માઠો બનાવ બન્યો હશે?—કોઈનું મૃત્યુ થયું હશે! અને તેથી જ મારા પતી બહારથી પોક પાડતા આવે છે. એમ ધારી તે વ્યવહારીક રીતી પ્રમાણે પોતાના ઘરમાં રૂદન કરવા લાગી. એ પ્રમાણે ઘણી વાર રૂદન ચાલ્યું ઘણા માણસો ભેગા થયા. ત્યાર બાદ ભુદરભટની એક વીધવા પુત્રી હતી તે આવીને પુછવા લાગી બાપુજી! શા માટે રૂદન કરો છો? આપણા સગા સંબંધીઓમાં શું કારણ બન્યું છે? તે મને જણાવશો? એ પ્રમાણે પોતાની પુત્રીનાં વચન સાંભળીને ભુદરભટ કહેવા લાગ્યો કે પુત્રી! શું તું જાણતી નથી કે તારી મા ભટાણી રંડાઈ ગઈ, એટલા માટે હું રૂદન કરું છું. આ પ્રમાણે પોતાના પીતાનાં વચન સાંભળી તે પુત્રી કહેવા લાગી પીતાજી! એ શું બોલો છો? તમારે બેઠે છોતે મારી માને રંડાપો કેમ આવે?

આ પ્રમાણે પોતાની પુત્રીનાં વચન શ્રવણ કરી તે વેદીયા દોર જેવો નરપશુ ભુદરભટ કહેવા લાગ્યો કે હે—એમાં શું ? હું ખેડો છતાં તું કેમ રંડાઇ ગઇ ! આ પ્રમાણે પોતાના પિતાના મુખમાંથી વેદીયા દોર જેવાં વચન સાંભળી પુત્રી તો આશ્ચર્ય પામી ગઇ અને બીજા લોકો તેની મુખાંધ પર હસવા લાગ્યા.

ઇશ્વરે યમરાજને પુછેલો પ્રશ્ન.

એક દીવસે ઇશ્વરે યમરાજને પુછ્યું કે તમે મનુષ્યના પ્રાણ લેવાનું કામ કરો છો એ તો ઠીક પણ તમારા આ ધંધામાં તમને કોઈ દીવસે કોઈનો પ્રાણ લેતા દયા આવી છે ? ત્યારે યમરાજ બોલ્યા : હા, આપે આજે આ પ્રશ્ન કાઢ્યો એ જોઈ મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે. “એક વખત ભર દરીયામાં એક વહાણ ભાંગ્યું તે વખતે એક બાઇને તરતનું જન્મેલું એક બાળક હતું તેનો જીવ લેવા આપે આજ્ઞા કરી તે વખતે પેલા તરતના જન્મેલા બાળકની શી દશા થશે ? એમ ધારીને મને તેની દયા આવી હતી, બીજા એક વખતે પૃથ્વી ઉપર એક રાજાએ આપની જોડે બાથ ભરી કે “ઇશ્વર હુંજ છું” એવું અભીમાન ધરાવી દરબારીઓને ડુકમ કરી તપસીલ પ્રમાણે સ્વર્ગ બનાવ્યું. આ સ્વર્ગ તૈયાર થયા પછી પેલો અભીમાની રાજા સ્વર્ગનું મુખ જોવા માટે જોયો ઘોડો ઉપરથી ઉતરવા ગય છે તેવો આપે તેનો જીવ લેવાનો ડુકમ કર્યો તે વખતે મને દયા આવી હતી કે અરે ! આ બીચારો સ્વર્ગ તૈયાર થએલું જોવા પામ્યો નહિ ! આ પ્રમાણે યમરાજનું કહેવું સાંભળી ઇશ્વરે ખુલાસો કર્યો કે “હે યમ રાજા ! હું તમારી પાસેથી એજ માગતો હતો કે તમને પણ કોઈ વખતે મનુષ્યનો જીવ લેતા દયા આવે છે ખરી ! ? હે યમરાજ, તેનો ખુલાસો હું તમને કહેવા માગું છું તે સાંભળો. પેલું જે તરતનું જન્મેલું બાળક ભાંગેલા વહાણના એક ડુકડા ઉપર સહીસલામત પોતાના હાથપગ હલાવતું હલાવતું

પેલા લાકડાના દુકડાને કઠિં લઈ આવ્યું. કાંઠા ઉપર એક માછીમારની સ્ત્રી બેસી હતી. તેણે પેલા બાળકને એકદમ બોળામાં લઈ લીધું કે પેલી માછળને હર્ષથી સ્થાનમાં એકદમ દુધનો પાનો છુટ્યો, પેલું બાળક ધાવીને ક્ષુધાથી તૃપ્ત થયું. હવે પેલા બાળકનું સ્વરૂપ તથા તેની ચતુરાઈ દિનપ્રતિદિન વધારે ને વધારે બેવાથી પેલા દંપતીએ વિચાર કર્યો કે આ બાળક આપણે રાગને આપીએ, કારણ આપણે ત્યાં એ શોભી શકે તેમ નથી. હવે રાગને પુત્ર ન હોવાથી પેલા બાળક છોડકાને ગાદીએ બેસાડ્યો. ગાદીએ આવ્યા પછી તેના વૈલવનો પાર રહ્યો નહિ, અને દરબારીઓને કહેવા લાગ્યો કે બોલો, મારામાં અને ઈશ્વરમાં શો તફાવત છે? માટે બધા મને ઈશ્વર તરીકે માનો. આવી રીતે મારી જોડે બાથ ભીડી. દરબારીઓએ કહ્યું કે મારા ઈશ્વરને ત્યાં સ્વર્ગ છે તે આપને ત્યાં નથા. જો તે હોય તો આપનેજ ઈશ્વર કહેવામાં હરકત નથી. આ સાંભળીને પેલા રાગએ બધા દરબારીઓને હુકમ કર્યો કે, તમે લોકો સ્વર્ગ આપણે ત્યાં બતાવો, નહિ તો તમને બધાને કતલ કરીશ. આ સાંભળીને તમામ દરબારીઓ ગભરાયા, અને શાસ્ત્રમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણેનું સ્વર્ગ બનાવી તૈયાર કર્યું, હવે સ્વર્ગમાં હીરા માણેકના અખંડ દરવાજા જડવાના બાકી રહ્યા.

હવે બધાં દરબારીઓ રાગને કહેવા લાગ્યા કે સાહેબ આપના કહેવા પ્રમાણે સ્વર્ગ તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે, પણ સ્વર્ગમાં જો અખંડ હીરા માણેકના દરવાજાઓ છે તે આખી દુનિયામાં જડે તેમ નથી. આ સાંભળીને રાગ બહુ શોકાતુર બની નીંદ્રાવશ થયો કે તરત મહેં તેના સ્વપનામાં જઈને કહ્યું કે અરે રાગ ! તું દિલ્લગીર કેમ બની ગયો છે, તું ઉંઘમાંથી જાગીને તો જોતો ખરો? સ્વર્ગ તૈયાર થયું છે કે નહિ? ઈશ્વર કહે યમરાજ મારા સ્વર્ગના દરવાજા મહેં મોકલી આપ્યા હતા. એકંદરે દરબારીઓએ રાગને આવીને

કહ્યું કે મહારાજ, આપની ઇચ્છાથી હવે સ્વર્ગ તૈયાર થયું છે, અને હીરા માણેકના દરવાજા પણ જડાઈ ગયા છે માટે હવે આપને ઈશ્વર કહેવામાં વાંધો નથી. દરબારીનું બોલવું સાંભળી રાજા બહુ ખુશ થયો અને પોતે ઈશ્વર તરીકે જાહેર થવાથી અભિમાની બની તૈયાર થએલું સ્વર્ગને જોવાને થોડા ઉપર બેસી સ્વર્ગ જોવા ચાલ્યો. જેવો થોડા ઉપરથી ઉતરવા ગય છે કે તુરત તેનો જાન લેવા મહેં તમને હુકમ કર્યો. આ પ્રમાણે યમરાજ પાસે ઈશ્વરે ખુલાસો કર્યો અને કહ્યું કે યમરાજ, આ પ્રમાણે પેલા બાળકે રાજા થઈ ઈશ્વર કહેવરાવ્યાનો પ્રયત્ન કર્યો માટે હવે તમારી ખાત્રી થઈ હશે કે તમને જે દયા આવી હતી તે તદ્દન ગેરવાજબી હતી. માટે તમારે તો જે તમારો ધંધો છે તે કરે જવ એમાં તમારે દયા ખાવાની જરૂર નથી. કારણકે સ્વર્ગનો કર્તા હું જ છું. ઈશ્વરે યમરાજને કહ્યું કે અભિમાન એ મારો ખોરાક છે જે મેં તેને પ્રાણ લેવાનો હુકમ કર્યો હતો.

ગંજીફાના પાનામાં બ્રહ્મજ્ઞાન.

ગંજીફાના પાનામાં એકા એ બ્રહ્મ છે, અને તેની નીચે ઈશ્વરને માયા એટલે બાદશાહ ને રાણી છે. હવે એ બાદશાહ એટલે પરમાત્મા. તે રાણીને પોતાના તાબામાં રાખે છે એટલે માયાને પોતાને આધીન વરતાવે છે. એ રાણીના નીચે ગુલામ એટલે જીવાત્મા તેના તાબામાં દશો એટલે દશ ઈંદ્રિયો છે. એ દશના તાબામાં નવો એટલે નવ ત્રલ. તે નવાના તાબામાં અઠ્ઠો એટલે વર્ણાશ્રમ છે. તેના તાબામાં સતો એટલે સપ્ત રૂપિઓ છે. તેના નીચે છઠ્ઠો એટલે છ શાસ્ત્ર. તેના નીચે પંચો એટલે પાંચ દર્શન. તેના નીચે ચોકો એટલે ચાર વેદ ને ચોકા નીચે ત્રીડી એટલે સત્, રજ, તમ ગુણ છે. તેની નીચે દુડી એટલે આસ્તિક ને નાસ્તિક એ બે વર્ગ છે. આ પ્રમાણે ગંજીફાની રમતમાં પણ અદ્ભુત જ્ઞાન સમાયેલું છે. પણ આપણે સુક્ષ્મ

શુદ્ધિ વિચારતા નથી એટલે ખરું રહસ્ય એકદમ આપણને સમજાતું નથી.

કંજુસ શિયાળ.

કલ્યાણ નગરના વનમાં એક ભૈરવ નામે પારાધી હતો તે એક સમયે શિકાર કરવા જંગલમાં ફરતો હતો. તે એક મૃગને મારીને ધર તરફ જતો હતો, ત્યાં એક ભયંકર ડુકર મળતાં તેને પણ મારવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ. પારાધી જેવો ડુકરને મારવા જાય છે કે ડુકરે તેને એક ધક્કો મારી પાડી નાંખ્યો ને તે એકદમ મરી ગયો ને પારાધીના બાણથી ડુકર પણ મરી ગયો, ત્યાં એક સર્પ હતો તે પણ પારાધીના પડવાથી કચરાઈને મરી ગયો. એક વખતે ત્યાં એક કંજુસ શિયાળ આવ્યો તેણે મનુષ્ય, ડુકર, ને સર્પને મરેલા પડેલા દીઠા. તેથી મનમાં બહુજ રાજ થયો અને કહેવા લાગ્યો કે પરમાત્માએ મને ત્રણ માસનો ખોરાક અનાયાસે આપ્યો છે. હવે હું પારાધીને ખાઈશ તો ત્રણ મહીના સુધી ચાલશે. એમ ધારીને તેણે મનણાં વિચાર કર્યો કે બીજાને ન અડતાં આજ તો ધનુષ્યની દોરી ખાઈને દિવસ નિર્ગમન કરવો. એવા વિચાર કરીને તે લોભીયા શિયાળે ધનુષ્યની દોરી જે આંતર-ગાની હતી તેને તે લોભી શિયાળ ચુસવા લાગ્યો, એટલામાં દોરી અચાનક તુટી ને ધનુષ્યની કાંચ તેની છાતીમાં લાગવાથી તે શિયાળ મરણને શરણ થયું માટે અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ છે તે વિષે કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

સંચય કરવો નિત્ય પણ, અતિશયમાં નહિ માલ;
અતી સંચય કૃત ધનુષથી, પામ્યો મોત શિયાળ.

રૂપિઆ જ દુઃખનું કારણ છે.

સાખરમતીને કાઠે એક સીતારામ નામના સાધુ રહેતા હતા. તેઓ હંમેશાં પ્રેમ લાવથી રામચંદ્રની સેવા કરતા હતા. એક દિવસે કૃષ્ણ-

દાસ નામના સાધુ વંદાવનમાંથી તેઓને ત્યાં મેમાન થયા ને પછી સાબરમતીના મીડાં પાણી ને ભાજનની સગવડ જોઈ ત્યાં જ નિવાસ કરી રહ્યા. બંને સાધુઓએ પોતાની મુર્તિ એક વાસને પધરાવી. એક વખતે એક અમદાવાદના શ્રીમાન રૂ. ૧૦૦)ની ભેટ લાવ્યા. તે રામચંદ્ર પાસે ધરી બોલ્યા બાપ, મને સટામાં ફાયદો થવાથી મેં માનતા રાખી હતી. ત્યારે કૃષ્ણદાસ કહે કે અરધા રૂપીઆ અમારા, કેમકે મારી શ્રી કૃષ્ણજીની મુર્તિ પણ સીંદાસન પર બીરાજે છે. સીતારામ સાધુ કહે એ રૂપીઆમાંથી તને ભાગ મળશે નહિ એ તો મારા છે. બંને સાધુઓ ક્રોધાયમાન થઈ સીંદાસન પરથી એક બીજાની મુર્તિઓ ફેંકી દીધી. પેલો શ્રીમાન મનમાં સમજી ગયો કે આમાંથી બુંદુ થવાનું છે માટે આ રૂપીઆ જ દુઃખનું કારણ છે એમ ધારી તે શ્રીમાન રૂપીઆ ૧૦૦) લઈને ગામમાં ચાલતો થયો ને ત્યાર પછી તે બંને સાધુઓ શાંત થયા. ખરેખર કેટલીક વખતે માયા મંદીરમાં ખોટી ઉપાધી ઉત્પન્ન કરે છે.

વાસ એવો અભ્યાસ.

વનમાં રહેનાર મનુષ્યને ગામમાં રહેવું ગમતું નથી. દ્રવ્યકુલ ખાનારાં પક્ષીઓ છુટાં ફરી જે આનંદ લેય છે તે આનંદ તેને સોનાના પીંજરામાં પણ મળતો નથી. જેણે કાકાં ખાધેલાં હોય તેને ઉત્તમ ભોજન ભાવતું નથી. જેઓના દાંત આંગલી ખાઈને અંબાઈ ગયા છે તેને પકવાન ભાવતું નથી. જેને વીષયમાં પ્રીતી છે તેને ભજન ઉપર ભાવ થતો નથી. જેણે અહંમત્વ રૂપી આંગલી ખાધી હોય તેને ગોળ, સાકર ગમતાં નથી. તેમ જેણે જગતના સુખમાં સુખ માન્યું છે તેને વૈકુંઠનાં સુખ વહાલાં લાગતાં નથી. અમલ પીનાર માણસ અમલ પીને પોતાની અક્કલ ગુમાવે છે પણ પોતાનાં મનમાં અધિક અમલ પીવાની આશા રાખે છે. જેઓ ખાખોચીયામાં તરી મળતા નથી તે સમુદ્રમાં પડી શું કરવાના હતા ?



ઉત્તમ વચનો

મનુષ્યમાં ને એક લોભરૂપી અવગુણ હોય તો બીજા અવગુણનું શું પ્રયોજન ? ને આડીયાપણું હોય તો બીજા પાપનું શું પ્રયોજન ? ને સત્ય હોય તો તપનું શું પ્રયોજન ? ને મન શુદ્ધ હોય તે તીર્થોનું શું પ્રયોજન ? ને સન્નતતા હોય તો બીજા ગુણોનું શું પ્રયોજન ? કીર્તિ હોય તો બીજા આભૂષણોનું શું પ્રયોજન ? ને ને અપકીર્તિ હોય તો મૃત્યુનું શું પ્રયોજન ?

હુમેશાં યાદ રાખવાની શિખામણ.

ગાંડાથી પાંચ હાથ, ઘોડાથી દશ હાથ, હાથીથી હજાર હાથ અને દુર્જનથી દેશનો ત્યાગ કરીને સદા દુર જ રહેવું.

૩૧. ગોદડરમીથની ઉદારતા.

૩૧. ગોદડરમીથને વૈદ્યકશાસ્ત્રના અભ્યાસી તથા મનુષ્યગતીના પ્રેમી સાંભળીને એક ગરીબ સ્ત્રીએ તેને પત્ર લખ્યો કે “મારા પતિની ભુખ મરી ગઈ છે અને બહુ શોકદાયક સ્થિતિ છે, માટે કાંઈ દવા મોકલો તો આભાર થશે.” તે દયાળુ કવીએ તરત જ તેને ઘેર જઈ દરદી સાથે વાતચીત કરી તો જણાયું કે તે સાવ નિર્ધનતાને લીધે રોગથી પીડાતો હતો. આથી ગોદડરમીથે તેને કહ્યું કે હું એક કલાકમાં થોડી ગોળીઓ મોકલું છું તે વાપરવાથી તમારો રોગ જશે. પછી ઘેર જઈ ડબ્બીમાં તેને દશ ગીનીઓ મુકી તે પર ચીડી ચોડી મોકલી જે “જરૂર પડે તો તમે આનો ઉપયોગ કરજો. ધીરજ રાખશો અને શુભેચ્છા રાખજો એટલે વ્યાધી ઘટી જશે.”

અતી લોભથી મૃત્યુ થાય છે.

કેરૂપીઅન સમુદ્રમાં એક વહાણુ કુત્રવાની તૈયારીમાં હતું ત્યારે એક ખલાસી બહુ આતુરતાથી ગજવામાં નાણું ભરવા લાગ્યો. એ વખતે જો એક જ હોડી હતી તેમાં પોતાની સાથે ખેસી જઈ જીવ અચાવવાનું તેના સાથીઓ તેને કહેતા જ રહ્યા પરન્તુ લાંબા વખતથી તેણે જો અળગતા રૂપીઆની ઇચ્છા અને ભક્તિ કરેલી તેનો લોભ તે ખીલકુલ તજી શક્યો નહિ. છેવટે ખીચારો વહાણુની સાથે કુત્રી મુવો.

દ્રવ્યથી કોઈનું મન ભરાતું નથી.

શ્રીમંતો દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરતા નથી તેથી એક નિર્ધન મનુષ્ય તેનો ઉપહાસ કરતો હતો. એટલામાં તેને એક અગ્નિયો મનુષ્ય મળ્યો તેણે તેને એક કાથળી આપી કહ્યું કે “આમાંથી ઇચ્છ્યો ત્યારે એક રૂપીયો મળ્યા કરશે. શરત એટલી જ કે એ કાથળીને ફેંકી દો નહિ ત્યાંસુધી એક પણ રૂપિયો તમારે ખર્ચવો નહિ.” પેલો માણસ તો રાજીરાજી થઈ જઈ કાથળીમાંથી રૂપિયા પછી રૂપિયા કાઢવા મંડી પડ્યો. અમુક રકમ ભેળી થતાં વ્યાજથી જ મોજ માણીશ એવા વિચારથી વાપરવાનું મુક્તવી રાખતો ગયો ને આ તરફ ધારેલી રકમ ભેગી થાય તે પહેલાં જ એથી વધારે રકમ ભેગવવાનો વિચાર થઈ જતો. આ પ્રમાણે હજારથી લાખો અને કરોડો ભેગવ્યા પણ તેનાથી તેના મનને શાન્તી થઈ નહિ, માટે સંતોષ વિના કદી પણ સુખ થાય જ નહિ.

ખંડે સુખ આત્માને ઓળખવામાં છે.

નંદ રાજ્યએ ધનમાં સુખ શોધ્યું; નટનીએ લોકપ્રેમમાં સુખ શોધ્યું, બુદ્ધસે કીર્તિમાં તે શોધ્યું, સીઝરે રાજ્યવૃદ્ધીમાં શોધ્યું પણ તેમાંથી પહેલાને વિનાશ મળ્યો, બીજાને અપમાન મળ્યું, ત્રીજાને તિરસ્કાર મળ્યો ને છેલ્લાને અકૃતજ્ઞતા મળી, પણ સત્ય સુખ કોઈને મળ્યું નહિ. જો સત્ય સુખની ઇચ્છા રાખતો હોય તો મહાત્માના

સમાગમમાં રહી આત્મજ્ઞાન મેળવ્યા વિના કદી પણ આવી શકતું નથી એ નિર્વિવાદ છે.

સુર્યોદય થતાં પ્રાર્થના કરવી જોઈએ.

એક માણસના ઘરમાં કોઈને સખત મંદવાડ છે અને મરવાની અણીપર છે. કોઈ કહે છે કે સ્વાતી નક્ષત્રના વરસાદનું પાણીનું ટીપું જો મુઠ્ઠાંની ખોપરીમાં પડે તથા તેજ વખતે એક દેડકા અને તેને પકડવા માટે દોડતો આવતો જેરી નાગ તે ખોપરી આગળ આવી પહોંચે તથા દેડકા ખોપરી ઉપરથી જલ્દાં મારીને કુદી જાય અને તેજ વખતે નાગનું જેર ખોપરીમાં ટપકે તો તે પાણી પાયાથી દરદી મરતો બચે. આવો બધી જાતનો યોગ મળવો મહામુશ્કેલ છે જતાં ઘરમાં મંદવાડ તો છેજ તેથી ઘરનો માણસ સ્વાતી નક્ષત્ર ખેસવાનું ચોઘડીયું જોઈને ઘરથી નીકળ્યો અને મસાણામાં જઈને માણસની ખોપરી શોધવા લાગ્યો. મનમાં 'લગવાનને કાલાવાલા કરતો જાય કે હે ઈશ્વર ! તું જરૂરી એકાદ ખોપરી મારી નજરે પડે તેમ કર ! એમ કરતાં કરતાં તે મસાણામાં ફરે છે, એવામાં એકાએક એક ખોપરી તેની નજરે પડે છે. તે જ ઘડીએ વરસાદ ચડી આવે છે અને વરસાદના જાંટા પણ પડે છે તથા તેના થોટા ટીપાં પેલો ખોપરીમાં પણ પડે છે, પછી પેલો માણસ પ્રાર્થના કરે છે કે, “હે લગવાન ! તે ખોપરી તો અપાવી, તેમાં સ્વાતી નક્ષત્રના વરસાદનું પાણી પાડયું, હવે અબઘડી એક સાપ અને દેડકાને મોકલી દે. બસ એટલો જોગ મેળવી દે.” ખુબ આકુળવ્યાકુળ થઈને તે પ્રાર્થના કરે છે, એવામાં એક દેડકા અને તેની પાછળ એક મોટો નાગ દોડતો આવે છે. પેલો માણસ ઘણો ખુશ થઈ ગયો. તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. તે બોલ્યો, હે લગવાન ! તે બધા સંજોગો મેળવી આપ્યા. હવે એ દેડકાને આ તરફ મોકલ ! બસ તેમજ થયું. દેડકા ખોપરી તરફ વળ્યો અને સાપે પણ તેની પુંઠ લીધી, દેડકા જલ્દાં મારીને ખોપરી કુદી ગયો અને

તેને પકડવા જતાં જ સાપની દાઢમાંનું ઝેર પેલી ખોપરીમાં ટપક્યું-
પેલો માણસ આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગ્યો. માટે વ્યાકુળતાપૂર્વક
પ્રાર્થના કરવાથી સધળા સુયોગો પરમાત્મા મેળવી આપે છે.

જૈન ધર્મના સાધુઓની ટેક.

જૈન ધર્મના બે સાધુઓ એક વખતે જંગલમાં ચાલ્યા જતા
હતા તેમાં એક બાપ અને દીકરો બંને એક જ હારે સાધુ થએલા
હતા. ચાલતાં ચાલતાં દીકરાને પાણીની તરસ બહુ જ લાગી એટલામાં
એક નદી આવી બાપને એમ થયું કે દીકરો મારી રજીવાતમાં
નદીનું પાણી નહીં પીએ માટે હું થોડે દુર જતો રહું એમ ધારી તે
દુર જતા રહ્યા. નદીના કાંઠે આવતાં તો તૃપાને લીધે એ નાના
સાધુને મૂર્છા આવી ગઈ એટલે તેણે એક પાણીની અંજલિ નદીમાંથી
લઈ જેવા પીવા જાય છે તેવામાં તેને પોતાનાં ધર્મની ને ગુરૂની
આજ્ઞાઓ યાદ આવી ! અરે ! હું શું કરું છું આ નદીના પાણીમાં
અનંત જીવો હોય તેનું પ્રાસન મારાથી કેમ થાય ! એવું જ્ઞાન થતાં
તે ભરેલી અંજલિ પાછી નદીમાં નાંખી દીધી ને પોતે ધીરે ધીરે
નદીની પેલે પાર જતાં પંચ મહાભુતનો દેહ છોડી દીધો પણ આજ્ઞા
વિના તેને પાણીની અંજલિ પણ વહેતી નદીમાંથી પીધી નહી. ધન્ય
છે તેમની પવિત્ર ટેકને ! આધુનિક સમયમાં જૈન ધર્મના સાધુઓની
રહેણીકરણી વખણાય છે.

હનુમાનની એકનિષ્ઠા.

હનુમાનનો ભકિતભાવ બહુ જ હતો. તેઓ ધન, માન, દેહનું
સુખ તે કશું ઇચ્છતા નહીં માત્ર ભગવાનને ઇચ્છતા હતા. જ્યારે
સ્કાંદીકના સ્તંભમાંથી અહ્માત્મ લઈને હનુમાન જતા હતા ત્યારે મદો-
દરીએ તેને લોભાવવાને માટે અનેક પ્રકારના ફળો ફેંકવા માંડ્યા,
એમ જાણીને કે ફળની લાલચથી તે અહ્માત્મ ભુલી જાય પણ હનુ-
માન લલચાય તેવા નહોતા. તેમણે કહ્યું કે:—

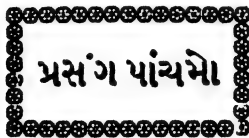
અમે તો મસ્ત વૈરાગી, નહિ ફળની તમા અમને,
તમારા કાચના હીરા, મુખારક હો બલે તમને.

અમોને જે મળ્યું છે ફળ, થયું તેથી જીવન રસળર,
હૃદયમાં રામ કલ્પવૃક્ષ, હવે ફળની તમા શાને.

અમે જે ચાહીએ તે ફળ, પલકમાં આવતું સામે. અમે.

તમે જેને શોધો છો તે તો તમારી પાસે જ છે.

એક માણસને બીડી પીવી હતી તેથી પાડોસીને ઘેર હાથમાં ફાનસ લઈને દીવાસળી લેવા ગયો. રાત ઘણી ગઈ હતી ને પાડોસી ભર ઉંઘમાં પડ્યો હતો, પેલા માણસે તો ખૂબ બારણું હોક્યાં ત્યારે તેણે ઉડીને બારણું ઉઘાડ્યું ને પૂછ્યું કે ભાઈ! આટલી મોડી રાત્રે શું કામ પડ્યું? પેલો કહે કામ તો બીજું શું હોય! પણ જરા બીડી પીવાની તલપ થઈ આવી છે, જરા દીવાસળી આપ! પેલો કહે વાહ! કેવો અકલનો દુશ્મન! દીવાસળી માટે મારાં બારણા ધમધમાવી મુકીને મને જગાડ્યો! તારા હાથમાં તો ફાનસ બળ્યું છે. તમે જેને શોધો છો તે તો તમારી પાસે જ છે. આ તો દૃષ્ટાંત છે પણ તેના ઉપર સિદ્ધાંત એટલો જ કે આત્મા પોતાના પાસે હોવાથી કેટલાક અણસમજી પુરૂષો તીર્થોમાં ભટકી આત્માને શોધે છે તે ક્યાંથી મળે. માટે વિચાર કરી આત્માને ઓળખવો જોઈએ!



પ્રસંગ પાંચમે

અમર મંત્ર.

કૈલાસ શિખરે શિવ પાર્વતી સુખે દિવસો નિર્ગમન કરતા હતા એવામાં શિવજી બહાર ફરવા ગયેલા જાણી નારદને કામ જડી ગયું. પાર્વતી પાસે જઈ નારદે ખેલ જમાવ્યો. સૃષ્ટિ માત્ર ગતિમાન છે, જ્યાં સર્વ અસ્થિર છે ત્યાં શંકર પાર્વતી સુખચેતનમાં સ્થિર થાય એ

સૃષ્ટિનો નિયમભંગ નારદ કેમ સાંખે. નારદે કહ્યું ‘ઉમિયા, શંકર હજી તમારાથી બેઠે રાખે છે હાં, ઉમિયાએ કહ્યું “નારદજી એ વાત ખોટી છે.” નારદે કહ્યું ‘તમે તો માનો નહિ એટલે શું કરીએ, પણ જુઓ એમના ગળામાં ફંદમાળા છે તે શું છે તે તમે જાણો છો? તમને એ વાત એમણે કદાપિ કરી છે? બોલો હવે તમારાથી એ પડશે ખરો કે નહિ? એટલું બોલી નારદે વિદાયગીરી લીધી. ઉમિયાએ ક્રોધથી રીસાઈ જતાં કહ્યું ‘ખરી વાત છે, મને કહ્યું જ નથી, સાંઝે થયું આ વાત તમે મને કરી. આવવા દો ઘરે!’ શંકર ફરતાં ઘરે આવ્યા. ખુણામાં રીસાઈને બેઠેલાં. કેમ ઉમિયા, નારદ બારદ આવેલો હશે. ઘેર કાંઈ ખટપટ જમાવી ગયો લાગે છે? ઉમિયાએ કહ્યું જાણ્યું હવે બધું ડહાપણ આટલો બધો તો પડશે રાખો છો. આ કોટમાં શાની માળા પહેરી છે કહોને? આટલા દિવસથી કહ્યું તો છે નહિ ને (છણકા કરીને)? શંકરે કહ્યું : ‘ઉમિયા એ જાણવામાં સાર નથી માટે એ વાત જવા દે.’ ઉમિયાએ રોષભરી કહ્યું : ‘ત્યારે તો એ જ થયું ને કે કહેવાનું નથી. નહિ બસ કહેવું જ પડશે.’ શંકરે કહ્યું : ‘ભલે, લે સાંભળ ને સાર કાઢી લે. તારા આજ સુધીમાં એકસો ને આઠ અવતાર થયા તે બધાનું એક એક ડોકું કરી આ ફંદમાળ કરીને પહેરી રાખું છું.’ ઉમિયાએ પૂછ્યું : ‘અમારા તો એકસો આઠ અવતાર થયા અને તમારા કેટલા થયા?’ શંકરે કહ્યું : ‘જો મારે તો અવતાર જ ન હોય; હું તો અજન્મા છું.’ ઉમિયાએ કહ્યું : ‘હે...એ...એ’, ત્યારે તમારે તો અવતાર નહિ ને અમારે તો રખડવાનું? ખરેખર હગાઈ છે, કપટ, કપટ, ત્યારે અમને મરવું ન પડે એવું કરોને?’ શંકરે કહ્યું : ‘મારી પાસે અમરમંત્ર છે એટલે મારે મરવું પડતું નથી.’ ઉમિયાએ કહ્યું : ‘ત્યારે એ અમને શિખવોને?’ શંકરે કહ્યું : ‘એ બૈરાંથી ન શીખાય. હે...એ...એ ત્યારે એમ જ કહોને શીખવવું જ નથી,

સુખાઈ છે.' બહુ હડ જોઈ શંકરે કહ્યું: 'લે હું તો શીખવીશ પણ જોજો બીજો કોઈ આ મંત્ર લઈ ન જાય.' એકાંતમાં જંગલની વચમાં એક ઝાડ નીચે બેઠાં. નિર્જન સ્થળ હતું, લપંકર પણ પક્ષી સિવાય વસ્તીમાં ઝાડપાલો, જડાણ, પહાડ વિગેરે જ હતાં; વસ્તીમાં શંકર અને પાર્વતી બે જ હતાં. શંકરે આસન માંડ્યું, પાર્વતીને સામે બેસાડી. એક તાળી પાડી જંગલમાં બે માછલની આસપાસનાં બધાં પણ પક્ષી નસાડી મુક્યાં-ઊરાડી દીધાં. બીજી તાળી પાડી વનનાં બધાં ઝાડ પવન અસ્થિર હતાં તે સ્થિર કર્યા કે જેથી અવાજ કરી વચમાં ડખલ ન કરે. ત્રીજી તાળી પાડી ઇંડાં વિગેરેમાં જીવ આવી ઉડી ગયાં-રસ્તે પડ્યાં. બધું શાન્ત સ્થિર કરી મંત્રની શરૂઆત કરી. બન્યું એવું જે કે જે ઝાડ નીચે બેઠા હતા તે જ ઝાડમાં એક પોપટનો માળો હતો, મેના અને પોપટ ઉડી ગયાં, બે બચ્ચાંના ઇંડામાંથી એક જીવતું થઈ ઉડી ગયું. બીજું ઉડી ગયું. બીજું ઈંડું કાઢી ગયેલું તેમાં જીવ આવ્યો પણ ઉડી શક્યું નહિ. મંત્ર શરૂ થયો. શંકરે છ માસ લગી મંત્ર શીખવાડ્યો. એક દિવસ પાર્વતી વચમાં ઉંઘી ગયાં. મંત્ર પેલો પોપટ બધો પઠી ગયો. અને મંત્રના બળે સિદ્ધ પણ થઈ ચુક્યો. પાર્વતી ઉંઘી ગયાં જાણી મંત્ર અચકે નહિ માટે ડહાપણ કરી ઉઠ્યો. મંત્ર વખતે ઉમિયા 'હાં' એમ કહેતાં તેમ પોપટે ઝાડ ઉપરથી 'હાં,' એમ કહ્યું. થોડી વાર તો ચાલ્યું. પછી પાર્વતીને ઘસઘસાટ ઉંઘતી જોઈ શંકરે સમાધિ કરી જોયું કે ત્યારે આ કોણ કરે છે. ઝાડમાં રહેલો પોપટ આ મંત્ર ચોરી ગયો. હાથમાં ત્રિશુળ લઈ કોધે લરાઈ (શંકર એટલે તામસી ગુણવાળા જન્મથી અવધૂત યોગી એટલે હડયોગથી તામસ પ્રકૃતિ થઈ ગયેલી) ઉમિયાને લાત મારી ઉભા થયા કે હું ઉંધે છ અને આ મારો અમર મંત્ર આ પોપટ ચોરી ગયો. ત્રિશુળ લઈને દોડ્યા પોપટને મારવા. પણ છ માસનો અમર મંત્ર શીખી

સિદ્ધિ મેળવેલો પોપટ મારવો પણ સહેલો નહિ રહેલો. સહેજ મંત્ર રહી ગયેલો એટલી જ કચાશ રહી ગયેલી અને તેથી જ નાસવું પડ્યું અને ફરી અવતરવું પણ પડ્યું. આગળ પોપટ ઉડ્યો અને પાછળ શંકર નાકા. પોપટ વ્યાસની સ્ત્રી દાતણ કરતાં હતાં તેમના પાણીના કરવામાં પોરો થઇને પેશી ગયો. સિદ્ધિ આપેલી એટલે ગમે તે રૂપ લઈ શકે ગમે ત્યાં વિચરી શકે. શંકરે ત્રિશળ ધરી ઋષિ પત્નીને કહ્યું મારો ચોર અહીં આવ્યો છે માટે આપી દો. પાણીથી ઢોગજો કરી મોં ઘોતાં પોરો ગળે ઉતરી ગયો—પેટમાં પેશી ગયો—નિર્મે થયો. શંકરે ઋષિ પત્નીને મારી નાખવાનું કહ્યું. આ રકઝક સાંભળી વ્યાસજી પણ કુટીની બહાર આવ્યા અને શંકરને જોઈ ‘અહો ભોળાનાથ ! તમે ક્યાંથી ?’ શંકરે બધો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો. વ્યાસે કહ્યું જુઓ, શંકર તમે પેટ ચીરશો તેઓ ચોર તમારા હાથમાં આવે તેવા નથી અને તમને ત્રણ તો હત્યા લાગશે. એક સ્ત્રી હત્યા, બીજી બાળહત્યા અને ત્રીજી પ્રજાહત્યા. માટે જુઓ એ બાળક અવતરશે એટલે તરત તમને હવાલે કરીશું. શંકરે કબુલ રાખ્યું ને પોતે વિદાય થયા. અગિયાર મહિના થતાં કાંઈ સમાચાર નહિ આવવાથી તપાસ કરવાને માટે શંકર પાછા આવ્યા ત્યારે વ્યાસજીએ કહ્યું કે હજુ તો કાંઈ નથી એમ બાર વર્ષ થયાં પણ કાંઈ પણ પત્તો ન લાગ્યો. પછી શંકરે ખુબ ચીઢાઈને હવે તો પેટ ચીરવાનો નિશ્ચય કરી આવી લાગ્યા. વ્યાસે કહ્યું હજી નથી નીકળ્યો. શંકરે કહ્યું કે ગમે તેમ કરો; હું તો હવે એને સજા કર્યા વિના પાછો જવાનો નથી. વ્યાસે બહાર શુકને શુકદેવ કહીને ઘણાં મહેણાં દીધાં કે તારી માને દુઃખ દઈ રહ્યો છે અને તારે લીધે આ સતામણી થઈ રહી છે, અંદરથી શુકદેવજી બોલ્યો ‘પુછો મારી માતાને’ જરા પણ દુઃખ હોય તો. એની માતાએ કહ્યું ‘એક પ્રજા જેટલો પણ ભાર મને નથી લાગતો’ ઉલટો મને તો બ્યારથી એ આવ્યો છે ત્યારથી કાંઈ

આનંદ આનંદ થયા કરે છે. વ્યાસે કહ્યું કે 'તું કાંઈ રીતે બહાર આવે એમ છે ?' શુકદેવે કહ્યું 'બહાર તો માયા છે આવીને શું કરે ? અહીં સારું છે, બેઠાં બેઠાં જીવન કરે છું પણ એક રીતે બહાર આવું; જો શંકર એક ક્ષણ વાર માયા સમેટે તો હું બહાર આવું.' તેથી શંકરને એક ક્ષણ માયા સમેટવાં કહ્યું. શંકરે માયા સમેટી. તે ક્ષણમાં શુકદેવ અવતર્યા ને ચોરબર્યા જ નાહા. તે પળમાં, તે ક્ષણમાં જેટલા અવતર્યા તે બધાએ જન્મસિદ્ધિ મેળવી કારણ કે માયાના આવરણ વિનાની ક્ષણમાં અવતર્યા. તે ક્ષણમાં નવનાથ અને ચોરાશી સિદ્ધ અવતર્યા. નવનાથમાં જાળધરનાથ, મત્સ્યેન્દ્રનાથ, ગોરખનાથ વિગેરે. શુકદેવને નાહા જાણી પુત્ર લાવે વ્યાસજી પૂઠે દોડ્યા અને કહે કે 'હે પુત્ર ઉભો રહે.' શુકદેવ બોલ્યો 'બહાર પુરાણ લખીને લોકોને મોટી મોટી શીખામણો આપી અને હજી હે પુત્ર કહીને મમતા કરે છે. આ જરા નિપત્તિને લીધે વિસામો કરવા તારે ઘેર અવતર્યો તેમાં તો તારો બેટો થઈ ગયો. કેટલાએ જન્મમાં હું તારો બાપ અને તું મારો બાપ થયો હશે ! તે કોને માલુમ. વ્યાજીએ કહ્યું એ બધું ઠીક છે. તું મોટો સિદ્ધ છે તે ઠીક પણ મારે ત્યાં અવતર્યો માટે મારે તને કહેવાની ફરજ છે અને તારે પાળવાની પણ ફરજ છે. દેહ ધર્યો માટે દેહના નિયમો તને પણ લાગુ પડે છે. દેહ એ અજ્ઞાનનું જ ફળ છે માટે ગુરૂ અવસ્ય કરજે અને જા તને કહું છું કે તું જન્મત્યાગી છતાં જનકવિદેહી ગૃહસ્થીને જ ગુરૂ કરજે તો તારો દેહાધ્યાસ દેહનું અભિમાન ગણશે, અને સ્વરૂપમાં સ્થિત થઈશ. ત્યાંથી વ્યાસ પાછા ફર્યા, અને બાર વર્ષના જેટલાની ઉંમરના શુકદેવ નવનાથનાએ જનક રાજ તરફ વળ્યો. જનક રાજ પોતાના મહેલમાં હતો, ત્યાં દરવાજા ઉપર દરવાજાને રંગ લાવવા કહી શુકદેવ દરવાજા નજીક થોભ્યો. પહેરેગીર પાછો આવ્યો અને કહ્યું કે રાજાધિરાજ એમ કહે છે કે તમારી પાસે કાંઈ હોય તે

નાંખી દઇને અંદર આવો. શુક્રદેવ જનકરાગને પોતાના ગુરુ કર્મમાં છે એમ ધારી કાંઈ ભેટ ધરવા કહ્યું ન. મળવાથી રાખની મુઠી ભરી લીધેલી. 'રાગ, ગુરુ, દેવ, જોશી અને મૈદા એ પાંચની ખાલી હાથે ભેટ લેવા ન જવું' એ શિખામણને અનુસરી ભજૂતી લઇ લીધેલી. શુક્રદેવે વિચાર કર્યો કે મારી પાસે તો કાંઈ નથી તો શું ફેંકીને જઈ ? માત્ર આ રાખ્યા છે તે લો ફેંકી દીધી. પછીથી દરવાનને કહ્યું કે જાઓ, જઈને કહો કે હવે આવે. દરવાને જનક રાગને કહ્યું કે હવે આવે ? જનક રાગએ કહેવડાવ્યું કે હજીએ તારી પાસે જે હોય તે ફેંકી દે અને પછી આવ. શુક્રદેવે સદેશો કહ્યા. શુક્રદેવ વિચાર કરવા લાગ્યો કે મારી પાસે હજી શું છે. હું જ મારી પાસે તો છું, તો હું જ ફેંકાઈ જાઉં ? વિચારમાં ઉભો. થોડી વારે અંદર આવવા દેવાની રજા આપી. અંદર જતાં મહેલમાં ઐરાં છોકરાં સાથે સાત દિવસ રહેવાની પરવાનગી આપી. મહેલમાં સાત દિવસ રહ્યા પરંતુ ઉપરામ વૃત્તિને લીધે સહેજ સહેજમાં સમાધી થઇ જતી. શાન્ત થઇ જતાં બહારનું જરાએ ભાન ન મળે. આનુઆનુનાં દૃશ્યો ઉપર વૈરાગી જ હતા. સાત દિવસ પછી અંદર જનક વિદેહીના પોતાના બેઠકના ઓરડામાં ત્યાં પોતે ગાદી તકીયા પર પડેલો છે, દાસદાસી થપ્પી કરી રહ્યાં છે, એક મનુષ્ય મોટો પંખો ધરી વાયુ ઢોળી રહ્યો છે, એક હાથ પોતાની સ્ત્રી ઉપર છે બીજો હાથ બગતી સગડી ઉપર છે, એક બાળુ નાચ થઈ રહ્યો છે, એક બાળુ સુંદર ગાણું ચાલી રહ્યું છે, ખુશખોની પણ દહેજજત સરખી જ જમભેલી છે, કામદારો સહી કરાવવાના કાગળો લઇને ઉભેલા છે, તેકી પોકારનારાઓ 'મહારાજધિરાજને ઘણી ખમા, એમ બોલે જ રહે છે. શુક્રદેવ ઓરડાના બારણાના બારહદમાં આવી ઉભો અને ત્યાંજ ઉભા રહેવાનું, પણ જનકરાગએ હાથથી કહ્યું, એટલે ત્યાંજ સ્તંભી ગયા. આનુ-આનુનો બધો દાઃ જેઈ જનકરાગ આટલી ઉપાધીનો કીડો તે.

પોતાનો શુદ્ધ કરવો? જે પોતે માયામાં આજોડે છે તે જન્મયોગીને શું ઉપદેશ આપી છોડશે? આવા તરંગોમાં બારહદમાં જ ઉભો છે. જનકવિદેહીની સ્થિતિ શુકદેવથી પરબાધ નહિ એટલો આવો વિપમલાવ ધરી અલાવ કરી રહ્યો છે. જનકરાગ તો અંતર્યામી હતા. શુકદેવના અંતરની વાત જાણી ગયા. શુકદેવને માટે યુક્તિ કરી મુકેલી હતી. શુકદેવને ઉભા ઉભા અંતરવૃત્તિનું ખેંચાણ થવાથી આંખ મીંચાઈ જતી તથા સ્વપ્નમાં લીન થઈ જતા. આંખ મીંચાઈને શુકદેવને સ્વપ્ન થયું ‘સ્વપ્નામાં શુકદેવ પરણ્યો, પાંચ છોકરાં થયાં. સ્થિતિ કંગાલીયત હતી. આંગળીએ દોરી જતા હતા. કોઈ છોકરાને તેડેલું, કોઈને કૂડે, કોઈને આંગળીએ વળગાડી ચાલતા હતા. રસ્તા પર આંખા ઉપર ફેરી લટકતી હતી; છોકરાં “બાપા ફેરી” કરવા લાગ્યાં. ફેરી તોડવાને હાથ લાંબો કર્યો પણ ફેરી હાથમાં ન આવી, એટલે વળીને કુદીને લેવા ગયા. કુદ્યા સ્વપ્નાના ખેલમાં અને અહીં સાચો દેહ જ કુદીને બારહદમાં માથું ટીંચાયું. તુરત આંખ ખુલ્લી ગઈ. જનક રાજાએ કહ્યું ‘બાપ! ફેરી હાથ ન આવી?’ શુકદેવને પોતાના મનની વાત જનક રાજા કેમ જાણી ગયો તેનું આશ્ચર્ય લાગ્યું. શુકદેવને જનકે ખેસવા કહ્યું તથા નોકરને હુકમ કર્યો કે જાઓ એમને સ્નાન કરાવો તથા જમવા બેસાડો. સ્નાન કરી જમવા બેસાડ્યા. માથે સો મણનો પથ્થર કાચા સુતરને તાંતણે બાંધી લટકાવી તેની નીચે જ જમવા બેસાડ્યા. પથ્થરને યુક્તિથી પડે નહિ તેવું કરેલું, પરંતુ શુકદેવને માટે યુક્તિ કરેલી. શુકદેવે જોયું કે માથે આવો મોટો પથ્થર પડતાં વાર નહિ તેથી ખાતા જાય ને ઉંચે જોતા જાય. પાંચ મિનિટમાં ખાઈને હાથ ધોયા ને છૂટ્યા મોતમાંથી. પથ્થર પડે તો દટાઈ જાત તે બીતી મટી. જનક રાજાએ શુકદેવને પૂછ્યું કે કેમ રસોઈ ફવી? શુકદેવે કહ્યું ‘એનું ભાન જ કોને હતું. માથે તો મોટો મહિશરો બાંધેલો, જનક રાજાએ કહ્યું ‘લાઈ આ

તું મને મોટા રાજા અને ઉપાધીમાં જુએ છે, પણ મારે પણ તે અનુભવ્યું તેવું જ છે. સો વર્ષની જીંદગીનો પથ્થર એમ કાચા સુતરને તાંતણે બાંધી મુક્યો છે. ગમે ત્યારે ગબડી જાય માટે આ બધુંએ તે નજરમાં છે, ધ્યાન તો છે ત્યાં જ સ્વરૂપમાં આ તો બધો ઉપરનો બ્યવહાર છે. દિવસના જનકે હુકમ આપી દીધો કે આજે પણ આખા શહેરમાં રોશની કરી મુકો તથા જે કાંઈ સાફ સાફ હોય તે બધું બહાર ખુલ્લું જોવા મુકી દો. સાંજે શુકદેવને હાથમાં તેલ ભરેલી એક રકાબી ઉઘાડી તરવારે બે બાજુ માણસો ગોઠવી વચ્ચમાં શુકદેવને ચાલતાં જવા તથા જે શહેરમાં જોવાલાયક છે તે બધું જોઈ આવવા કહ્યું. પણ સહેજ પોતાના માણસોને કહી રાખ્યું કે જો રકાબીમાંથી એક ટીપું તેલ ઢળે તો માથું જ કાપી નાંખજો. (મશારાથી માથું ના કાપવા કહી રાખ્યું) રકાબી પૂર્ણ ટોચે ભરેલી એટલે જરા હાલે કે ઢળે માટે તેમાં જ સુરતા રાખી બધે ફરીને પાછા આવ્યા. જનકે પુછ્યું કેમ 'કેવી સરસ રોશની અને કેવી મઝા છે ગામમાં?' શુકદેવે કહ્યું 'રોશની તો બીલકુલ નથી ને ગામ તો બધું સુમસામ છે. જનકે ફરીને એમને એમ જોવા મોકલ્યો. હાથ ખુલ્લા એટલે ફરવાનું સુગમ થયું. બધું જોઈ આવ્યા. જનકે કહ્યું 'શુકદેવ જેવું તેં પ્રથમ જોયું તેવું જ મને જગત છે સમજ્યો? જેના તરફ નજર નથી તો પછી દેખાય છે જ કાને માટે? ભાષ એવો જ વિદેહી થા. જનકની પાસેથી શુકદેવને જ્ઞાનસિદ્ધ અવસ્થા થઈ. શુકદેવ જન્મત્યાગી હતા અને ગુરૂ ગૃહસ્થી થયા. જનક રાજા રાજનાં તમામ કામ કરવા છતાંએ વિદેહી હતા. માટે સંસારી તો સબસારી. સંસારરૂપી એક મોટા રણક્ષેત્રમાંથી જે ભાગે છે તે ખરો ક્ષત્રિય નહિ અને જે બીકણ રણક્ષેત્ર ('રણ ક્ષેત્ર' રણ ચુકવવાનું ક્ષેત્ર) છોડી ભાગે તેતો કાયર બાણવો; તે ખરો શૂરો નહિ. તેમ સંસારમાં રહી ગૃહસ્થ બની

સૌ સંસાર પૂર્ણ પાર ઉતારે તેજ ખરો ભક્ત, તેજ ખરો જ્ઞાની, તેજ પરમાત્માનો બદો, તેજ અવધુત યોગી અને તેજ વિદેહી. પરમાત્માથી વિખૂંટું પટેલું મન સંસારમાં સૌનાં રૂણ ચુકવી છુટું થઈ એ યુક્તિએ પરમાત્મામાં જોડાય તો મુક્તિનું સુખ રહેજ મેળવી સંસાર સાગર તરી જાય છે.



પ્રભુનો સાચો ભક્ત કોને કહેવાય ?

માયાદેવી, લક્ષ્મી અને વિષ્ણુ એક વખત ભગવા વિષે ભક્તની પરીક્ષા લેવાને નીકળ્યા હતા. તે સંધ્યા વખતે એક ગામમાં એક પટેલને ત્યાં આવી ચઢ્યા. તે વખતે પટેલ ઓસરીમાં બેસી હુકકો ગગડાવતો હતો. સંતને જોઈ પટેલે આવકાર આપ્યો અને પોતાની ઓસરીમાં ખાટલો ઢાળી આપ્યો. બહાર યોગાનમાં ગાડું છુટેલું અને બળદ બે વાગોળતા હતા. બંને સંતોએ ખાટલા ઉપર આસન કર્યાં. પટેલના કપાળમાં ટીલું તેમ કંડી તેમજ ભક્તનાં બીજાં ચિન્હ નહોતાં પણ તેને ભગવાનનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. પટેલ તથા પટલાણીના મનમાં કબીરનું વચન પ્રધાનપણે રહેલું હતું તે એ કે “કર સાહેબકી બંદગી, આર ભુકેકું કુછ દે” તેથી તેણે બંને સંતો માટે રસોઈ કરાવવાની તૈયારી કરાવી, તેવામાં તેનો એક બળદ જોત જોતામાં મરી ગયો. સંતે કહ્યું, પટેલ તમારો બળદ મુવો ? પટેલે કહ્યું તમે સંત થઈને એમાં શું બીચારો છો! એ તો મોટો વહેલો મરે જ. પ્રભુની મરજી હોય તેમ થયા કરે. એટલામાં બીજો બળદ પડ્યો, પણ પટેલના મનને ઘોઠો કાંઈજ ન મળે; શાન્ત મુદ્રાએ જોયાજ કરે. એવામાં બહારથી

તેનો છોકરો ખેતરમાંથી માથે ધાસનો ભારો લઇ આવ્યો. આવતાંજ બારણામાં ઈસ વાગવાથી તુરત મરી ગયો, ત્યારે સંતોએ કહ્યું કે અમે તો હવે જઈએ છીએ કારણ કે તમારો દીકરો દેવલોક પામ્યો. એટલે પટેલે કહ્યું એમાં શું થયું? સૌ મરવાનુંજ છે ને! તેમાં તમારે શું! હમણા લોકો આવીને ઉપાડી જશે, આપ બેસો નિરાંતે. ઘરમાંથી સ્ત્રીએ બહાર આવી જોયું કે પોતાનો દીકરો મરી ગયો બળદ મુઆ. બાઇને તે સંતોએ કહ્યું કે તમારો દીકરો મુવો તે બહુજ ખોટું થયું. બાઇએ કહ્યું, અહો! તેમાં શું? એ તો સંસારમાં એમજ થયા કરે છે. બાઇ અને પટેલની નિરમોહી સ્થિતિ જોઇ લક્ષ્મીજીતો ઠરીજ ગયાં. થોડીવારમાં છોકરાની વહુ પાણી ભરીને આવી તેને પણ અડબડીયું આવ્યું ને પડી, પડતાંજ કુંક નીકળી ગઈ ને થોડીઆમાં છોકરું રોઇને પતી ગયું, બાઇ પણ ઘરમાં જતાં પડીને સાફ થઇ ગઇ. પટેલ એકલો બેઠેલો. સંતે કહ્યું, પટેલ તમને ધણું નુકસાન થયું, અને તમને રોતું પણ નથી આવતું! તમે તો ધણા નિર્દય છો! પટેલે કહ્યું એ કંઈ મનુષ્યના હાથમાં નથી. પરમેશ્વરે ધાર્યું હોય તેમ અને છે. આપણી ઉચ્ચ પાથલથી શું અને છે માટે એ તો સંતોષથી જોયા કરવાનું છે. ખેતરમાં એક વરસ વાવેલું લણી વળી ફરીથી વાવીએ છીએ, તેમ ઇશ્વર પણ આ સૃષ્ટી-કુદરતી બગીચો ઉત્પન્ન કરે ને વળી સમેટી લે, માટે એમાં હર્ષ શોક શું કરીએ? આપણે કાંઈ ઇશ્વરથી વધારે ડાહ્યા કે એની સામે કશુંએ માંડીયે? એમ બોલતાં તે પણ પત્યો. લક્ષ્મીએ કહ્યું આમ એક પછી એક મરે તેમાં તે ખેલ શું? ભગવાને કહ્યું કે ચાલો લક્ષ્મીજી હવે વૈકુંઠમાં જઈએ! વૈકુંઠમાં આવ્યા ત્યાં વિષ્ણુ ભગવાનના મહેલ કરતાં પણ સુંદર મોટો મહેલ ચર્ચિત ગયેલો જોઇ લક્ષ્મીજીએ પૂછ્યું, વળી આ થોડી વાર ગયાં એટલામાં આપણાથીએ મોટો ફાણ આવ્યો કે આવડું મોટું અણી ધાવ્યું? ભગવાને કહ્યું ચાલો ત્યાં જઈએ! લક્ષ્મીએ જોયું તો પેલો

પટેલ હીંચકે જુલ્હી રહ્યો છે ને સધળું કુંડુબ સૌ સૌના કામમાં મસ્ત છે. લગવાને કહ્યું કે અડગ નિશ્ચયવાળાને અહીં મારી પાસે રહેવા મળે છે ને લાલચુડા તારા લકતો નર્ક કુંડમાં સજા કરે છે સમજી કે એમ લક્ષ્મીને કહેવા લાગ્યા.

લગવાનનો આશરો રાખી કામ કરે છે તેનું કામ સત્વર થાય છે.

એક પટેલના ખેતરમાં એક શિયાળ રહેતી હતી તે ત્યાં વીઆણી ને તેનાં બચ્ચાં ખેતરમાં ફરતાં હતાં. જેઠ મહીનો આવતાં ખેતરનો માલેક ખેતરમાં વાવણી કરવા માટે ખેરડીના ઝાડના હડીયા ખોદવાનો વિચાર કર્યો. તે શિયાળે તે વાત સાંભળીને તેના ધણીને વાત કરી ત્યારે તે શિયાળીએ કહે કે તેનાં ખેતર વધારે છે જેથી ન્યારે કુરસદ મળશે ત્યારે ખોદવા આવશે માટે ચીંતા કરીશ નહિ. પછી ન્યારે પટેલ બીજા ખેતરમાં વાવણી કરીને નવરો થયો અને ખેતરમાં જઈને પટેલ એમ ખોદ્યો, જે લગવાન કરે તો આવતી કાલે ઝાડવાં ખોદી નાંખવાં છે. પછી શિયાળીઆએ કહ્યું જે હવે લગવાન લાવ્યા છે માટે તે જરૂર કરશે. તેમ જે માણસ પોતાના અભિમાનથી કાંઈ કામ કરવાને ઇચ્છે છે તે પાર પડતું નથી ને લગવાનનો આશરો રાખીને જે કામ કરે તે તૂર્ત ફળીભૂત થાય છે.

ટેક રાખવાથી પ્રભુ મળે છે.

એક પટેલ હતો તે હંમેશાં પોતાના ખેતરમાં લાતું લઈને ખેતીના કામે જતો હતો. એક વખતે એવ પુરાણા દેવાલયના ઓટલે એક વિષ્ર પ્રાણાયમ કરતો હતો તેને પહેલે પૂછ્યું કે ગોર મહારાજ આ શું કરો છો ? ત્યારે ગોરે કહ્યું કે એમ કરવાથી પ્રભુ મળે છે. પટેલને વિષ્રના કહેવાનો એકદમ વિશ્વાસ આવતાં પોતાના ખેતરમાં જઈ પ્રભુનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. લામલાગટ બે માર દિવસ આધા-

પીધા વગર પ્રભુના ધ્યાનમાં એક ચિત્તે મચી રહ્યો તેથી પ્રભુએ તેની સાચી ટેકથી દર્શન દીધાં પણ પટેલ ખીચારો પ્રભુને ક્યાંથી ઓળખે ? તેથી તેણે પ્રભુને ઝાડ સાથે બાંધી પેલા ગોરને બોલાવવા ગયો. ગોરે ગોરે પણ આ વાત સાંભળી અચ્ચો થયો કે થોડા વખતમાં સાચી ટેકથી તેમને પ્રભુદર્શન થયાં માટે તમારા જેવો કાઠ લાગ્યવાન નહિ. એમ કહી તેઓ બંને જ્યાં પ્રભુ બંધાણા હતા તે સ્થળે આવ્યા તે દર્શન કરી રાજી થયા. સાચી ટેકથી તે અખંડ વિશ્વાસથી પ્રભુ અવશ્ય દર્શન આપે છે એ નિર્વિવાદ છે.

મૂર્ખ મિત્ર કરતાં દાનો દુશ્મન ભલો.

એક રાજાની સેવામાં એક વાંદરો રહેતો હતો. તેણે એક વખત શત્રુની ગરજ સારી હતી. એક વખતે રાજા પોતાના પક્ષંગ પર સુતો તેના પક્ષંગ પર સર્પનો પડછયો રાજાના શરીર ઉપર પડ્યો તેથી રાજાને મારવા માટે વાંદરાએ તલવાર ઉગામી પણ પ્રભુકૃપાએ તે વખતે એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ ચોરી કરવા આવેલો હતો તે શત્રુ સમાન હતો પણ તે રાજાને બચાવવા માટે વાંદરાના હાથમાંથી તલવાર પડાવી લીધી. તે ઉપરથી કહેવાય છે કે શત્રુ વિદ્વાન હોય તોપણ સારો પણ મૂર્ખ મિત્ર સારો નહિ, કેમકે તે કોઈ દિવસ ઘાત કરાવે. કારણ કે સમજી હોય તે વખત આવે શત્રુભાવ મુકી દે છે પણ મૂર્ખ માણસ મિત્ર હોવાં છતાં સમયે સારો નહિ, કારણ કે તેનામાં સમજવાની યુક્તિ નથી તેથી મિત્ર છે પણ શત્રુની ગરજ સારે છે. સારા મિત્રનું લક્ષણ એ છે કે હિતની વાત હોય તે દુઃખ લગાડીને પણ કહે તેજ ખરો મિત્ર સમજવો.

પ્રાયશ્ચિત.

એક બ્રાહ્મણને એક કન્યા હતી. તેને પરણાવીને તે યાત્રા અર્થે ગયો હતો. યાત્રાથી આવતી વખતે દીકરીને ઘેર ગયો. તે પોતાના મનમાં એમ જાણતો હતો કે દીકરીના ઘરનું પાણી અન્ન લેવાય

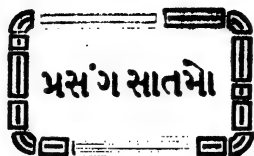
નહિ. છતાં તેને બહુજ તરસ લાગી હતી તેથી દીકરી પાસે પાણી માગી પીવા લાગ્યો. એટલામાં તેનો જમાઘ અચાનક આવી ચડતાં તેને કપાત મારીને અર્ધો પ્યાલો ઢોળી નાંખ્યો. બ્રાહ્મણને ક્રોધની છટકી આવી ગઈ પણ બોલ્યો નહિ. પછી આકાશમાં વિમાન આવ્યું તેમાં સસરો જમાઈ સ્વર્ગમાં ગયા. તેમનો જમાઈ દેવતાઓને કથા સંભળાવતો હતો. એવો તે સમર્થ હતો. દેવતાઓમાં આ બ્રાહ્મણ રચના જોવા નીકળ્યો ત્યાં મોટા મોટા મહેલ જોયા ત્યાં એક મહેલને બાપડે હતું તેના નીચેનું લાકડું કાળું થઈ ગયું હતું તે જોવામાં આવ્યું તેથી તે બ્રાહ્મણ મનમાં વિચાર કરે છે કે આ કેમ કાળું હશે? એટલામાં કામધેનું ગાય વને દેખાણી તેને પૂછ્યું ત્યારે તે ગાયે કહ્યું કે, માંડે શરીર મૃત્યુ લોકમાં હતું ત્યાંથી પૂણ્ય કરીને હું અહીં દેવલોકમાં આવી છું. મારા શરીરનું ચામડું કલાલને ત્યાં પડ્યું છે તે તું એક વખત ખરીદીને તું તારા ઘેર ચામડું લઈ જ. ત્યારપછી તને વાત આવતી કાલે કહીશ ! કેમકે મારા શરીરના ચામડા ઉપર દારૂનો છાંટો પડે તો મારે નર્કમાં જવું પડે. બ્રાહ્મણે તે પ્રમાણે કર્યું ને બીજે દિવસે ગાય બોલી જે તારી પુત્રીને તે કંકુથી કન્યાદાન કરેલ છે છતાં તે તેના ઘરનું પાણી પીધું તેનું તને પાપ લાગ્યું છે તેનું તે પ્રાયશ્ચિત કર્યું નથી તેથી આ હવેલીમાં પાપરૂપી ડાઘ છે. તે હવેલી તારા માટે બનાવેલી છે. તારો દેહ પડ્યા પછી તું આ સ્વર્ગમાં આવીશ. પછી બ્રાહ્મણે પોતાના જમાઘનો ગુણ લીધો એમ કર્યો કર્મ અવસ્ય ભોગવવાં પડે છે માટે કદાપિ આ નશ્વર સંસારમાં ભુલથી દોષ થઈ જાય તો સદ્ગુણે પૂછી તરત તેનું પ્રાયશ્ચિત કરી નાખવું જોઈએ ! કે અંત વખતે હેરાન થવું ન પડે.

મુખતાનું લક્ષણ.

શાન્તાનંદ બ્રહ્મચારી ન્યારે મહેમદાવાદ પધાર્યા હતા ત્યાં એક બ્રાહ્મણ સત્સંગી હતો, તેની સ્ત્રી મરી ગઈ હતી. તેથી સ્વામી આગળ

દિવસમાં પાંચ સાત વખત સંભારી સંભારીને રોયા કરે, ને તે સ્ત્રીના ગુણનું વર્ણન કરે પણ તેને એમ ગમ પડે નહિ કે ત્યાગી આગળ સ્ત્રીની વાત ન કરાય; પણ તેને સ્ત્રીને વિષે આત્મ સુધ્ધિ થઇ જવાથી તેનામાં ખીલકુલ વિવેક રહ્યો નહોતો. પછી સ્વામીએ તેના ઉપર કૃપા કરીને પંદર દિવસ સુધી લાગલાગટ વાત કરીને તેને સાંખ્ય ગ્ઞાન કરાવ્યું ને તેના જીવમાંથી સ્ત્રી કાઢી નાંખી. પછી તે સુખીયો થઇ ગયો ને પછી તેના પાસે કોઇ સ્ત્રીની વાત કરે તો કહે કે નાશવંત પદાર્થનો શોક કરવો એ મૂર્ખાઇનું લક્ષણ છે. તે ઉપર ભોજ રાગને કાલીદાસ કવિની વાત કરી. જે એક વખત રાગ ભોજ તેમની રાણીના મહેલમાં ગયા હતા, ત્યાં રાણી અને તેમની બહેન બંને જણાં વાત કરતાં હતાં તે વખતે રાગ ગયા તેથી રાણીએ રાગ ભોજને કહ્યું કે પધારો, મૂર્ખાધિરાજ ! રાગ પોતે વિદ્વાન હતો તેથી ગમ ખાઈ ગયો ને મનમાં સમજ્યોકે મારી રાણી પણ વિદ્વાન છે. તે પણ સમજ્યા વિના બોલે નહિ. પછી તે રાગ સભામાં બધા પંડિતોને “મૂર્ખાધિરાજ” પધારો એમ કહેવા લાગ્યો. પછી કાલીદાસ પંડિત છેલ્લા આવ્યા તેને સરસ્વતી દેવી પ્રસન્ન હોવાથી હાજરજવાખી હતા તેથી બોલ્યા કે અમે મૂર્ખાધિરાજ નથી. આ પાંચ લક્ષણો જેનામાં હોય તે મૂર્ખ કહેવાય છે.

- (૧) એ જણુ વાત કરતા હોય ને વચમાં જઇને ઉભો રહે તે મુરખ.
- (૨) રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં જે ખાય તે મુરખ.
- (૩) ગઈ વસ્તુનો વારંવાર સંભારીને શોક કરે તે મુરખ.
- (૪) આત્મ પ્રસંશા એટલે પોતાનાં મોઢે પોતે વખાણુ કરે તે મુરખ.
- (૫) પોતે દોષયુક્ત હોય ને બીજની નિંદા કરે તે મુરખ.



સંતનો સમાગમ કરનારને દુઃખ પ્રાપ્ત થતું નથી.

ખંભાતમાં સદાશિવભાઈ કરીને એક સારા હરી ભક્ત હતા. તેઓએ નવી નવી હવેલી કરાવેલી હતી ને શ્રાવણ માસમાં વાસતું લેવાતું હતું. તે પહેલા જેઠ માસમાં સદ્ગુરૂ ગોપાળનંદ સ્વામિના સમાગમ માટે વડતાલ આવ્યા. સ્વામિ અંતરંગમી હતા તેથી હવેલીની વાત પોતે જાણી ગયા હતા, તે ઉપરથી સ્વામિએ યથાર્થ વાત કહીને આ જગત ખોટું મુકાવ્યું. થોડા દીવસ પછી ખંભાતથી ખેપીયો આવ્યો ને સમાચાર લાવ્યો કે હવેલી બળી ગઈ. આથી સદાશિવભાઈને કાંઈ ક્ષોભ થયો નહિ ને સ્વામીની રમ્મ લેવા તેમના ઉતારે ગયા ને સ્વામીને દંડવત પ્રણામ કરી કહ્યું કે આ માણસ આવ્યો છે ને હવેલી બળી ગઈ છે માટે મારે ખંભાત જવું પડશે! સ્વામીએ કહ્યું કે કાંઈ હૃદયમાં થડકો લાગ્યો છે કે શાન્તિ છે! ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે તમારો સમાગમ મને ન થયો હોત ને જ્ઞાન ન થયું હોત તો હું બળતી હવેલીમાં પડીને બળી મરત એવો મને મોહ હતો કારણ કે દશ હજાર રૂપિયા ખરચીને હવેલી રહેવા માટે કરી હતી. તેમાં તેમાં જાળીયો, અગાસીઓ, બારીઓ, ઝરૂખા મુકાવ્યા હશે તેના કેટલો મારે મોહ હશે? પણ આપના સમાગમથી મારા દીલમાંથી હવેલી તો ક્યારનીએ બળી ગઈ હતી, મને સાંખ્ય વિચારથી જરાપણ શોક થતો નથી. જેમ ધનનો મહીમા જેણે જાણ્યો છે તેને ધન મેળવવા દેહનું દુઃખ જાણાતું નથી તેમ જેને ભગવાનના મુખનો મહીમા જાણાય છે તેને કદી આવાં લૌકિક દુઃખોથી લેશ માત્ર શોક

ચતો નથી. ને જનક રામની પેઠે સદા કાળ અંતઃકરણમાં શાન્તિ રહે છે. તે જગતનાં ખોટાં સુખથી કદી મોહ પામતોજ નથી.

ગમ્પીદાસની ગપ.

એક ગામમાં એક ગમ્પીદાસ રહેતો હતો. તે નવી સ્ત્રી નાતરાની લાવ્યો. તે સ્ત્રી પાણી ભરવાને ગામના વિરડે જતી હતી તે વખતે ચોરામાં કેટલાક ગરાસીયા બેઠા હતા. તેમાંથી એક વૃદ્ધ માણસે પૂછ્યું કે આ નવતર માણસ કોણ છે ? ત્યારે એક જુવાનીએ ઉત્તર આપ્યો કે એ તો પેલા ગમ્પીદાસની વહુ. ગમ્પીદાસ નામ સાંભળીને સ્ત્રીએ પોતાના ધણીને કહ્યું કે તમારું નામ સાંઠું નથી માટે નામ બદલાવો તો હીક. લોકો મારી મશ્કરી કરશે. પછી તે સ્ત્રીને તેનો પતી કહે કે મને ભાતુ કરી આપ ને આપણા ગોર છે તેને ગામ જઈ ને માંઠું નામ બદલી આવું. પછી તે ભાતું લઈને સવારે ઉડીને ગયો. એક ગાઉ ઉપર નદી આવી ત્યાં જઈ ને ભાતું ખાધું ને આખો દિવસ વડના ઝાડ નીચે સુખે સુઈ રહ્યો. સવારે ઉડીને ઘેર ગયો ને પોતાની સ્ત્રી કહે કે કેમ પાછા આવ્યા ? ત્યારે કહે કે મને એક વાઘ સામો મળ્યો તે મને ખાઈ જવા આવ્યો એટલે હું દોડીને આકડાના ઝાડ ઉપર ચડી ગયો. તે વાઘના કાનમાં મેં પેસાળ કર્યો તેથી વાઘ ગાંડો થઈ નાસી ગયો. ત્યારે સ્ત્રી કહે આ તો ગપ મુકવાને ઠેકાણે વધારે લઈ આવ્યા છો. આ તો દૃષ્ટાંત છે. પણ સિદ્ધાંત એ છે જે મંદીરમાં જઈ ભગવાન સંબંધી વાત લઈ આવવાની હોય તેને બદલે ગામગપાટા લઈ ને મનુષ્યો ઘેર આવે છે તેથી તેને કાંઈ ફળ મળતું નથી. પારકી પંચાતમાં ને જગતની ખોટી જાંજળમાં કાળ વહી જાય છે ને મોક્ષનો રસ્તો લેવાતો નથી, તે માટે એક મહાત્માએ કહ્યું છે કે:-

“ પોતાનું ઘર પ્રજાને, તેની પીડા ટાળ;

પરની તારે શી પડી, તું તારું સંભાળ.”

સંકાંતિના દાનનો કોન્ટ્રાક્ટ.

એક વાણીઓ બહુજ લોભી હતો, એક વખતે જંગલમાં પોતે દીશાએ ગયો હતો ત્યાં એક મહાદેવનું જીવું દહેરું હતું ત્યાં મહાદેવ ને પાર્વતી વાત કરતાં હતાં કે કાલે ઉતરાયણનો દિવસ છે માટે જે આહ્વાણ તપ કરવા બેઠો છે તેને મારે રૂ. ૫૦૦) દેવાના છે. પાર્વતીજી કહે તેને તમે રૂપિઆ ક્યાંથી આપશો ? એટલે મહાદેવજી કહે કે ગમે તેમ કરીને પણ હું તેને અપાવીશ. તે વાત વાણિયાએ સાંભળી એટલે તુર્ત તેણે આહ્વાણના ઘેર જઈ ને કહ્યું કે આવની કાલે ઉતરાયણ છે ને તમને જે દાન મળે તેનો કંટ્રાક્ટ મને આપો તો હીક. ત્યારે આહ્વાણે જાણ્યું કે મને બહુજ મળશે તો રૂ. ૧૦) નો માલ તથા તલનો લાકડું ને ખીચડીનાં માટીનાં ઠામ (હાડલીઓ) મળશે એમ ધારી આહ્વાણે શેડને કહ્યું આપ મને શું આપશો ? શેડે મનમાં વિચાર કર્યો કે રૂ. ૫૦૦) તેને મળવાના છે માટે રૂ. ૩૦૦) આપવા હીક છે એમ જાણી રૂ. ૩૦૦) આપવાનું કહ્યું. આહ્વાણે ખુશ થઈ કંટ્રાક્ટ આપ્યો ને રૂ. ૩૦૦) ખીજે ઠેકાણે મુકારીને લખાણ કર્યું કે આહ્વાણે સાંજ સુધી જે મળે તે વાણીઆને આપવું. આહ્વાણનું તો કામ થઈ ગયું. વાણીઆને મહાદેવના વચન ઉપર વિશ્વાસ હતો તેથી તે પણ મનમાં રાજ થયો. પછી સાંજ પડી ત્યાં તો ફક્ત આહ્વાણને રૂ. ૧૦) નો માલ મળ્યો, તે બધો વાણીઆને ત્યાં ઢમલો કરી આવ્યો. વાણીઆને બહુ ક્રોધ ચડ્યો કે મહાદેવજી ખોટા ખોટા છે તેવા દેવજીમાં જઈ લીંગને હાથ અડાડી કહેવા લાગ્યો કે ત્યાં સજ્જડ થઈ ગયો તે જોઈ પાર્વતીજીએ મહાદેવજીને વિનંતી કરી કે આ વાણીઆને હવે છોડો તો હીક, ત્યારે, મહાદેવજી કહે કે આહ્વાણને રૂ. ૩૦૦) આપ્યા છે ને ખીજ રૂપિઆ ૨૦૦) આપે તો છોડું ! પાર્વતીજીએ ખીજે સ્વરૂપે આ વાણીઆને રૂ. ૨૦૦) ધરવાની માનતા બેવાનું કહેતાં તુર્ત ઘેરથી મંગાવી લીંગ પાસે રૂ. ૨૦૦) મુકવાથી વાણીઓ

છુટા થયો. ખરેખર લોભ એ પાપનું મુળ છે તથા પાપનો બાપ છે એ નિર્વિવાદ છે.

માઠું કોણ ?

(પ્રારબ્ધ કે પુરુષાર્થ)

એક ખેડુત હતો. તે ઉનાળાના દિવસમાં પોતાનું ખેતર હળ મુકી ખેડુતો હતો, એટલામાં તેની નજરે લાલ ઝવેરાત દેખાણું, તે જોઈ ખેડુત તે માણેકને વીણી વીણીને પોતાના ખેતરની બહાર નાંખી દેવા લાગ્યો. એટલામાં ગામનો કોઈ ઝવેરી દીશાએ જવાને તે ખેતર પાસે આવ્યો. તેને ઉંચા પ્રકારનાં માણેક આ ખેડુત વિના કારણે વીણી વીણીને ફેંકી દેતો જોઈ બોલ્યો ભાઈ ! તું જે પથરા તારા ખેતરની બહાર ફેંકી દે છે તે પથરા મને લઈ જવાની રજા આપે તો હું લઈ જાઉં. ખેડુત કહે ભલે લઈ જતો હોય તો ખેતરમાંથી કચરો ઓછો થાય કારણ કે હું તે વીણી વીણીને મરી ગયો. ઝવેરી મનમાં સમજ્યો કે આને ઝવેરાતનું જ્ઞાન નથી એટલે સમજણ વિના પથરા ધારી ફેંકી દે છે ! ખેર, આપણે શું ? આપણે તો ઉલટો તેમાં નફો છે. તે ઝવેરીએ થોડાં માણેક વીણી રાગને બતાવ્યાં; રાગ ઘણો રાજી થયો ને પોતાની બેગમના હાર માટે બીજાં માણેક આ ઝવેરી પાસે માગ્યાં ને કહેવા લાગ્યો કે હે ઝવેરી ! આવાં ૧૦૦ માણેક જે તું મને લાવી આપે અને એ માણેક તને જે આપે તેને હું મારી પુત્રી પરણાવું. ઝવેરી દયાળુ હતો ને પોતે તુરત ખેડુત પાસે જઈ તેને કહેવા લાગ્યો ને તેનાં લુગડાંલતાં કરાવી તે ખેડુતને ૧૦૦ માણેક સાથે રાગ પાસે લઈ જઈ રાગનો જમાઈ કરાવ્યો. ધન્ય છે એ ઝવેરીને ! ને ધન્ય છે એકવચની રાગને ! રાગએ પોતાના બોલવા પ્રમાણે તે ખેડુતને પોતાની દીકરી પરણાવી. ખેડુત પ્રભુકૃપાથી એકદમ રાગનો જમાઈ થઈ ગયો. આ પ્રમાણે પોતાનું નિત્યકર્મ કરવા છતાં પ્રારબ્ધને યોગે ઉત્તમ ફળ પણ ફેટલાકને અના-

યાસે મળી જાય છે, માટે પુરૂષાર્થ કદી પણ છોડવો નહિ. કેમકે પુરૂષાર્થને વાંસે વાંસે પ્રારબ્ધ દોડયું આવે છે.

સિદ્ધાંત વાક્ય.

- (૧) આપણી કરણી આપણી સાથે આવે છે.
- (૨) પુણ્ય એ સર્વ સુખનું ખીજ છે.
- (૩) પાપ વિના જન્મ થતો નથી.
- (૪) આપણા સુખનું સાધન પરમેશ્વર છે.
- (૫) આપણી કરણીથી ભાગ્ય બંધાય છે.
- (૬) સારી કૃતી કરીને સારાં ફળની આશા રાખવી.
- (૭) સુખનું મુખ્ય સાધન પુણ્ય છે.
- (૮) લાજ એ સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ગુણ ધર્મ છે.
- (૯) પરમેશ્વર પ્રેમના જ ભુખ્યા છે.
- (૧૦) ભવરોગ જવાને માટે નામ સ્મરણની જરૂર છે.

વૈદક જ્ઞાન.

સાળું હોય શરીર તો સઘળી વાતે સુખ;
 નહીં તો નાણું બહુ છતાં, દીનદીન પ્રત્યે દુઃખ.
 ભણતાં ભણતાં બહુ ભણ્યો, અક્ષર ન ગણ્યો એક;
 એ તો ભણતર તુચ્છ છે, વળી બુદ્ધિ પણ વ્યર્થ.
 શરીર સાચવણી વિના, સરે ન સઘળા અર્થ;
 માટે વૈદક વાંચજો, પૂર્ણ રાખી પ્રોત.
 જેથી કાંઈ પણ જાણશો, રોગ મટ્યાની રીત.

લક્ષ્મી તો નશીબમાં હોય તો મળે.

આ જીવ સમજવા માંડ્યો તે દિવસથી આજ સુધી નોકરી, ખેડ કરી, વેપાર કર્યો તોપણ ધનવાન થયો નહિ ને રોટલા ને દાળ મળે છે. માટે નશીબ વિના રૂપિઆનો ઢગલો થતો નથી માટે સંતો-વથી પુરૂષાર્થ કર્યા કરવો. પૈસાદાર થવું એ તો ભાગ્યની વાત છે.

હલકી સોમતથી દુઃખી થવાય છે.

હંસ ગયે સારસ ગયે, ગયે ભોમી કે સારે;
અખતો કાગ જંબુક રહે, પંડિત કરે વિચાર.

એક વાઘને હંસ અને સારસ જીવા કારભારી હતા તેને કાઠીને શિયાળ ને કાગડાને કારભારી બનાવ્યા તેથી વાઘની બુદ્ધિમાં મોટા ફેરફાર થયો, કેમકે પ્લાહાણ ભોજન કરી સંતુષ્ટ થાય છે, મોર વરસાદ ગાજે તે સાંભળી રાજ થાય છે, સાધુ પુરૂષો પારકી સમૃદ્ધિઓ જોઈ રાજ થાય છે ને બળ પુરૂષો પારકી આપત્તી જોઈને રાજ થાય છે.

મૃત્યુલોક

સ્વર્ગથી સોહામણું, માનવીઓને મૃત્યુલોક;
એ ત્રણ વાતો અટપટી, જરા, મરણ ને વિજેગ.

પ્રસંગ આડમે

ધનની વાસના દુઃખ આપે છે.

વાસના એ દુઃખનું કારણ છે, તેમાં ધનની વાસના મનુષ્યને ચોરાસી લક્ષના ફેરામાં નાંખે છે. તે વિષે એક સાધારણ દ્રષ્ટાંત છે, તે એકે, એક લોભી માણસ હતો. તેને મરતી વખતે રૂ. ૨૦૦) માં વાસના રહી ગઈ તેથી તેને ઉંદરનો અવતાર આવ્યો. કારણ કે એ બસો રૂપિયા તેણે જમીનમાં દાટલા હતા તેથી તેના ઉપર પોતે બેસી રહે પણ ત્યાંથી બચ નહિ. તે ઘરમાં રસોડાનું સીકું હતું. તેમાં રોટલા મુકેલા હોય. તે રોટલા લેવા માટે એક વખતે પાંચ હાથ કુદકા મારે એટલું ધનના જોરથી તે ઉંદરમાં જોર હતું. મનુષ્યને પણ ધનના બળથી શરીરમાં બળ જણાય છે. જ્યારે એ ધન નાશ પામે છે,

તારે શરીર, મન ને વાણીનું બધું એકદમ એણું થઇ ગયું છે. આ ઉંદર પાંચ હાથ કુદકે મારતો એ પ્રસંગ એક બુદ્ધિમાને નજરે જોયેલો, તેથી તેના મનને થયું કે આ જગ્યાએ તપાસ કરવી જોઈએ! વખતે તે જગ્યાએ રૂપિયા હશે? પછી જમીન ખોદી જોઈ તો રૂપિયા બસો નીકળ્યા. તે પછી ઉંદર પાંચ હાથ કુદી શીકામાંથી રોટલા ખાતો તે ન બન્યું ને તેની શક્તિ હણાર્ધ ગઈ. આ પ્રમાણે જીવતાને મર્યા પછી ધનની વાસના મનુષ્યને ભારે દુઃખ આપે છે એ નિર્વિવાદ છે.

સંગ પ્રમાણે રંગ લાગે છે

એક માણસને બે પુત્રીઓ હતી તેમાં એક પુત્રી સત્સંગી પૈસાદારને ત્યાં પરણાવી હતી ને બીજી પુત્રી એક કુસંગીને ત્યાં પરણાવી હતી. એક વખતે તે પુત્રીના માઆપે ગરામ અવસ્થાને લીધે પોતાની પુત્રીઓને ઘેર જવાનો અને જોવાનો વિચાર કર્યો કે મહારી પુત્રીઓને કેવું સુખ દુઃખ છે. પહેલા કુસંગીને ત્યાં જ પુત્રી પરણાવી હતી ત્યાં આ બે જણાં ગયાં. કુસંગીને ત્યાં તો નાટક ચેટક ફરવા હરવાની લેહેર પડી તેથી પદ્મ દિવસ આનંદથી રહ્યાં ને વ્યવહારની વાતો કરવાથી તે પુત્રાના માઆપો રાજ રાજ થઇ ગયાં, કારણ કે જગતના જીવો તો વિષયના આનંદથી જીવે છે ને તેમાં સુખ માને છે. પછી જ પુત્રી સત્સંગીને ત્યાં પરણાવી હતી ત્યાં એ છોકરીનાં માઆપ ગયાં. ત્યાં તો એ પુત્રી લાલજીની સેવા કરતી હતી જેથી બહાર જવા આવવાનો ઠાઠમ મળતો નહિ, તેમ ભગવાનની કથાવાર્તાના આનંદથી ગુલતાન રહેતી, પણ આ માઆપને તે વાત ગમી નહિ. જેથી બે ચાર દિવસ રહીને છેવટે જતી વખતે પોતાની પુત્રાને તેની માતૃશ્રી કહેતી ગઇ કે બહેન તારે તો બહુજ દુઃખ છે કે તને અમારો જમાઇ બહાર ફરવા હરવા જવા દેતો નથી, તેમ વાત ચીત પણ બીજા સાથે કરવા દેતો નથી. આ દુઃખ જોઇને મને બહુ દુઃખ થાય છે એમ કહીને તેની માતૃશ્રીએ રડવા માંડ્યું, એટલે તેમની પુત્રી પણ તેમની સાથે રડવા

લાગી કારણ કે મા દીકરીનો પ્રેમ સ્વભાવિક એવો હોય છે તેથી તે કુસંગી માતાના દોષ પુત્રીમાં આવ્યા ને તે પુત્રીએ ખરીવાત માની કે હા મને આ લાલજની મૂર્તિ સેવવા આપી છે તેથી મારાથી બહાર ફરવા જવાતું નથી ને બીજી કાંઈ બેનપણી સાથે વિતેા ચીતેા કરવા દેતા નથી. પછી તેનાં માતા પીતા પોતાને ઘેર ગયાં પણ જે શબ્દ-રૂપી ઝેર તેનામાં પડેલું તે છોકરી રડ્યાજ કરતી. જ્યારે તેનો પતી બહારથી આવ્યો તે આ મનાવ જોઈને સમજી ગયો કે તેની માતૃશ્રીએ વચન રૂપી ઝેર તેનામાં નાખ્યું છે. તેથી લગવાનની ભક્તિ તેને સારી લાગતી નથી. તેથી તેણે સ્ત્રીને કહ્યું કે આ શેઠ આપણા સામા રહે છે તેના ઠાકારજી માટે દરરોજ પાણી ભરીને આપવું, ને તે શેઠને કહેજે કે મને પાણી ભરવાનો પ્રગાર આપો. તે પ્રમાણે સ્ત્રીએ કર્યું ત્યારે શેઠે કહ્યું કે તમને આવો લગવાનના મહીમા જણાયો તેથી તને સોનું આજ સાંજ સુધીમાં તારાથી જેટલું લઈ જવાય તે પ્રમાણે હું આપું છું. સ્ત્રી સમજી હતી તેથી આશ્ચર્ય પામી કે અહો ! લગવાનની સેવા આગળ સોનાની શી કીંમત ? એમ સમજી પાછી લગવાનની સેવા પ્રેમથી કરવા લાગી. તેથી લગવાનની ભક્તિ જે કરતા હોય તેને તો બીજાનો સંગ લેશ માત્ર લાગી જાય તો તુર્ત મન ફરી બેસે છે ને તુર્ત માયિક પંચ વિષયની ઇચ્છા થઈ આવે છે.

મહાત્મા અને ઉંદર

મહર્ષી ગૌતમના તપોવનમાં મહાતપ નામનો એક મુની રહેતો હતો. તે મુનાએ એ વનમાં પોતાના આશ્રમની પાસે કાગડાના મુખમાંથી પડેલું એક ઉંદરનું બચ્યું જોયું. પછી સ્વભાવિક દયાથી તે મુનીએ તેને અનાજના દાણા ખવરાવીને પાલ્યું અને પોષ્યું. પછી એક બિલાડો તે ઉંદરને ખાવાને દોડી આવ્યો તેને જોઈને તે ઉંદર મુનીના ખોળામાં પેસી ગયો, ત્યારે મુની બોલ્યો હે ઉંદર ! તું બિલાડો થા, તેમ થયા છતાં તે બિલાડો કુતરાને જોઈને નાસવા લાગ્યો ત્યારે મુની

બોલ્યા જો તું કુતરાથી બીએ છે માટે કુતરો થા, પછી તે કુતરો થયો તે છતાં તે વાઘથી બીવા લાગ્યો પછી તે મુનીએ તે કુતરાને વાઘ કર્યો. પછી તે વાઘનો આ ઉંદર છે એમ તે મુની સમજતો હતો. પછી તે મુનીને અને વાઘને જોઈને સર્વ જોલતાં કે ઉંદરને મુનીએ વાઘ કર્યો છે, એ સાંભળીને પેલો વાઘ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો આ મારા સ્વરૂપના કથનથી મારી અપકીર્તી થાય છે, માટે જ્યાં સુધી આ મુની જીવે છે, ત્યાં સુધી એ અપકીર્તી ટળે તેમ નથી, એમ વિચારી તે ઉંદર તે મુનીને મારવા ગયો. ત્યારે મુનીએ તે જાણી પાછો ઉંદર થા એમ કહી તેને ઉંદર કર્યો.

નીચ ઉંચ પદ પામતાં, સ્વામી હણવા ચહાય
વાઘ થતાં ઉંદર થયા, મુનીને હણવા જાય.

કોઈએ અહંકાર કરવો નહિ.

મુરખ મન મમતા કરે, હું રળું ને સૌ ખાય;
સુકા કાઢતો જીવડો, તેને પાણી કાણુ પાય ?

આ દુનિયામાં કીડીને કણ અને હાથીને મણુ મળે છે તે કાણુ આપતું હશે? હંસ મોતીનો ચારો ચરે છે તો તંને પણુ મળે છે માટે આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, દરેકને જે જોઈએ તે પરમાત્મા આપે છે. ધૂળધોયા લોકો સોનીની દુકાનમાંથી કચરો લઈ જાય છે ને તેમાંથી તે લોકો સોનું શોધી કાઢે છે. એક રાજાને એવો વિચાર થયો કે ધૂળધોયા લોકોને ધૂળમાંથી સોનું મળતું હશે? માટે રાજાએ પરિક્ષા કરવાને માટે ધૂળથી એક ઓરડો ભરાવી દીધો ને પછી એક ધૂળધોયાને બોલાવીને ધૂળ આપવાને માટે કહ્યું. ધૂળધોયાએ સુપડામાં ચાળી જોતાં આ ધૂળમાં એક પાઈનો માલ નથી છતાં રાજાને જોઈ ન લાગે માટે કહ્યું એટલી ધૂળના સો રૂપિયા આપીશ. રાજાએ કણુલ કીધું. ધૂળધોયાએ કહ્યું કે અન્નદાતા આપના બરકતી હાથે ત્રણ પોસ ભરીને પહેલાં મને આ ધૂળ આપો, પછી હું બધી ધૂળ

જારી જઇશ. રાજાએ તેમ કીધું, ધૂળધોયો ગાડું ભરીને ધૂળ લઈ ગયો.

રાજાના મનમાં હતું કે ચાર આંક દિવસમાં એ બુમો પાડતો આવશે કે કંઈ નહિ નીકળ્યું. પણ ધૂળધોયો નહિ આવ્યો, ત્યારે તેને તેડી મંગાવી પૂછ્યું કે કેમ? કંઈ કમાયો કે નહિ? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે અન્નદાતા! માલીકની મહેરબાનીથી અને આપ નામદારની દુવાથી સારું કમાયો છું, ભગવાન આપનું ભલું કરે. રાજાએ અગત્ય તપને પૂછ્યું કે તને શું જડ્યું? ત્યારે તેણે દાઝડી-માંથી કાઢી દશ હજાર રૂપિયાની કીંમતનો હીરો બતાવ્યો. રાજાએ તુર્ત ઓળખ્યો કે, આતો મારી વીંટીમાંનો હીરો છે. વોંટી તરફ નીચા કરી તો હીરો મળે નહિ, માત્ર રૂપેરી ડંખજ હીરા જેવો ચમક્યા કરતો હતો. પછી વિચાર કરતાં સાલુમ પડ્યું કે ત્રણ પોસ ભરીને ક્યરો આપ્યો તેજ વખતે હીરો નીકળીને તે ક્યરા સાથે ગયેલો. માટે રાજાએ તે હીરો લઇને પેલાને સારું ઇનામ આપી વિદાય કીધો. અને નેને ખાત્રી થઇ કે મેં તો એને નુકશાન કરવાનો વિચાર કીધો પણ ભગવાને મનેજ નુકશાનીમાં નાંખ્યો માટે કોઇએ પણ અહંકાર કરવો નહિ.

વિદ્યાસમાં વિદ્યંભર છે.

પાંડવો વનવાસ નીકળેલા તે વખતે એકાંત જંગલમાં રહેતા. જંગલમાં ત્રાસ હતો એટલુંજ નહિ પણ ટાઢ, તડકો, જંગલી પશુ પ્રાણીઓ ને જીવ જંતુનો ઉપદ્રવ ને પ્રાણીને કળાહારની પણ મુશ્કેલી. એવા દુઃખમાં પણ વળી જળાશયનો પણ તંગાસ આવી. હાલતમાં પાંડવો દીવસો ગુજરતા હતા. અર્જુનને નિત્ય એવો નિયમ હતો કે જ્યાં સુધી શિવલીંગનાં દર્શન ન કરે ત્યાં સુધી જમવું નહિ, એક ન જમે એટલે બધાએ ભુખ્યા રહે. એક ટંક તો ચલાવ્યું, પણ ભીમથી તો ભુખ ન સહન થવા લાગી તેથી તે એક શીવલીંગ શોધવા જંગલમાં નીકળી પડ્યો, પણ જ્યાં ગામજ નહિ ત્યાં બાંધકામ શેનાં હોયાં પણ

એક જગ્યાએ ઝાડ નીચે વટેમાર્ગે એક જગ્યાએ કાળી હાંલ્લી પકાવીને રક્ષણતી મુકેલી હતી તે જોઇને ભીમને વિચાર થયો કે આ હાંલ્લીને ઉંધી પાડીને ગોડવી જઈ ને અર્જુનને લાવી દર્શન કરાવીને ખવરાવું તેથી એક ખીત્રીપત્રના ઝાડ નીચે તે હાંલ્લી ઉંધી પાડી ને તેના પાસે તુટેલી પાળ જેવું ગોડવું ને પક્ષીની હગારના તે હાંલ્લીપર લીટા કર્યાં થોડી ધૂળ ઉડાડી પુલ ઉપર ધૂળ પડેલી તથા પુરાણું છે એવું દેખાતું રહેતા દષ અર્જુનને મોઢાવવા દોડ્યો ને કહ્યું કે ભાઈ અર્જુન! શિવજી છે ખરા! પણ પુરાણું છે ને સાક્ષી? અર્જુનને કહ્યું ગમે તેવું હોય પણ મુદ્દતમાં જોઈએ. તેથી ભીમ અર્જુનને નડીને ત્યાં લાવ્યો. દુરથી દર્શન કરી અર્જુન પગે પડી ઘરે આવ્યો તેથી સર્વેએ ફળાહાર કર્યો. ભીમસેને અર્જુનને કહ્યું ભાઈ! આવોજ નિમમ રાખો છો કે અસત્ર શિવનાં દર્શન કરી ખાધું શું? અર્જુનને કહ્યું કેમ? ભીમે કહ્યું એતો કેઈ મુસાફરે એડી હાંલ્લી નાંખેલી રક્ષણતી હતી તે ઉંધી પાડી શિવજી બનાવેલા-અર્જુનને કહ્યું કે તારે મનથી ગમે તે હોય મારે મનથી તો ખુદ શિવજી ભોળાનાથજી છે, ભીમસેને કહ્યું: સાલ દેખાડું, બહુ ડાહ્યો થાય છે ત્યારે. બંને ત્યાં આવ્યા સાથે નકુળ સહદેવ પણ આવ્યા. ભીમસેને ગદા મારી અને હાંલ્લી ભાંગી નાંખવા યત્ન કર્યો પણ લાચાર! અને અદ્ભૂત પરીણામ. અર્જુનનો નિશ્ચય હતો તેથી તે બધું ફેરવાઈ ગયું અને ગદા વાગતાં સાથે જ હાંલ્લીવાળા શિવલીંગમાંથી રૂધીર ધારા ઉડી. ભીમસેનતો ઝંખવાણો પડી ગયો. અર્જુનને કહ્યું ભાઈ! ઉતાવળા ન થઈએ! બધું કાંઈ ફક્ત અક્ષરીમાં નથી, કેમકે વિશ્વાસમાંતો વિશ્વંભર વસે છે ને પૂર્ણ અગ્નિમાં તો પુરંપોતમ ખીરાજે છે.

શોક કેવો કરવો ?

કોઈ એક ગામડામાં એક ખેડુત હતો તે ધણો જ જાની હતો, તે ખેતી કરતો ને ખેતરમાંજ રહેતો. તેને એક સ્ત્રી હતી તેને ધણું

વરસે દીકરો થયો હતો તેનું નામ હીર પાડેલું હતું. એઉ જન્મને તેના ઉપર ધણેજ વહાલ હતો કેમકે તેને એકનો એકજ છોકરો હતો. તે ખેડુત ધણો ધાર્મિક ને ગામના લોકોને બહુજ ચાહતો હતો. એક દિવસ તે પોતાના ખેતરમાં કામે ગયો હતો તેવામાં કાંઈએ આવીને કહ્યું કે હીરને કાલેરા થયો છે તેથી તે એકદમ ઘેર આવ્યો ને ધણા ઉપાયો કર્યા પણ છોકરો બચ્યો નહિ. ઘરનાં બધાંએ રડારોળ કરી મુકી પણ ખેડુતને મન કાંઈ નહિ. તે તો ઉલટો બીજાઓને સમજાવવા લાગ્યો કે શોક કર્યે આપણું શું વળનાર છે? એમ કહી તે ખેતરમાં ચાલ્યો ગયો ને પોતાને કામે વળગ્યો. રાત્રે તે ઘેર આવ્યો ત્યારે તેની સ્ત્રી તો રડતીજ હતી. તે પોતાના ધણીને કહેવા લાગી કે તમે કહ્યું હૈયાના છો! કાજગરો છોકરો મરો ગયો તોપણ તમને રડવું નથી આવતું? ખેડુને ઠંડે પેટે જવાબ આવ્યો, હું શા માટે રડતો નથી તે તને કહું! મને ગઈ રાત્રે એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું. સ્વપ્નામાં મેં જોયું કે હું રાજા બન્યો, આઠ છોકરાંનો બાપ થયો એવામાં હું જાગી ઉઠ્યો. હવે મને વિચાર થાય છે કે મારે પેલા આઠ છોકરાંનો શોક કરવો કે આ હીરનો શોક કરવો? ખેડુત જ્ઞાની હતો ને તે સમજતો હતો કે જેમ સ્વપ્ન મિથ્યા હતું તેમ આ જગત પણ મિથ્યાજ છે. નિત્ય વસ્તુ તો એક આત્માજ છે.

સ્ત્રીના કામમાં હાથ નાંખવો નહિ.

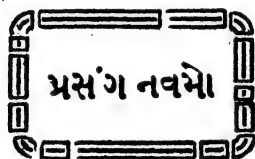
એક પટેલ પોતાની સ્ત્રીને દરરોજ કહેતો કે તમે ખેતરમાં ભાત મોડું કેમ લાવો છો? ત્યારે તે સ્ત્રી કહે કે ચાર પાંચ છોકરાં નાનાં મોટાં છે તેને ખવરાવવું પીવરાવવું સુવરાવવું તેમાં વખત થઈ જાય છે. છતાં પટેલ તો દરરોજ ગરમ થઈ જતો. એક વખત તે સ્ત્રીએ કહ્યું જે તમે એક દિવસ ઘેર જઈને છોકરાને સંભાળો અને મારે માટે ભાત લઈ આવજો. પછી પટેલે તો ખુશીથી હા પાડી કહ્યું જે મને રસોઈ આવડે છે. માટે જે તારા કરતાં હું ખેતરમાં ભાત લઈને

વહેલો આવું છું કે નહીં? પછી તે પટેલની સ્ત્રી કહે મને હળ હાંકતાં આવડે છે. માટે હું પણ તમારા કરતાં વધારે કામ કરીશ. તમે સવારે હળ જોડીને ખેતરમાં મુકી આવજો ને હું પણ તમારી પાછળ આવીશ. પછી પટેલ રસોઈ કરવાની તૈયારી કરી છોકરાંને ખાવા માટે આપ્યું અને સુવાર્યા તેમાં વાંધો તો ન આવ્યો, પણ રોટલા કરવા બેઠો તે વખતે જાડું ખાદીનું ધોતીયું પહેરેલું હતું તે ઘડી ઘડી નીકળી જતું હતું તેથી કંટાળો આવ્યો. તેથી પટેલે વિચાર કર્યો કે ધોતીયું કાઢીને રોટલા કરવા બેસું તો ઘડી ઘડી ધોતીયું પહેરવું પડે છે તે મટી જાય. છોકરાં નાનાં છે એટલે અડચણ આવે તેમ નથી. એમ ધારી નાગો નાગો રસોઈ કરીને જમવા બેઠો ને ખેતરમાં જવાની ઉતાવળને લીધે ધોતીયું પહેરવાનું ભુલી ગયો, કારણ કે ધરના મનુષ્યને ખબર પાડવી હતી કે જો હું તારા કરતાં વહેલો આવ્યો કે નહીં. એટલી બધી ઉતાવળે ખેતરમાં જવાની તૈયારી કરી છતાં એક કલાક મોડું થઈ ગયું તેથી તીવ્ર વેગથી નાગો નાગો ભાત માથે ઉપાડીને ચાલ્યો. રસ્તામાં કેટલીક સ્ત્રીઓ પટેલને જોઈને આડું જુએ ત્યારે આ પટેલને એમ લાગ્યું જે હું ભાત લઈને જઈ છું તેથી તેમને નવાઈ લાગતી હશે! તેથી હસવું આવતું હશે. તેથી મને જોઈને આડું જુવે છે. પછી તો ખેતરમાં પહોંચ્યા ને ભાત નીચે મુક્યું ને તેમની સ્ત્રીને કહ્યું. જો તારા કરતાં વહેલો આવ્યો છું કે નહીં? પણ સ્ત્રીએ કહ્યું આ તમારું પેરવાનું ધોતીયું ક્યાં ગયું? પછી તો પટેલને ભાન આવતાં શરમાઈ ગયો ને ભાન આવતાં બહુ જ લાચારીમાં પડી ગયો ને કહેવા લાગ્યો કે અરર ભર બજારમાં નાગો નાગો આવ્યો ધીક્કાર છે મને. બૈરાનું કામકાજ બૈરાં જ કરે છતાં મારા જેવો પુરૂષ ડહાપણ કરવા ગયો તેથી મારી આબરૂ નાશ પામી ગઈ. માટે સ્ત્રીના કામમાં હાથ નાખવો નહીં.

સુખ નથી જો ધનમાં સાપ રહ્યા ચંદનમાં

ચંદનનું ઝાડ સાંડે અને બહુ જ મુગધીવાળું ગણાય છે પણ

તેમાં મર્પનો વાસો નિરંતર રહે છે. મૈસુરનાં કેટલાંક જંગલમાં ચંદનનાં ઝાડોની સાથે મોટા મોટા અજગરો વીંટાઈ રહ્યા હોય છે. હવે એ ચંદનનું ઝાડ અગ્નિયો કોઈ માણસ લેવા જાય તો તેનું તુરત મૃત્યુ થાય છે. ત્યાંના કેટલાંક અનુભવી લોકો ન્યારે એ ચંદનના ઝાડ સુખડ માટે કાપે છે ત્યારે પ્રથમ એક જાતની દવા છાંટે છે એટલે સાપો તુરત વિદાય થઈ જાય છે. તે જ પ્રમાણે જ્યાં ધન છે ત્યાં અનેક જાતનાં સંકટો રહ્યાં છે એવું આપણી પ્રત્યક્ષ આજ પણ નજરોનજર જોઈએ છીએ. આપણામાં પણ એક જુની કહેવત છે કે જર, જમીન ને જાર એ કળ્યાના છોરૂં ગણાય છે એ નિર્વિવાદ છે.



બહી રાજ ને ઈંદ્ર.

બહી રાજની ન્યારે નવળી સ્થિતિ આવી હતી ત્યારે ઇન્દ્ર પોતાનું વેર વાળવાને બહી પાસે આવ્યો હતો. તે વખતે બહી રાજએ તેને કહ્યું કે તું અત્યાર સુધી ક્યાં હતો ! ન્યારે મારો સમય હતો ત્યારે તું ક્યાં સુતો હતો અને અત્યારે તારી સાથે લડવાને માટે મારી પાસે કાંઈ પણ સાધન રહ્યું નથી ત્યારે તું મારો સાથે લડી શું લઈ જવાનો હતો ? દરેક જણે વિચાર કરવો જોઈએ કે મનુષ્યની ન્યારે સારી સ્થિતિ હોય ત્યારે તેની સાથે લડાઈ ટટો કરવો તે મુનાશય ગણાય પણ ન્યારે તદ્દન નિરાધાર સ્થિતિ થઈ જાય ત્યારે લડવા આવવું તેને વિદ્વાનો વાજખી ધારતા નથી. કેમકે કાળ કામને ખાઈ રહ્યો છે. એક સ્થિતિ રાજ રામની પણ સરખી સદાકાળ

રહેતી નથી માટે અત્યારે તું પાછો જા. સમય આવે તું મારી સાથે લડવાને આવજો એટલે તને ચોગ્ય ન્યાય મળશે. ઈન્દ્ર સમજ્યો કે ખરી વાત છે તેથી તે પાછો ગયો.

હીરામાં જ હેત છે !

મોરારજી નામનો એક ગૃહસ્થ દેશ વર્ષની ઉંમરે પારીસ ગયો હતો. ત્યાં પ્રભુકૃપાથી તેને તેના મામાની વગથી સારો રોજગાર મળતાં પંદર વીસ વરસે લાખોપતી શેડીઓ થઇ બેઠો. પાંત્રીસ વર્ષની ઉંમરે તે પોતાને દેશ દીવ આવ્યો હતો. તે વખતે બોટમાંથી ઉતરતાં મેલાં કપડાં જોઇને તેનાં સગાંવહાલાં તેને પ્રેમથી મળ્યાં નહિ. એ મોરારજીની સાથે તેનો એક મિત્ર મોહનલાલ હતો તે આ બનાવ જોઇ આશ્ચર્ય પામ્યો ને પોતાના મિત્ર મોરારજીને કહેવા લાગ્યો કે જોયાં તમારાં સગાં? તેને તમારા પર સાચો પ્રેમ લાગતો નથી. તમે પચીસ વર્ષ દેશમાં આવ્યા ને સગાંતો આવો જ પ્રેમ ! મોરારજી કહે મોહન ઉતાવળો થા નહિ. શેડી વારમાં હું તને ચમત્કાર બતાવું છું, કેમકે આ જગતમાં ચમત્કાર વિના નમસ્કાર નથી. એ કલાક પછી પોતે એક હીરાની અમુલ્ય વીંટી કઠી હાથમાં પેરી તે જોઇ સગાંસંબંધી મનમાં સમજવા લાગ્યાં કે મોરારજી પૈસો પરદેશમાંથી કમાઈને આવ્યો છે. એ વીંટીને જોઇને બેનો દોડી આવીને આવારણાં લેવા લાગી. કાકા, મામી ને માસી પ્રેમથી કહેવા લાગ્યાં ભાઇ ! ધણાં વર્ષે આવ્યા ! તમારા વિયોગથી અમોને ચેન પડતુ નહોતું. ભાઈ ભત્રીજાં પણ મોરારજીભાઈ ! મોરારજીભાઇ કહી મોં સુકાવવા લાગ્યાં. આ બધા પ્રતાપ હીરાની વીંટીમાં હતો, એ જોઇ મોહનલાલ બોલ્યા અરે ભાઇ ! આ વીંટીમાં એવો શું ચમત્કાર છે કે તારા બધા સગાં સહેજ વારમાં બદલાઇ ગયાં ! ત્યારે મોરારજીભાઇએ કહ્યું મોહન-ભાઇ એ બધા પ્રતાપ હીરામાં જ હેત છે. કાંઇ આપણા ઉપરનું હેત નથી. સૌ માણસો માયાના જ સગાં છે. જો આપણે નિર્ધન હોઇએ તો કાઇ ગણે જ નહિ.

સુવર્ણના હીરા વિષે, રાખે પ્રિતી અતિ પરમ;
મદ્દગુણ સાચ શોધે નહિ, જન એવાને શર્મ.

ખોટી બુદ્ધિવાળાનું ખોટું થાય છે.

એક સોની ઈર્ષાવાળો હતો. તે ભક્ત હોય કે સાધુ હોય તો પણ તેને ઠગવા માટે ડરે નહિ, તેમ નિંદા કરવા માટે પણ ડરે નહિ. તેવા માણસનું અંતે ભુકું થયા વિના રહેજ નહિ, કારણકે ખોટી દાનતવાળાનું ખોટું થાય છે. એક વખતે તેના જ ગામમાં એક ગરીબ માણસને ઘેર એક મહાત્મા પધાર્યા હતા: તેની તે માણસે બહુ સેવા કરી જમાડ્યા હતા. જતી વખતે મહાત્માએ તેને એક રત્નજડીત વીંટી આપીને કહ્યું કે આ વીંટીમાં એવો ચમત્કાર છે કે તું જેટલો સંકલ્પ કરીશ તેટલું સોનું તને તુર્ત મળશે. તે વીંટી ભક્તે એક સોનીને બતાવી. એ સોનીએ એવી બીજી વીંટી બનાવીને તે ભક્તને આપી ને પેલી સાચી વીંટી પોતે વિશ્વાસઘાત કરી લઇ લીધી. તે સોનીને આથી માંડે ભુકું થશે એવો વિચાર સરખોએ આવ્યો નહિ. કારણકે તે ઈર્ષાવાળો, લોભી ને કપટી હતો. એક વખતે તે સોનીએ એવો સંકલ્પ કર્યો કે માંડે ઘર આ સોનાથી ભરાઇ જાય! એટલામાં તો ઘર સોનાથી ભરાઈ ગયું ને તેથી તે સોની સોનું જોઇ ખુશી થયો. પછી તેણે બીજો સંકલ્પ કર્યો કે જો આ વીંટી સાચી હોય તો આ લોકનું નાશ પામી જાય! કારણકે તેનાં સ્ત્રી છોકરાં તે ઘરમાં રહી ગયાં હતાં તેને બચાવવા માટે સોનું નાશ કરવા માટે ટાઇમ લાગ્યો તેથી સ્ત્રી છોકરાં મરણ પામી ગયાં. તેમ ખોટી બુદ્ધિવાળાનું અંતે ખોટું થાય છે.

પોતાનું કલ્યાણ પોતાના હાથમાં છે.

એક વખતે એક માણસે કોઈ જ્ઞાનીજન પાસે જઈને કહ્યું કે માંડે કલ્યાણ થાય એવો રસ્તો બતાવો! તે જ્ઞાનીએ દયા લાવી ને કહ્યું તું પૃથ્વીની પુખ્ત હમેશાં કર એટલે તારી ધારણા પાર પડશે.

તેને આ જ્ઞાનીના વચન પર વિશ્વાસ આવતાં ખીજે દીવસથી જ પૃથ્વીની પુજા શરૂ કરી. તે હંમેશાં પુજા કરી પૃથ્વીને થાળ જમાડતો. એક દીવસે તેના જોવામાં આવ્યું કે હું જે થાળ પૃથ્વીને ધરું છું તે એક ઉંદર ખાઈ જાય છે માટે પૃથ્વી કરતાં ઉંદર મોટા છે એમ ધારી તેણે પૃથ્વીની પુજા છોડી ઉંદરની પુજા શરૂ કરી. એક દીવસે તે ઉંદરને એક ખીલાડી ખાઈ ગઈ તેથી તેને એમ મનમાં લાઘ્યું કે ઉંદર કરતાં ખીલાડું બળવાન છે. માટે તેની પુજા કરું તો ઠીક. એમ ધારી તેણે ખીલાડીની પુજા શરૂ કરી પણ તે ખીલાડીને એક કુતરે મારી નાંખી તે તેણે જોયું. એ ઉપરથી તેની શ્રદ્ધા ઉડી ગઈ કે ખીલાડા કરતાં કુતરું બળવાન છે માટે તેની પુજા કરવી ઉત્તમ છે. એમ ધારી કુતરાની પુજા પ્રેમથી કરવા લાગ્યો. તે કુતરાને એક બાઈડીએ લાકડી મારી તેથી કુતરું નાસી ગયું તે ઉપરથી તેને લાગ્યું કે એ કુતરાથી સ્ત્રી બળવાન છે માટે તેની પુજા કરું તો ઠીક એમ ધારી સ્ત્રીની પુજા કરવા લાગ્યો. એક દિવસ મલીન વહેવાર જોઈ પોતાની સ્ત્રીને એક લપડાક મારી તે ઉપરથી તેની સ્ત્રી રોવા લાગી તે ઉપરથી પોતાને એમ લાગ્યું કે સ્ત્રી કરતાં હું બળવાન છું માટે મારે હવે ખીજની પુજાની જરૂર નથી. એમ ધાર્યું કે મારું કલ્યાણ મારા હાથમાં જ છે કારણકે આત્મજ્ઞાન વિના કલ્યાણ થઈ શકતું નથી. તે દીવસથી તે ધ્યાનમાં બેસવા લાગ્યો અને થોડા વખતમાં આત્મજ્ઞાન મેળવી અહરૂપ થયો. કહેવાનું એટલું છે કે પોતાનું કલ્યાણ પોતાના હાથમાં છે.

ટેક વિષે.

એક વાણીઆએ એવી ટેક રાખી હતી કે મરી જવું પણ કોઈને એક પાછ પણ ધર્માદા તરીકે દાન તરીકે આપવી જ નહિ. એક વખત તેની ટેક જોવા માટે પરમાત્મા પોતે આહ્વાનના વેશે તેના ઘર પાસે આવીને ઉભા. તે વખતે વાણીયો જમતો હતો, એટલે

પોતાના પુત્રને કહે કે મારા પીતા મરી ગયા છે જેથી અમોને મૃતકે આશ્રુ છે માટે અમારા ઘરનું અનાજ તમોને અપે નહિ, એમ કહી પોતે મરણપથારીએ પડ્યો. છોકરે આપના કલા પ્રમાણે પાત્રણને કહ્યું ત્યારે ને પાત્રણ તો સાક્ષાત્ પરમાત્મા હતા તેથી તેણે કહ્યું કે શેક તો મારા મિત્ર હતા ! હું તેમના મામાના ગામનો છું તેથી મારે તેમને બાળવા જવું પડશે. માટે હવે મારા બાણેજ થયા માટે છુટકો નહિ થાય. પછી શેકને તેના પુત્રે કહ્યું કે, બાપા ! એ પાત્રણ તો શમશાનમાં સાથે આવવા તૈયાર થયો છે; ત્યારે વાણીઓ કહે કે ઠાઠડી બાંધો ને ઉપાડો, હવે હું ઘરડો થયો છું તેથી મારે મરવામાં કાંઈ વાંધો નથી. સ્ત્રીઓ સતી થઈને બળી જાય છે માટે મારે સતો થવામાં હરકત શી છે ! માટે તૈયારો કરો. પછી ડોસાને બાળવાને શમશાનમાં લઈ ગયા ને ત્રણ ફેરા ફર્યા ને એથે ફેરે છોકરાએ કહ્યું કે, બાપા ! હવે તો નીયમ મુકી દીઓ. ત્યારે ડોસો કહે મારું નિયમ મુકું તો મારી ટેક જાય. “ ટેક ન મુકે તે મરદ ખરા જગ માંય ” એવી કહેવત છે ને તેને ભગવાન મળે નહિ તેથી મારું કલ્યાણ ક્યાંથી થાય ! માટે ભલે થવા દીઓ ! પછી સામે ઉભેલા પાત્રણોમાં એક પાત્રણ સાક્ષાત્ ભગવાન હતા. તેણે વાણીઆને ચતુરભુજ રૂપે દર્શન દીધું. આ દષ્ટાંતનું સિદ્ધાંત એ છે કે લીધેલી ટેક મનુષ્ય જો મરણ સુધી ન મુકે તો તેને ફાયદો થયા વિના રહેતો નથી. જો કે આ વાણીઆએ તો ઘર સાચવવા લોભીવૃત્તિથી ખોટી ટેક એટલે કાઢીને ન દેવાની ટેક લીધી હતી. તેમાં પણ ભગવાન પ્રસન્ન થઈ તેને સાક્ષાત્ દર્શન દીધાં તો પછી સાચી ટેકમાં પ્રભુ કેમ સહાય ન કરે ! એ તો સાચી ટેકે સહાય કરે જ પણ વિશ્વાસ દઢ જોઈએ !!

કહું કામ કરવાથી ધર્મ થાય છે.

ગુજરાતના સોલંકી વંશના રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહે શ્રી. હેમચંદ્રા-

ચાર્યને પૂછ્યું:—“કમા કયા કર્મ કરવાથી ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે?”
મહાત્મા આચાર્યજીએ તરતજ કહ્યું:—

પાત્રે દાનં ગુરુષુ વિનયઃ સર્વસત્વાનુકંપા ।
ન્યાય્યાવૃત્તિઃ પરહિત વિધાવાદરઃ સર્વકાલમ ॥
કાર્યો ન શ્રીમદ પરિચયઃ સંગતિઃ સત્સુ સમ્યગ્ ।
રાજન્ સેવ્યો વિશદમતિનાં સૈષ સામાન્ય ધર્મઃ ॥

પાત્ર જોઈને દાન કરવું, ગુરુજનો પ્રત્યે વિનય દર્શાવવો, પ્રાણી માત્ર પ્રત્યે દયા રાખવી, ન્યાયની વૃત્તિ રાખવી, હમેશાં પારકાના કલ્યાણના જ ઉપાય શોધવા, લક્ષ્મીનું અભિમાન ન કરવું અને સત્પુ-રુષોની રાતદિવસ સંગત રાખવી. હે રાજા ! શુદ્ધ બુદ્ધિવાળાએ સેવવા યોગ્ય આ જ સાધારણ ધર્મ છે.



જે તું આપી શકતો નથી તે લઇ શકતો નથી.

મહાન સિકંદરે જે વખતે હિંદમાં વિજય મેળવ્યો તે વખતે તેને ઘણું જ અભિમાન આવી ગયું હતું કે મારા જેવો જગતમાં બીજો કોઈ છે નહિ. તે વખતે તેને એક સન્યાસી મળ્યો હતો. તે સન્યાસીએ સિકંદરને કહ્યું કે તેં હિંદ ઉપર જય મેળવ્યો છે પણ તારા પોતાના ઉપર જય મેળવ્યો છે કે નહિ? જો જય મેળવ્યો હશે તો હું તને મારા અંતઃકરણના બે બોલ ઉત્સાહથી કહીશ. સિકંદરે કહ્યું મહારાજ ! એ તો મારાથી બન્યું નથી. આપ કૃપા કરી મને ખરો રસ્તો બતાવો. ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું “તું જે આપી શકતો નથી તે લઇશ નહિ.” આ વાત સિકંદરથી તુરતમાં સમજાણી નહિ એટલે મહાત્માએ સ્પષ્ટીકરણ કર્યું, હે રાજા ! તું પ્રાણ આપી શકતો નથી

માટે બીજા કોઈનો પ્રાણ લેતો નહિ. સિકંદરે મહાત્માનું માન રાખી તે દિવસથી બીજાના પ્રાણ નહિ લેવાને માટે પોતે નિયમ રાખ્યો. આ મહાત્મા પુરૂષના સહેજ સમાગમથી મહાન સિકંદરને ધણો જ લાલ થયો હતો. માણસ ગમેતેવો હોશિયાર હોય પણ બ્યાં સુધી પોતાને પોતે જાણતો નથી ત્યાં સુધી ખરું સુખ તેને કોઈ દિવસ આવી શકતું નથી.

જાત મહેનતનું મહત્ત્વ.

હાતિમતાઈના નામથી કોઈ અજાણ્યું નથી. તેને અરબ દેશનો હરીશ્વર કહેતા. એક દિવસ લોકોએ એને પૂછ્યું—“આપે કોઈ આપના કરતાં વધારે ચોચ મનુષ્યને જોયો કે સાંભળ્યો છે?” બાદશાહે કહ્યું:—“હા, એક દિવસ મેં લોકોને એક મોટી ઉજળી આપી હતી. સંયોગવશાત્ એજ દિવસે મારે જંગલ તરફ જવું પડ્યું ત્યાં એક કઠિયારાને માથા ઉપર કાઢીને બોળે લાદીને આવતાં મેં દીડો. મેં એને પૂછ્યું:—“ભાઈ! આજ હાતિમ બાદશાહને ઘેર ઉજળી છે અને આખા દેશના લોકો એના મહેમાન છે, તો તું પણ શા સારું આજ એની ઉજળીમાં માલમલીદા ઉડાવવા જતો નથી? કઠિયારે ઉત્તર આપ્યો:—“જે પોતાની મહેનતથી—ખરા પરસેવાની કમાણીથી રોટલા ખાઈ શકતો હોય તે હાતિમના દરબારમાં જઈને હાથ શા માટે ધરે?”

વિદ્યા વધે કે ધન વધે ?

મિસર દેશમાં એક ધનવાન મનુષ્યને બે પુત્ર હતા. એક વિદ્યા ભણ્યો અને બીજાએ ધન એકઠું કર્યું. પરિણામે એક પંડિત બન્યો અને બીજો મિસરનો મુખ્ય ખજાનચી નિભાયો. એ ખજાનચીએ પોતાના વિદ્વાન ભાઈને કહ્યું:—“જુઓ હું રાજ્યની મોટી અમલદારીએ પહોંચ્યો અને તમે તો હતા એવાને એવાજ રહી ગયા.” એ ભાઈએ ઉત્તર આપ્યો:—“ઈશ્વરે એમાં મારા ઉપર વિશેષ કૃપા કરી છે;

કેમકે મને એણે જે વિદ્યારૂપી ધન આપ્યું છે, ત કદિ ખૂટે તવું નથી અને તે જેમ બીજાઓને અપાય તમ વધ્યા કરે છે; તથી એ ધનને દેવતાઓ પણ ઝંખે છે. અને તમને મિસરની એવી ગાદીના ખજાનચી બનાવ્યા છે કે જે ગાદી એક વખતે ફિરાઉન બાદશાહની હતી.” (મિસરના એ અભિમાની બાદશાહ ફિરાઉનને હઝરત મૂસા પેગંબરે નાઈલ નદીમાં ડુબાડી દીધો હતા.)

સોનું તે સોનું જ છે.

દાહરે.

સંપ કરી કદી સો જણા, કહે કનકને તુચ્છ;
પણ અંતે જુડા પડે, હોય હેમ જે સ્વચ્છ.
સકરખોરનું સાકરજીવન ખરના પ્રાણ જ હરે,
ક્ષાર સિંધુનું માછલડું જેમ મીઠા જલમાં મરે.
જગતમાં આવીને જ્ઞાન મેળવ્યું નહિ.

માયા માયા કરંતો મુરખ,

હામ ઠરી નવ ખેડો રે

સંત સલામાં સ્નેહ ન રાખ્યો,

પાપ સલામાં પેડો રે.

૧

અદ્ય જીવંતી આશા લાંબી,

કૌતક આ તે કેવું રે.

ફાંસી દેતાં ચડ્યું પુલેકું.

આ જગનું સુખ એવું રે.

૨

તરવર ઉપર મધનું ટીપું,

જીલડી જીદી થાશે રે

વસણાગીયો વાંકો ચાલે,

જમડા ઝાલી જશે રે.

૩

કીડાવળુંકુ કુતરું દોડે,

જંપે નહિ તે જરીયે રે.

વિષયવળદો વલખાં વીણે,
 કુખ્યો દુઃખને દરીયે રે. ૪
 કલાલ કેરા ધરતો ઉંદર,
 દારૂ પાને ડાલે રે
 ઝડપ કરીને મનીયે ઝાલ્યો,
 ફાડી કાળજ ફાલે રે. ૫
 ભાદરવાનો ભીંડો તેનો
 વીલાઈ ગતશે વેલો રે,
 ધન જોગનના ધમ ધમાટમાં
 ગરવ કરે તે ઘેલો રે. ૬
 ખારા રણમાં ખુટલ પ્રાણી
 મૃગજળ દેખી મોહ્યો રે,
 રૂપીરાજની શીખ ન રાખી
 અજગર આંચળ દોહ્યો રે. ૭

અવિચારી હજમ.

દક્ષિણ દેશમાં પાટલીપુત્ર નામનું એક નગર હતું. ત્યાં મણી-
 ભદ્ર નામનો એક શેડીયો રહેતા હતો. ધર્મ, અર્થ અને કામના સં-
 બંધી કાર્ય કરતાં કરતાં દેવયોગે તે શેડનું ધન નાશ પામ્યું અને
 વેસવનો નાશ થવાથી ચારે તરફથી તેનું અપમાન થવા લાગ્યું, તેથી
 તે ઘણો જ ઉદાસ થઈ ગયો. એક દિવસ રાત્રિએ સુતાં સુતાં તેણે
 વિચાર કર્યો કે, અરેરે, દરિદ્રતાને ધિક્કાર હવે!!! કશું છે કે:—

જે પુરૂષની પાસે નાણું હોતું નથી, તેનાં શીલ, પવિત્રતા,
 જ્ઞાન, હિંમત, મીઠાશ અને ઉંચા કુળમાં જન્મ, આ સર્વ ગુણો
 શોભતા નથી. માન, અભિમાન, કલાઓનું જ્ઞાન, વિદ્યાસ અને સુબુદ્ધિ
 આ સર્વ ગુણો પુરૂષ જ્યારે નિર્ધન થાય છે ત્યારે એકદમ નાશ
 પામે છે. શિશોર રૂતુની શોભા જેમ વસંત ઋતુમાં પવનના મારાથી

રોજ રોજ નાશ પામે છે, તેમ બુદ્ધિશાળીઓની જીવે પણ રોજ રોજ કુટુંબના પોષણની ચિંતાથી નાશ પામે છે. પુરૂષ મોટી બુદ્ધિવાળો હોય, તોપણ થોડા ધનવાળો હોય તો તેની જીવે હંમેશાં ઘી, મીઠું, તેલ, ચોખ્ખા, વસ્ત્ર, લુગડાં વિગેરે અનેક પદાર્થો લઈ આવવાની ચિંતાથી નાશ પામે છે. ધન વગરના પુરૂષનું ઘર સારું દેખાવડું હોવા છતાં પણ તારા વગરના આકાશ જેવું, સુકાયલા સરોવર જેવું અને ભયંકર સ્મશાન જેવું નિસ્તજ લાગે છે. પાણીના પરપોટા જેમ રોજ પાણીમાંથી ઉત્પન્ન થઈને પાછા પાણીમાં સમાઈ જાય છે તે જાણવામાં આવતા નથી, તેમ ધન વગરના હલકા માણસો પણ પોતાની સન્મુખ રહેતા હોય તો પણ જાણવામાં આવતા નથી, મનુષ્યો સારા કુળવાળા અને સુખી એવા સત્પુરૂષો ઉપર પ્રીતી રાખતા નથી. પરંતુ કુળહીણ, દુઃખી તથા ખરાબ સ્વભાવના છતાં પણ જે ધનવંત હોય છે તેના ઉપર હંમેશાં કટ્પતરૂના ઉપર જેમ પ્રીતિ રાખે તેમ પ્રીતિ રાખે છે. પૂર્વજન્મનું પુણ્ય કામ લાગતું નથી. વિદ્યા ભણેલા તથા સારા કુળમાં જન્મેલા પુરૂષો પણ જેની પાસે ધન હોય છે, તેના દાસ થઈ રહે છે. મેત્ર ઇચ્છા પ્રમાણે ગર્જના કરે છે, તો પણ લોકો ને—આ હલકા છે, આમ કહેતા નથી કારણકે જંગલમાં ધનવાન લોકો જે કરે છે, તે સર્વ સાંજે જ મનાય છે. આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તે ફરી પણ વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—હું ઉપવાસ કરીને પ્રાણ તજી દઉં, કેમકે આ ફેકટ દુઃખી જીવતરનું શું ફળ છે? આવો નિશ્ચય કરીને તે સૂતો; તે પછી સ્વપ્નામાં પદ્મ નામના નિધીએ યતિના રૂપમાં તે વાણીયાને દર્શન દઈને કહ્યું કે:—ઓ શેડીઆ! તું વૈરાગ્ય પામ માં. હું પદ્મ નામનો ધનનો ભંડાર છું અને તારા પૂર્વ પુરૂષોએ મને મેળવ્યો છે. માટે કાલે પ્રભાતમાં આજ રૂપે હું તારે ઘેર આવું ત્યારે મારા માથામાં લાકડી મારવી, એટલે હું સોનાનો અખૂટ ભંડાર થઈ પડીશ. તે પછી

પેલો વાણીઓ સવારમાં જાગ્યો અને સ્વપ્ન વિષે વિચાર કરતો. મોંઢી ચિંતામાં પડી ગયો, અને એકો એકો વિચાર કરવા લાગ્યો કે, અરે આ સ્વપ્ન તે શું ખરું પડશે કે ખોટું પડશે ? કંઈ જાણવામાં આવતું નથી. અથવા ખરેખર ખોટુંજ હોતું જોઈએ, કારણકે હું કેવળ નાણાનો જ વિચાર કર્યા કરું છું. તેના આ ભણકારા છે. કહ્યું છે કે:—રોગી માણસે, દુઃખી માણસે ચિંતાતુર માણસે, કામાતુર માણસે અને મદમત્ત માણસે જોયેલું સ્વપ્ન નિષ્ફળ થાય છે. એટલામાં તે વાણીઆની સ્ત્રીએ કોઈ એક વાળંદને પગ ધોવરાવવા માટે બોલાવ્યો. તેજ વખતે પેલો યતિ પણ કહેવા પ્રમાણે એકાએક ત્યાં આવ્યો. તેને જોઈને વાણીઓ મનમાં રાજી થયો અને તેણે પાસે પડેલા લાકડાનો ધોકા તે યતિના માથામાં માર્યો એટલે પેલો યતિ સોનાનો દીમ થઈને તે વખતે જમીન ઉપર પડ્યો! તે પછી શેઠે તે સોનાના દીમને પોતાના ઘરમાં છુપાવી દીધું અને વાળંદને સંતોષીને કહ્યું:—હે ભાઈ! હું તને આ નાણું અને વસ્ત્રો આપું છું, તે તું લે અને તારે આ વાત કોઈને પણ કહેવી નહિ. વાળંદે પણ પોતાને ઘેર જઈને વિચાર કર્યો કે, સર્વે યતિઓ માથામાં ધોકા મારવાથી ખરેખર સોનાના થઈ જતા હશે. માટે હું પણ કાલે સવારમાં ઘણા યતિઓને બોલાવીને તેઓના માથામાં ધોકા મારું, એટલે મને પણ ઘણું સોનું મળે, આવો વિચાર કરતાં તેને મોટા દુઃખમાં રાત્રિ વ્યતિત થઈ. પ્રભાત થતાં તેણે ઉઠીને એક મોટા ધોકા તૈયાર કર્યો અને પછી યતિઓના મઠમાં જઈને જિનેંદ્ર ભગવાને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી; ધુંટણબેર પૃથ્વી પર પડી, મુખ આગળ વસ્ત્રનો આંચળો રાખી સ્તુતિ કરીને મુખ્ય યતિની પાસે ગયો ને આમંત્રણ આપ્યું. બીજે દિવસે યતિઓ આવ્યા એટલે બારણું બંધ કર્યું ને તેઓના માથામાં ધોકાનો માર મારવા મંડ્યો. આથી એક યતિ મરી ગયો ને તેથી વાણંદ ફાંસીને લાકડે વગર વિચાર્યું કામ કરવાથી ચડી ગયો. માટે કોઈ પણ કામ વાણંદની પેઠે વગર વિચારે કદી પણ કરવુંજ નહિ.

વટેમાર્ગ ને વાઘ.

એક વખતે દક્ષિણ પ્રદેશના વનમાં ફરતાં ફરતાં અમે આ દૃશ્ય જોયું:—એક ધરડો વાઘ નાહીધોઈને સરોવરની પાળે હાથમાં દર્ભ લઈને બોલ્યો:—‘અહો ! અહો ! વટેમાર્ગો ! આ સોનાનું કડું દાનમાં લ્યો, એટલામાં કોઈ એક લોભી વટેમાર્ગોએ મનમાં વિચાર્યું કે “આવો (વાઘને હાથે સોનાનું કંકણ મળવાનો) પ્રસંગ દૈવયોગે સાંભળે છે. પરંતુ જેમાં જીવનું જોખમ છે, એવા કામમાં આપણે એકદમ પ્રવૃત્ત થવું નહિ. કેમકે વખતે અનિષ્ટ વસ્તુમાંથી ઈષ્ટનો લાભ થતો હોય તો પણ, તેનું પરિણામ સાફ આવતું નથી, કેમકે જે ઝેરની સાથે અમૃત ભળ્યું હોય તો તે અમૃત પણ મૃત્યુને આણનારૂં થાય છે. માટે પ્રથમ ખાત્રી કરી જોઈ. આમ મનમાં વિચાર કરીને તે મુસાફર ખુલ્લી રીતે બોલ્યો “તાં કડું ક્યાં છે ?” એટલે વાઘે હાથ લાંબો કરીને કડું દેખાડ્યું ત્યારે વટેમાર્ગો બોલ્યો: “તું તો મારનારો (હીંસા કરવાની વૃત્તિવાળો) છે, તેથી તારામાં શો વિશ્વાસ !”

વાઘે કહ્યું:—“અરે વટેમાર્ગ ! તું સાંભળ. મેં પૂર્વે જીવ્યાનીમાં ધણાં જ દુષ્ટ કામો કર્યા છે. હજારો ગાયો અને માણસોના વધ કર્યા, તેના પાપથી મારા છોકરા મુઆ, અને ઝૈરી પણ મરી ગઈ. હવે હું નિર્વશ થયો છું. તેથી આવી દશામાં કોઈ એક ધાર્મિક પુરૂષ મને ઉપદેશ દીધો કે, ભાઈ ! તું દાન ધર્મ વગેરે કરતો રહે. (તો તાં કલ્યાણ થાય.) તેના ઉપદેશથી હમણાં હું દાંત અને નખો જેના ખરી પડેલા છે એવો ધરડો થયેલો, નાહી ધોઈ, આ દાન કરવા તત્પર થયેલો છું, (તો પછી કહે કે હું કેમ વિશ્વાસપાત્ર નથી ?) પછી તેના બોલવા પર વિશ્વાસ રાખીને લોભથી સરોવરમાં સ્નાન કરવાને માટે, જેવો પાલણુ પેસવા જાય છે તેવો અત્યંત ઊંડા કાદવમાં ખુંચી ગયો ને ત્યાંથી ખસવાને અશક્ત થઈ ગયો. આમ તેને

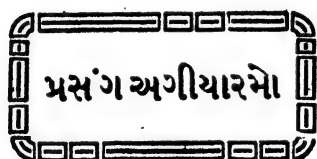
કાદવમાં ખુંચેલો જોઇને વાઘ બોલ્યો:—‘અરેરે ! તું ઉંડા કાદવમાં દટાયો. હવે હું તને એમાંથી બહાર કાઢું છું એમ કહીને વાઘે ધીમે ધીમે પાસે જઇને તેને પકડ્યો ને તુર્ત મારીને ખાઇ ગયો. સુવર્ણના કંકણના લોભથી સર્વ પ્રકારે વિચાર કર્યા વિના કદી પણ કર્મ કરવું નહિ ને જો કદી કરવામાં આવે તો તેનું પ્લાહણની પેઠે મૃત્યુ થયા વિના કદી પણ રહે જ નહિ.

મોટાઈ દેખાડવાથી મૃત્યુ થાય છે.

કોઇ એક સાધુએ કોઇ એક સિદ્ધ પાસેથી જીવ જંતુઓની દાઢ કેમ બાંધી લેવી તે સંબંધી જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. એક વખતે તે સાધુ એક ગામમાં ગયો, એ ગામમાં સર્પ, વીંછી, મચ્છર વિગેરે જીવજંતુઓ ઘણાજ હતા તેથી લોકો દુખી થતા હતા અને તેથી દરરોજ તેઓ સાંજે ગામ છોડીને ખેતરમાં વસતા હતા. સાધુએ લોકોને જતા જોઇને તેનું કારણ પૂછ્યું તો લોકોએ કહ્યું કે, જીવજંતુના લયથી હંમેશાં ગામ બહાર રહેવું પડે છે. સાધુએ કહ્યું કે તમે બહાર ન જાવ, હું બંદોબસ્ત કરું છું. તેણે વિદ્યા વડે જીવજંતુની દાઢ બાંધી લીધી તેથી લોકોને જીવજંતુઓનો ત્રાસ મટી ગયો. ગામના બે આર માણસોએ વિચાર કર્યો કે, આ સાધુ વિદ્યા બાણે છે તેથી તેણે દાઢ બાંધી લીધી છે, પણ કાલે જશે તો દાઢ છોડતો જશે માટે આજે રાત્રીમાં જો તેને મારી નાંખીએ તો ગામનું દુઃખ કાયમને માટે જતું રહે. અરસપરસ એકમત થવાથી તે રાત્રીમાં જ સાધુને મારી નાંખી યમલોક પહોંચાડી દીધો. હજી પણ તે ગામમાં દાઢ બાંધેલી છે તેથી મચ્છર, સર્પ, જીવજંતુઓ મનુષ્યને કરડતા નથી. આ વાત ઉપરથી સાર એટલોજ લેવાનો છે કે મોટાઈ દેખાડવાથી મરણ થાય છે. જો તે સાધુએ પોતે સિદ્ધિ ન જણાવી હોત તો તેનું મૃત્યુ થાત નહિ માટે પૈસાનો, મોટાઈનો, માનનો કે મહત્તાનો ગર્વ કરવો નહિ. કેમકે ગર્વ થયો કે મનુષ્ય પડ્યા વિના રહેતો નથી.

ગર્વ આવવાનાં કારણો.

પૈસો મળવાથી કાણુ ગર્વિષ્ઠ થતું નથી ! કયા વિષયી પુરુષની વિપત્તિ દૂર થઇ છે ? કોનું મન સ્ત્રીઓએ ખંડિત કર્યું નથી ? રાગને કાણુ નિરંતર વહાલો છે ? કાળની બાથમાં કાણુ નથી સપડાયો ? કયો યાત્રક ગૌરવ પામે છે ! કયો પુરુષ દુર્જનની જળમાં સપડાઈ સુખથી છૂટો થયો છે ? અર્થાત્ કાંઈ નહિ.



ધર્મના વચનનો લોપ કરવો નહિ.

એક મહાત્માએ પોતાના એક શિષ્યની પરીક્ષા લેવાને માટે એક વખતે તેને કહ્યું કે આપણે ત્યાં પરમ દિવસે કેટલાક જ્ઞાની પુરુષો આવવાના છે, માટે તું અહિંથી થોડેક દુર આવેલી પર્વતની તળેટીમાં સુંદર અને મધુરાં ફળકુલ લઇ આવ; કેમકે પૂજન, અર્ચન કરવાને તથા તે જ્ઞાની પુરુષોને આપવાને તે ફળપ્રલાદિકની જરૂર છે. તળેટીથી થોડે દુર સામું નગર છે, ત્યાંથી હું તને લખી આપું તે પ્રમાણે સામગ્રી લાવવાની પણ ખાસ જરૂર છે; તે તું આજે ને કાલે ભેગી કરી રાખજે એટલે તે આપણા આશ્રમને ઉપયોગી થઇ પડે. આ સાંભળી તે શિષ્ય મનમાં બચડવા લાગ્યો, કે ગુરૂજને કર્મે લજ્જા સંધ્યા, પૂજા, તેમની સેવા, તથા પૂજનનો તથા અતિથી સત્કાર વગેરે સર્વે મોટી કડાકુટ વળગેલી જ છે. ગુરૂજ આવા ઉત્તમ જ્ઞાની છતાં આ સઘળી ઉપાધી કરે છે. પરંતુ તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું એ જ આપણી ફરજ છે. ગુરૂને તેણે પ્રણામ કર્યા અને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. ફળ વિગેરે લેવા માટે તે પર્વત ભણી ચાલવા માંડ્યો.

ચાલતાં ચાલતાં તે શિષ્ય કંટાળી ગયો અને એક વૃક્ષ નીચે બેસીને મનમાં સંકલ્પ કરવા લાગ્યો, કે મારી પાસે જો થોડું ધણું ધનનું સાધન હોત, તો આશ્રમને માટે જે ગુરૂ મંગાવે છે, તે હું આશ્રમમાં બેઠાં મંગાવી આપત; પણ આ આશ્રમમાં ધનનો સંગ્રહ કરવામાં આવતો નથી અને ગુરૂ ધન રાખતા નથી, એટલે આવી રીતે બીક્ષા માંગવી પડે છે, જો પૈસા મળે તો બધીયે સેવાપુજા થાય. એમ વિચારતાં તે આગળ ચાલ્યો. સુંદર વનમાં આવી પહોંચ્યો. ચોમાસું પૂરું થયેલું હોવાથી વૃક્ષ તથા પુષ્પો સારી રીતે ખીલ્યાં હતાં; પક્ષીઓ ચોમેર કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં; એવા સુંદર બગીચામાં ફરતો ફરતો તે શિષ્ય આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે એક કુડ જોયો, તેમાં દ્રવ્ય ધણુંજ હતું. તે જોઈને તેની ભાવના દ્રવ્ય લેવાની થઈ. આ શિષ્યને પુરેપુરો વૈરાગ્ય થએલો નહોતો. જેથી તેના મનની ભાવના બદલાઈ ગઈ, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે જો આમાંથી થોડુંક દ્રવ્ય લઈ જવામાં આવે તો ગુરૂના કર્મની કડાકુટ બહુ સારી રીતે પૂર્ણ કરવામાં આવે. આ દ્રવ્યનો કોઈ માલિક જણાતો નથી, તેમ કોઈ રક્ષક નથી; જેથી એ લેવામાં શી હરકત છે ? ગુરૂ તો બ્રહ્મ છે; હું પણ બ્રહ્મ છું; દ્રવ્ય પણ બ્રહ્મ છે; ને સર્વે પણ બ્રહ્મ છે; માટે આમાંથી પોટલી બાંધી લઉં, એમ વિચાર કરી તે દ્રવ્યની પોટલી બાંધીને આમ તેમ જોવા લાગ્યો અને પછી પલાયન થયો. પરંતુ તેને કાંઈ પણ માર્ગ સૂઝ્યો નહિ, એટલે તે આગળ ચાલવા માંડ્યો. થોડેક દૂર જતાં તેને એક મોટું મંદિર માલુમ પડ્યું. એ મંદિરની બારીમાંથી સીધો માર્ગ શોધવા બગલમાં દ્રવ્યનું પોટલું રાખીને, રખેને કોઈ જુએ એવા વિચારથી ધ્રુજતો ચોરની માફક સંતાતો બારીમાં થઈને સપાટાબંધ જવા નીકળ્યો. ને મંદિરની બારીને ઓળંગીને બહાર ગયો, એટલે ખડકાબંધ મોટી હવેલી કે જેને સાત માળ હતા તે તેણે દીડી. જવાનો માર્ગ રહ્યો નહિ.

તેની તપાસ કરવા લાગ્યો, પરંતુ સૂનકાર લાગ્યું. એટલામાં તે હવેલીમાંથી એક તરૂણ વયની યુવાન સ્ત્રીની નજર તે શિષ્ય ઉપર પડી. અને તે સુંદર સ્ત્રી મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે આ કોઈ સાધુ પુરૂષ છે અને તે ભુલો પડેલો જણાય છે. આથી તે સ્ત્રીએ તેને ઉપર બોલાવ્યો અને કહ્યું, કે હે સાધુ પુરૂષ! તમો ઉપર આવો અને આ સ્થાનમાં વિશ્રાંતિ લો. આ સાંભળી તે શિષ્ય ગભરાયો, તેણે જાણ્યું કે આ દ્રવ્ય તેનુંજ હશે, પણ તે બાઈ બોલાવે છે, એટલે હવે તેની પાસે જવામાં કાંઈ પણ હરકત નથી. હવે જો ઉપર નહિ જવાય તો તે બાઈ મને પકડાવશે. અને ચોર ચોર કહી ફળેતી કરાવશે. હું ઉપર જઈને એના મનનું સમાધાન કરી, પછી ચાલ્યો જઈશ તો કાંઈ હરકત થશે નહિ, તે બાઈ રસ્તો બતાવશે ને મારો જવાનો માર્ગ પણ સરળ થશે. એમ ધારીને શિષ્ય સ્ત્રી પાસે ગયો અને અંદરના દિવાનખાનામાં જઈને આસન પડેલું હતું તે પર બેઠો. આ જુવાન સ્ત્રી તેના રૂપને જોઈને જરા મોહમાં પડી ગઈ. એકાંત-વાસ ધારી તેને હિંમત આવી કે આ સાધુ ગમે તેવો છે, તો પણ તેને હું મોહપાસમાં નાખી દઈ મારી મનોકામના પુરી કરું. તે સ્ત્રી તેને હાવભાવથી બોલાવવા લાગી, કે આ મંદિર તમારું છે; તમો કાંઈ પણ ભય રાખશો નહિ; તમારા બોલવા ઉપરથી તમારે તમારા ગુરૂની સેવામાં ફૂલફળાદિ તથા બીજી સામગ્રી લઈને હાજર થવાનું છે, માટે મારા આકરો આવવાથી હું તમને સર્વે સામગ્રી તથા ફૂલ ફળાદિ આ જોડેના બાગમાંથી મંગાવી આપીશ, તે લઈને તમો જજો, તે શિષ્યની મરજી તો જેમ અને તેમ દ્રવ્યની ગાંસડી લઈને પલાયન કરી જવાની હતી, પરંતુ તે સ્ત્રીનો ભાવ વધારે જણાયાથી શિષ્યની મનની વૃત્તિમાં મોહ ઉત્પન્ન થયો; તથા સ્ત્રીની સાથે રહેવાની ભાવના પ્રગટ થઈ. તે સ્ત્રી સામું નિહાળીને જોવા લાગ્યો. આ વખતે તે સ્ત્રી એક વીંજણો લઈને તેને પવન નાખતી હતી, પણ તે શિષ્ય છેક

બ્રષ્ટ થયો નહોતો. તેને તેના ગુરૂનો બોધ સાંભરી આવ્યો, કે જ્યાં એકાંત હોય અને ત્યાં સુંદર સ્ત્રી હોય અથવા ગમે તેવી સ્ત્રી એકાંતમાં હોય ત્યાં બેસવું નહિ. માટે હવે ઉડીને ચાલવા માંડુ તો ઠીક, પરંતુ સ્ત્રીના હાવભાવથી તથા મધુર વચનથી તે ઉડી શક્યો નહિ. અને તેની સાથે મોહપાસમાં પડી ગયો. સદ્ગુહિએ તેને ઉડવાની આજ્ઞા કરી પણ મોહથી તેને અસહવાસના થયેલી જેથી તે ઉડી શક્યો નહિ. અસહ વાસનાના બળથી તેને એવો વિચારો થયો કે એકાંત છે તો પણ શું ? આપણને કાણુ બ્રષ્ટ કરનાર છે ? એકાંતમાં બેસવાથી કંઈ મોટું પાપ નથી, એક દિવસ ઉપવાસ કર્યો એટલે બસ. આ સાધુને અંધકાર વ્યાપી ગયો. ઇંદ્રિયોને આધીન થતો ગયો, તેમ તેમ ગુરૂજનાં તથા શાસ્ત્રનાં વચન ભુલતો ગયો. ધર્માધર્મનું જ્ઞાન નાશ પામતાં મનમાં વિચાર કરે છે, કે પરમાત્માએ બનાવેલા સર્વ પદાર્થ, સ્ત્રી ધનાદિક વગેરે ભોગવવા યોગ્ય જ છે, અને સર્વે ભોગ ભોગવવાને માટે જ રચાએલા છે. તે સાધુ સ્ત્રીનો હાવભાવ દેખી સ્પર્શ કરવા જતો હતો, તેટલામાં તે છોટે ખસી ગઈ અને કહેવા લાગી, કે તમે સાધુપુરૂષ છો, તમારે સ્ત્રીનો સ્પર્શ કરવો ઘટે નહિ, તમે મારા અતિથી છો, હું આપની પૂજા કરવાને પાત્ર છું, મારે તમારો સત્કાર કરવો જોઈએ, છતાં તમે અધર્મ માર્ગ કેમ ગ્રહણ કરો છો ? તમારે મને ધર્મોપદેશ કરવો જોઈએ, છતાં તમે અધર્મનું પગલું ભરો છો તે તમારા જેવા સાધુપુરૂષને યોગ્ય નથી. પરસ્ત્રી ને પરધનને માટે તમારા જેવા તપસ્વીને મોહ થયો, તો મારા જેવા અદ્ય પ્રાણીની શી ગતિ ? ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે, કે સ્ત્રી માત્ર નરકમાં નાખનારી છે, તમને મારે માટે જે મોહ થયો છે, તે તમારા મનમાંથી કુલુહિને કાઢી નાખીને તમારા ધર્મની-સાધુ ધર્મની બરોબર રક્ષા કરો, એજ તમારું કર્તવ્ય છે. આ સાંભળીને તે શિષ્યની મોહવાસના દૂર થઈ નહિ. જે ઇંદ્રિયોનો દાસ બની ગયો છે, અને

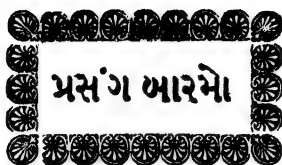
જે પૂર્વાપરનો વિચાર કર્યા વિના સંસારમાં વિચરે છે, તે બ્રહ્મ થયા વિના રહેતો નથી, આ લોકના જીવને દુઃખરૂપ સંગ છે, સંગથી કામલાવના થાય છે ને કામ જીવની સર્વ બુદ્ધિનો નાશ કરે છે. આ શિષ્યની પણ તેવીજ બુદ્ધિ થઈ ગઈ હતી. તે સ્ત્રીનાં ધર્મવાળાં વચન સાંભળ્યાં છતાં, ગરમ લોહા પર જેમ જળનાં ટીપાં ક્ષણભર પણ ટકી શકતાં નથી; તેમ તે શિષ્યની દૈવીબુદ્ધિ ક્ષણભર ટકી નહિ, જે જીવ અર્ધમને રસ્તે ચાલે છે તે અનેક પાપના કર્મ કરનારો થઈ પડે છે. સર્વ કુકર્મોનું મૂળ સ્ત્રીનો સંગ છે. સ્ત્રીના પાસથી જ અગ્નમેળ જેવો ધ્વાલિણ પોતાનું ધ્વાલિણપાણું ભુલી જઈ અનેક પાપમાં પ્રવર્ત્યો હતો અને મહા પાપી કહેવાયો હતો. માટે જે જીવ ધર્મનો સહેજ લોપ કરે છે, તે ઉત્તરોત્તર અનેક પાપો કરતો થકા સર્વ કુકર્મોનું મૂળ બને છે, બાઈ તે મંદિરની સેવાપુજા કરતી હતી અને રાંડીરાંડ હતી પણ સઘળો શણગાર તેણે રાખેલો હતો; ત્યાંથી નગર થોડેક દૂર હતું, મંદીરમાં જોઈતી વસ્તુઓ તે બાઈ નગરમાંથી મંગાવતી હતી, અને તે બાઈ પવિત્ર જીવન ગાળતી હતી. તે શિષ્યની સાથે એકાંતમાં રહેવા લાગી, પરંતુ તેની મનોલાવના પાપકર્મમાં તેમજ દુરાચારમાં રમવામાં પ્રવૃત્ત થઈ નહિ. જેમ જેમ તે બાઈ પોતાના ધર્મને સાચવતી જણાઈ તેમ તેમ તે સાધુની કામના બહુ પ્રબળ થતી ગઈ. તે સાધુએ તેને હાથ જોડી કહ્યું કે તમે એકલાં છો અને આ મારી પાસે જે દ્રવ્ય છે તેનો ઉપયોગ કરી આપણે બંને સુખી થઈએ, અને આ સંસારનું સુખ ભોગવીએ, એમ કહીને તે સાધુ તેનો ગુલામ બનીને ત્યાં રહી તે બાઈની સર્વ સેવા કરવા મંડ્યો, સાધુની સર્વ પવિત્ર લાવના જતી રહી અને પ્રભાતનો સંધ્યા સમય ને નિત્ય કર્મ તે ભુલી ગયો. ગુરૂ ગુરૂને ઠેકાણે રહ્યા અને તેણે સાધુતાનો સર્વ ધર્મ લોપ્યો. તે બાઈને રાજી કરવા સર્વ પ્રયત્ન ખરા મનથી કરવા લાગ્યો. તે બાઈએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે મારે

છ માસનું વ્રત છે, તે પુરૂં થયા પછી હું તમારી સાથે સંસાર ભોગવી સર્વ લાવના પુરી કરીશ; ત્યાં સુધી તમે નીચેના ઓરડામાં વાસ કરો અને મારા ઉપલા મંદિરમાં મારી સાથે રહેવાનો તમારો અધિકાર નથી, બાંવાને આ બોલવું ઘણું સાફ લાગ્યું ને છ મહિના કાલે સવારે નીકળી જશે એમ ધારી ત્યાં રહેવાની ઇચ્છા જણાવી. કામનાને વશ થયેલો તે સાધુ હંમેશા આ સ્ત્રીનું ચિંતવન કરવા લાગ્યો, અને સંધ્યા પુજા વિગેરે તમામ ભૂલી જઈ સંસાર ભોગ ભોગવવાનું ભજન કરવા લાગ્યો. ભોજન લીધા પછી તે સાધુ મંદીરના ઓરડામાં ધુમવા લાગ્યો એમ થોડા દિવસ વીતી ગયા. ત્યાર-પછી તે બાઈના નોકરો સાથે તે નગરચર્યા જોવા નીકળ્યો; નગરમાં એક સુંદર ગલી હતી, ત્યાં અનેક પુરૂષો જુગદું રમતા હતા. આ નિહાળી તે બાવો પણ જુગદું રમવા બેઠો અને પોતાની પાસેનું સઘળું દ્રવ્ય હારી ગયો અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો, કે હવે મારા શા હાલ થાશે? જે બાઈની સાથે આપણે સંસાર ભોગવવો છે કામ લીલામાં કૃતાર્થ થવું છે, જીવનનું સાર્થક કરવું છે, જંગલમાં રહેવું છે એ સઘળું મહાફં સુખ હવે જતું રહેશે અને તે બાઈ હવે મારો સત્કાર કરશે નહિ. અરેરે! હું જીતી બાજી હારી ગયો છું. ગુરૂના કૃણ તો કૃણની જગ્યાએજ રહ્યા અને અનેક વરસનું સંપાદન કરેલું મારું તપ રૂપી ધનને પણ હું ગુમાવી બેઠો છું. હવે આ બાઈ મુને કાઠી મુકશે અને ગુરૂજીને હું શું મુખ બતાવીશ? હું મોહમાં પડ્યો ને જુગદું રમ્યો, જેથી પ્રાપ્ત કરેલું સઘળું ધન ખોઈ બેઠો, અને વળી તપ રૂપી અમૂલ્ય ધન પણ ગુમાવી બેઠો છું. તેને અનેક વિચાર આવવા લાગ્યા ને બડબડવા લાગ્યો કે સર્વે ગરથ ગયા પછી જ્ઞાન આવે છે તે શા કામનું? વળી રાંડ્યા પછી ડહાપણ પણ શા કામનું? આ બહુ ખોટું થયું એ પ્રમાણે તેને ઘણો જ પરિતાપ થયો; તે આભોજ બની ગયો,

અને એકે દશા સૂઝી નહિ. ચિત્તને સ્થિર નહિ કરનારની બુદ્ધિ પણ ભ્રષ્ટ થાય છે, તેથી શુદ્ધ ભાવનાનો નાશ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે તે શિષ્યને ઉદ્દેગનો પાર રહ્યો નહિ તે નગરમાંથી પાછો ફર્યો અને તે નગરની બહાર એક વડના વૃક્ષ નીચે બેઠો. એટલામાં તેના ગુરૂજી તેની ખોળને માટે નીકળેલા તે તેને છોટથી માલુમ પડ્યા. શિષ્યે નાસવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ ભુખ્યો હોવાથી એક ડગ પણ ભરી શક્યો નહિ. ગુરૂજી ત્યાં આવ્યા અને તેને મળ્યા. સર્વે સમાચાર પુછ્યા કે તું અહિં ક્યાંથી? તે શિષ્ય કાંઈ જવાબ આપી શક્યો નહિ. પરંતુ રોવા લાગ્યો. ગુરૂજીએ તેને આશ્વાસન આપ્યું, અને તેને સર્વે હકીકત સંભળાવવા આગ્રહ કીધો. શિષ્યે સઘળી હકીકત કહી બતાવી, જેથી ગુરૂજી બહુ જ વિસ્મય પામ્યા. ને કહેવા લાગ્યા કે અધર્મનાં બે મોટાં સ્થાન છે, પારકું ધન ચોરવું-હરણ કરવું, એ મોટું પાપ છે, અને તે પાપે કરીને સંસારની ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે, અને જીવો પરસ્પરી સાથે ભોગવિલાસમાં પડી દુરાચાર કરે છે. સ્ત્રી અને દ્રવ્ય, એ બંને ગમે તેવા જ્ઞાનીને પણ ભુલવણીમાં નાંખી દે છે. સર્વ પાપનું મુળ પારકું દ્રવ્ય અને પરસ્પરી ગમન છે. એટલો સુખોદ આપી ગુરૂજીએ તેને પાવન કરી પોતાના આશ્રમમાં લઈ જઈ કેટલાક ઉપવાસો કરાવી નિયમમાં દઢ કર્યો. માટે ધર્મના નિયમનો કદી પણ લોપ કરવો નહિ.

મોત નજર આગળ તરે છે.

એક ત્યાગી ભક્ત હતા તે જંગલમાં રહેતા હતા ત્યાં તેમણે એક મોટો ખાડો ખોદાવી રાખ્યો હતો. એ ખાડા સામે તેઓ જોઈ રહેતા ને પ્રભુનું ભજન કરતા હતા એક બીજા ભક્તે તે મહાત્માને આ ખાડાનું કારણ પુછ્યું. સારે તો મહાત્માએ કહ્યું કે “માટીમાંથી ઉત્પન્ન થયા છે ને માટીમાં મળી જવું છે” એ માટે મેં એ ખાડો ખોદાવ્યો છે કારણ કે મોત નજર આગળ તરે છે કેમકે ભય વિના કદી પ્રભુનું ભજન થતું નથી.



ગાય અને વાછરડો.

કર્ણકી નામે ગામમાં એક મિત્ર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો એનું નામ સુવાદ હતું સુવાદની મા મરવા પડી, પણ તેનો જીવ જીવ નહિ, તેથી સુવાદે માતાને પુછ્યું “હે! માતાજી! તમારો જીવ શામાં રહ્યો છે તે કહો, એટલે તમારી મરજી હોય તે પ્રમાણે કરું.” માએ જવાબ આપ્યો કે ‘દીકરા’ મારા મુઆ પછી મારાં હાડકાં ગંગામાં નાંખી આવવાનું તું વચન આપે તો મારો જીવ હમણાં જીવ. સુવાદે તેમ કરવાનું પણ લીધું, તે ડોશીનો જીવ તરતજ ગયો. પોતાની માનું શ્રાદ્ધ વીગેરે ક્રિયાઓ કરી લીધા પછી તેના હાડકાં લઈ ગંગામાં નાખવા જવા સુવાદ પોતાને ગામથી નીકળ્યો. રસ્તામાં જતાં કાંઈ એક ગામમાં તે એક બ્રાહ્મણને ત્યાં રાત રહ્યો. અહીં એક નવાઈ જેવી વાત બની. તે બ્રાહ્મણના કુળીયામાં એક ગાય હતી તેને દોહવાનો વખત થયો એટલે ધરધણી બહારથી આવ્યો ને પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે ‘ગાય દોહવાનો વખત થયો છે માટે દોહી લો.’ એમ કહી પોતે વાછરડાને પ્રથમ છોડ્યો અને ધવરાવવાને ગાય પાસે તે વાછરડાને લઈ જાય છે તેવામાં વાછરડાની ખરી બ્રાહ્મણના પગ પર આવીને બ્રાહ્મણનો પગ કચરાયો. આથી તે બ્રાહ્મણને બહુ ક્રોધ ચડ્યો, અને વાછરડાને બે ત્રણ કાણીઓ મારી તથા ધવરાવ્યા વીના પાછો ખીલે બાંધી દીધો. રાતે ઘરમાં સૌ ઉઘી ગયાં હતાં ને માત્ર પેલો પરદેશી બ્રાહ્મણ જગતો હતો. આ વખતે ગાય રોવા માંડ્યું માને રોતી સાંભળી વાછરડાએ પુછ્યું ‘હે! માતાજી! તમે કેમ રૂઓ છો? ગાયે જવાબ દીધો પુત્ર! તને બ્રાહ્મણે માર્યો ને ધાવવા પણ દીધો

નહિ તેથી માઈ કાળજી બળે છે ને રોઈ છું. વાછરડે કહ્યું. પણ માતાજી તમે જાણો છો કે આપણે એ આહ્વાણને આધીન છીએ, એટલે આપણે કાંઈ ઇલાજ રહ્યો નથી, તેમજ રોયે કાંઈ બળે એમ નથી તેથી રોશો નહીં, ગાયે કહ્યું પણ દીકરા તેં માર આધો ને વળી તને ભુખ્યો રાખ્યો એ દુઃખ કેમ સંખાય! માટે કાલે સવારે જ્યારે એ આહ્વાણના દીકરાનો જીવ હું લઈશ ત્યારે જ મારા જીવને નીરાંત થશે. વાછરડો બોલ્યો, ‘મા એવો પાપી વીચાર તમે કરશો નહિ—હશે આપણે આગલા અવતારમાં સારાં કામ નહિ કર્યાં હોય, તેનું તો આ ક્ષણ હજી આપણે ભોગવીએ છીએ, ને પરવશ પડ્યા છીએ તેમાં વળી આહ્વાણના છોકરાનો જીવ તમે લેશો તો અહત્યા થશે, ત્યારે તો શી ખબર કે આપણને કેવો અવતાર આવશે !

ગાયે જવાબ દીધો કે, એ બધું હું સમજું છું પણ તારા ઉપરના અતી હેતને લીધે માઈ મન કેમે સમજવ્યું સમજતું નથી, છતાં જોઈ છું કે શું થાય છે? પેલા પરદેશી આહ્વાણને પશુઓની ભાષા સમજવાનો અભ્યાસ હતો. તેણે આ બધી વાત સાંભળી, ને તેનું આચરણ જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. સવારે ગાય દોહવાનો વખત થયો ત્યારે ઘરઘણી આહ્વાણ બહાર ગયો હતો. તેથી ગાય દોહતી વખતે તેનો દીકરો ગાય પાસે ઉભો રહ્યો ને આહ્વાણી ગાય દોહવા લાગી. આ લાગ જોઈ ગાયે છોકરાને શીંગડું નમાવી નીચે પાડી નાંખ્યો, અને તેને પગવતી કચરી મારી નાંખ્યો. પછી જોરમાં આવેલી ગાય દોરડું તોડી નાંધી. માથેને જતી જોઈ સુવાદ પણ તેની પછવાડે કૌતક જોવા આશ્ચર્ય. થોડેક દુર ગયા પછી ગાયે પાછું વાળી જોયું તો પેલા પરદેશી આહ્વાણને પોતાની પાછળ આવતો જોયો. તેથી ગાયે પુછ્યું કે, ‘અરે ભાઈ, તું મારી પછવાડે શા માટે પડ્યો છે? મેં કાંઈ તારું બગાડ્યું નથી. આહ્વાણે ઉતર દીધો કે, ‘અહત્યા જેવું ઘોર પાપ કરી તું ક્યાં જાય છે ને શું કરે છે એ જોવાની આતુ-

સ્તા મને તારી પાછળ ઘસડી લાવી છે. ગાયે કહ્યું 'ભાઇ, એ મહા પાપમાંથી છુટવાનો તો કાઇએ રસ્તો નથી છતાં પણ કાઇ બહુ પવિત્ર તીર્થમાં જઇ કરેલા પાપનો પસ્તાવો કરતાં બાકીનો આવરદા પુરો કરવા વિચાર છે, બ્રાહ્મણ પણ આ સાંભળી ખુશાલીમાં આવી ગયો ને કહ્યું કે 'હું પણ એવાજ પવિત્ર તીર્થની શોધમાં છું.' એમ કહી તેની સાથે ચાલ્યો. તે પછી કેટલેક દીવસે ગાય નર્મદા નદીના કાંઠે આવી. અહીં નંદિકેશ નામે પવિત્ર તીર્થ છે ત્યાં તે આવીને રહી ત્યાં રાત દીવસ પોતે કરેલાં મહાપાપનો પસ્તાવો કર્યા કરે ને નિત્ય મનમાં બળ્યા કરે કે—'દીકરા ઉપરના હેતથી ગાંડી ને આંધળી બનીને મેં બ્રાહ્મણનાં પુત્રનો જીવ લીધો! અરેરે! મને લુડીને એ શું મુઝયું? મને લેશ પણ વીચાર ન આવ્યો કે જેવો આ મારો દીકરો તેવો તે બ્રાહ્મણનો દીકરો છે, અને મને જ્યારે સહજમાં આટલું બધું દુઃખ થયું તો તે બ્રાહ્મણના પુત્રના મૃત્યુથી તે બ્રાહ્મણને કેટલું બધું થશે! આજ મારે શરીરે જે કાજો કાઢ થયો તે નકી એ બ્રાહ્મણનાં જ પાપ! હજી તો કેટલાંએ દુઃખ પડશે! ઓ પ્રભુ, મને ઉગાર! એવો બળાપો નિત્ય કરે ને સાંજ સવાર નંદિકેશ તીર્થના પવિત્ર નિર્મળ જળમાં નહાય. શુદ્ધ અંતકરણથી કરેલા પસ્તાવાથી તથા તે પવિત્ર જળના સ્નાનથી તેનાં પાપ જાણે બળવા માંડ્યાં હોય તેમ કેટલેક સમયે ધીમે ધીમે તેનો કાજો કાઢ મટતો ગયો ને શરીર પહેલાં હતું તેવું ઉજળું સફેદ થવા માંડ્યું. આ બનાવથી સુવાદની પણ તે તીર્થની પવિત્રતા વિષે ખાતરી થઇ. તેણે તીર્થમાં તેની માતાનાં હાડકાં નાખ્યાં ને પોતે માને આપેલું વચન પાર પાડ્યું.

ગરજ વિષે.

આપ આપની ગરજથી,

ગરજી જગત જણાય;

તગર દરદ ધર વૈદને,

જરૂર કોઇ જવ ગયું.

લક્ષ્મી વિષે

છાપા

રૂપીઆના ગુણ.

તું કર પર ઉપકાર, તુંજ પર પ્રાણ તમને,
તું ઓલવતો આગ, તુંજ બહુ દેશ દઝાવે.
તુંજ મેળાવે માન, તુંજ અપમાન અપાવે,
તું રક્ષણ કરનાર, તુંજ કદી શિષ કપાવે.
અવગુણ પણ તુંજમાં અતી ઘણા,
થીરગુણના પણ થોકડા.
કહું શું તુંજને દલપત કહે,
અરે રૂપીઆ રોકડા.

દાહરો.

ઓ લક્ષ્મી તું અવનીમાં,
અદ્ભુત દેવી એક;
મોટા તુંજ મહીમા થકી,
ઉપજે ખપે અનેક.

જીવન જેવી જગતને,
તું પ્રીય પ્રાણાધાર.
તુંજ અર્થે જન તન તને,
પામે કષ્ટ અપાર.

તું તોડાવે સંપત્તિ,
તું જોડાવે સંપ;
તુંજ કારણ ભમતા ભમે,
જીવન પામે જંપ.

પુત્ર પીતા સાથે ભડે,
પુત્રી સાથે માત;

લક્ષ્મી માટે લક્ષ્યા,
 લડે બ્રાતને બ્રાત.
 કંઇક કરે છે કાસદાં,
 કંઇક કરે વેપાર;
 ચોરી કરવા ચોરજન,
 તુજ કારણ તૈયાર.
 લાંચ ખાય છે લાંચીયા,
 સતી તજે છે સત્ય;
 ધર્મી કરે અર્ધમતે,
 તે સૌ તારું કૃત્ય.

દુઃખ વિષે.

સુખ દુઃખ સરજ્યાં ઇશ્વરે,
 દયા ધરીને એમ;
 કડવાં મીઠાં એસડો,
 પાય જનેતાં જેમ.
 દુઃખ દેવું પણ દેવનું,
 દયા ભરેલું કામ;
 મહા દયાથી રાગીને,
 દે છે વૈદ્યો ડામ.
 પ્રભુ કરે તે પ્રીતથી,
 સહેવું ગણીને સાર;
 પ્રભુસમ કો સારો નથી,
 દીનદયાળ ઉદાર.
 મોટી વેડે આપદ,
 તેને જશ ઉચરાય;
 નળ, પાંડવ ને રામની,
 વાલો બહુ વંચાય.

જ્ઞાની કે અજ્ઞાની જન,
 સુખદુઃખ રહીત ન કાઇ;
 જ્ઞાની ભોગવે ધૈર્યથી.
 મુર્ખ ભોગવે રોઇ.
 ગર્વ મટે સુખ અવસરે,
 દુઃખ અવસર દરખાય;
 જો રાખે અક્ષર લખી,
 આ દીન પણ વહી જાય
 પસ્તાઇશ નહી પીપળા,
 પેખી પાનખર માસ;
 સદા નહી રહે આ સમય,
 તનમાં ન ધરીશ ત્રાસ.
 સુખ પાછળ દુઃખ દેખીયે,
 દુઃખ પાછળ સુખ હોય;
 દીવસ ગયે રાત્રી પડે,
 રાત્રી પછી દીન જોય;
 કષ્ટ સહન ક્રીધા વિના,
 પદ ઉંચું ન પમાય;
 પારો તાપ અધિક સહે,
 ઉંચો એમ જણાય.

કરજ વિષે.

દોહરા

કરજ કરીને જે કર્યા,
 ખોટા વરા ખચીત,
 ખરેખરા ખોટા કરા,
 ચરર બાળે ચીત.

હળ લેખણુ ખત ખેત્રને,
 વ્યાજ એજ વડી વાડ.
 વિખ બીજ નાણું વાવીયે,
 થાય ઝેરનાં ઝાડ.
 શબ ઉચકે તે કાંધીયા,
 અડતાં જન અલડાય,
 વ્યાજખોર પણ કાંધીયો,
 બમાણું ત્રમાણું ખાય.

કૃષ્ણની કૃપાનું ફળ.

કુરૂક્ષેત્રમાં પાંડવ કૌરવના મહાભારત યુદ્ધ વખતે ભીમને અને દુર્યોધનને રણક્ષેત્રમાં સામસામી ઉતરવાનું હતું. દુર્યોધનને લાગ્યું કે ભીમ વધારે જખરો છે એટલે કાંઈક યુક્તિ થાય તો સાફ. માતા ગાંધારીને આગલે દીવસે મળવા ગયો ત્યારે માતાએ કહ્યું કે 'દુર્યોધન! તમે સહદેવ જોશીને પુછી આવો કે મારે જીતવા શું કરવું? દુર્યોધન કહે, માતા એ તો સામાવળીઓ, એ આપણને ખરી સલાહ કેમ આપે? માએ કહ્યું 'ભાઈ! તારા મનને એમ છે, એતો તને ખરી સલાહ આપશે માટે એમને જ પુછજે, કે આવતી કાલે ભીમસેન સાથે યુદ્ધ છે, માટે શી રીતે જીતાય એવી યુક્તિ બતાવો. દુર્યોધન પાંડવો પાસે આવ્યો. કૃષ્ણ બેઠા હતા. ભીમ સમજ્યો કે કાલની કાંઈક તૈયારી કરી રહ્યો છે. યુધિષ્ઠિરે આવકાર દીધો. આવો મોટા ભાઈ, ભીમે કહ્યું કેમ દુર્યોધનભાઈ! ક્યાંથી ભુલા પડ્યા? એમ સૌએ બોલાવી બેસાડ્યો પછી દુર્યોધને સહદેવને પુછ્યું આવતી કાલે ભીમને ને મારે યુદ્ધ છે માટે હું જીતું એવો કાંઈ ઉપાય બતાવો, સહદેવે કહ્યું ભલે બતાવું. તમારાં માતા સતી છે ને એકાંતમાં એ પુછે કે કેમ સહદેવે કહ્યા પ્રમાણે તૈયાર છે? એમ કહે ત્યારે નમ્ર થઈ ઉભા રહેજો, એટલે એ હંમેશાં આંખે પાટો બાંધી રાખે છે તે આંખને

પાટો છોડી તમારા શરીર પર નજર કરી જશે. એટલે આખો દેહ વજનો થઈ જશે. પછી તમને ભીમ મારી શકશે નહીં. ભીમે આંખો કાઢી કે આવું બતાવે છે? પછી મારે કાલે જીતવું શી રીતે? દુર્યોધને ત્યાંથી વીદાયગીરી લીધી. કૃષ્ણને શીકર પેડી કે આ ભોળાયાએ તો બતાવી દીધું ને રોશ ન બતાવ્યો. તેથી કૃષ્ણ પરમાત્માએ દુર્યોધનના માળીનું રૂપ ધરી દુર્યોધન બીજે દીવસે સવારમાં માતાને મળવાને જતો હતો. તેવામાં રસ્તેજ સારાં કુલ ધરી શુકન કરાવ્યાં અને પુછ્યું કેમ આજે આટલા બધા હર્ષમાં ક્યાં જાઓ છો? દુર્યોધને બધી વાત કહી દીધી. માળીએ કહ્યું તમે કેવા વિશ્વાસુ છો. માત આગળ તે વળી નમ્ર ઉભા રહેવાય? અને એ તે તમોને ખરો રસ્તો બતાવે? દુર્યોધને માન્યું નહિ અને કહ્યું કે મારી માતાએ કહ્યું હતું એટલે તે ખોટો રસ્તો બતાવે જ નહિ, એ તો સતીયા લોકો. માળીએ કહ્યું, તમે એમ કરો. જુઓ, બીજું બધું નમ્ર શરીર ભલે રહે પણ કેડે એક કુલનો તંગીયો ગુંથી આપું તે પહેરજો એટલે વસ્ત્ર પણ નહી. અને નમ્ર પણ નહિ. દુર્યોધનને એ વાત ગમી અને માળીએ તુરત તંગીઓ ભરછક કુલનો ગુંથીને આપ્યો. માતા પાસે જઈ માતાને કહ્યું માતા, પુછીને આવ્યો છું. માતાએ કહ્યું ‘ભલે જેમ કહ્યું હોય તેમ કરીને ઉભો રહે. દુર્યોધને કપડાં કાઢ્યાં અને કેડે માળીએ આપેલો તંગીયો પહેર્યો. માતાએ પુછ્યું કેમ તૈયાર થયા? દુર્યોધને કહ્યું ‘હા’. ગાંધારી માતાએ પાટો છોડી માથાથી તે પગ સુધી નજર કરી. તંગીઓ જેતાં ડોકું ધુણાવ્યું અને મોઢું મચકાડ્યું, દુર્યોધને પુછ્યું કેમ માતા? મોઢું કેમ કડવું કર્યું? માતાએ કહ્યું ‘આ તને પહેરવાનું વળી કોણે બતાવ્યું.’ જા બાપ, હવે એટલું સાચવજો બીજું તો વજ્ર થઈ ગયું. ચિંતા કરીશ નહિ.’ દુર્યોધને કહ્યું કે ‘એ તો આપણા માળીએ કહ્યું કે મા પાસે નમ્ર ઉભા ન રહેવાય! માટે હ્યો. આ તંગીઓ ગુંથી આપું તે લેતા જાઓ’ તેથી

કર્તુ, માતાએ કહ્યું દુર્યોધન એ તો માળી નહીં પણ વનમાળી હતો. હવે તારે એટલો જ ભાગ સાચવવાનો રહ્યો. મોત પણ એમાંથી જ આવશે. ‘બીજો દિવસે બીમસેન સાથે મુદ્દ થયું. બંનેમાંથી કોણ હાર્યા નહિ. બીમસેન છુટથી ગદા વાપરેજ ગયો પણ વજ્રના દુર્યોધનને વાગે શેનું! માર ખાયા જ કરે. સાંજ પડતાં કૃષ્ણે રાખેલી જુક્તિ બીમને બતાવીને કહ્યું કે કેડમાં લગાવ એટલે ભુકા થઇ જશે. બીમે દુર્યોધનને જમીન ઉપર નાંખી નબળા ભાગ ઉપર એક ગદા દીધી કે રામ પોકારી દેહ મુકીને એનો પ્રાણાત્મા ભાગ્યો, માટે આ જુક્તિ પરમાત્માએ ન બતાવી હોત તો પાંડવોનો વિનાશ થાત.



માઘ કબીની પત્નીની ઉદારતા.

માઘની જ્યારે પડતી સ્થિતિ આવી ત્યારે તે ધારાનગરીમાં આવી પોતાનાં પુસ્તકો ધરેણે મુકી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. જ્યારે તેના પાસે પુસ્તકો પણ ન રહ્યાં ત્યારે પોતે ગભરાવા લાગ્યો ને છેવટે પોતાને પ્રીય એવું જે શીશુપાલ વધ નામનું પુસ્તક લઈને ભોજ રાજ પાસે પોતાની સ્ત્રીને મોકલી. ભોજ રાજએ પુસ્તક ઉઘાડી જોયું તો તેમાં નીચેનો શ્લોક નજરે પડ્યો. “ખરેજ દૈવ શક્તાં કર્મની ગતી પણ વિચિત્ર થાય છે. રાત્રિ પુરી થતાં ચંદ્રનો અસ્ત થાય છે અને સૂર્ય ઉદય પામે છે, એટલે કુમુદો (પોયણીઆ) નું વન નીસ્તેજ-શોભાહીન થાય છે. અને કમલનું વન પુર્ણ શોભા ધરે છે; ધ્રુવડોનો આનંદ વીલાહ જાય છે, ત્યારે રાત્રિનો વીરહ વેડી કંટાળેલા પ્રેમી ચક્રા ચક્રવીઆના મુગલ અતી આનંદમાં આવે છે.

આમ કુદરતી રીતે એકી વેળા એકને આનંદ તો બીજાને શોક થાય છે. અહોહો! દુષ્ટ વીધી જેમની ઉપર પ્રહાર કરે છે તેની ગતી આવી જ થાય છે.” ભોજ રાજાએ પ્રસન્ન થઇ માધની સ્ત્રીને ત્રણ લાખ સોનામહોરો આપી તે ઉપડાવી પોતે પોતાના સ્વામી પાસે આવતાં હતાં ત્યાં રસ્તામાં બ્રાહ્મણો તથા બીજા ગરીબ લોકોએ માગણી કરતાં સર્વે ધન તુરત આપી દીધું! કેટલું ઉદાર મન! અન્યને સંતોષવામાં પોતાને તે હંમેશાં સંતોષ માનનારાં હતાં.

ધર્મપ્રીય ભારતવર્ષમાં આવા અનેક પ્રસંગો બનેલા છે. કર્ણ રાજાએ કુરુક્ષેત્રની રણભૂમીમાં રથ નજીક ધવાઇને અશરણ પડ્યા છતાં સવા ભાર સોનું આપવાના પોતાના નીત્યના વ્રતના પાલન માટે વરણની અસહ્ય પીડા સહેવા છતાં તે હાથે જ પથ્થર લઇ દાંતને મઢેલું સોનું તોડી વીંટળે તે દાનમાં આપ્યું હતું? શું હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ દેડને ઘેર રહી, પોતાનાં એકને એક અશરણ પુત્ર અને સ્ત્રીને વેચી; વિશ્વામિત્રને સંતોષ્યા ન હતા? શું શીબી રાજાએ પોતાનાં અંગોનું માંસ સીંચણને આપી, તેના પંખમાંથી પક્ષીને બચાવ્યું ન હતું? શું દધીચી મુનિએ દેવોના કલ્યાણને અર્થે પોતાનાં હાડ ઈંદ્રને આપ્યા ન હતાં? તો પછી પ્રકૃતિથીજ ઉદાર અને દાન ધર્મને જ મુખ્ય અને પરમ ગણનાર માધના પત્નીના જીવનચરિત્રનો વિચાર કરાણે મુકી દે અને સર્વ સમપર્ણ કરે, એમાં અસાધારણ નવાઇ જેવું કંઈ નથી. જે હોનાર વસ્તુ હશે તે અવશ્ય હોશે જ, તેને અટકાવનારો કોઇ ઉપાય જે હોત તો, તો નળરાજા, રામચંદ્ર અને યુધિષ્ઠિર જેવા સર્વ સમર્થ રાજાઓ દુઃખથી લોપાયલા રહેત જ નહી.

શાથી શું નાશ થયું બાણુવું.

એક દીવસ પાતકાળે ભોજરાજાનો પદાવેલો પોપટ ઓર્ચિતો “નષ્ટમ” એમ બોલ્યો. તે ઉપરથી ભોજરાજાને તે વીધે પડીતો પાસે એક શમસ્થાપૂર્તિ કરાવવાની ઉત્કટ ઇચ્છા થઇ. પછી ચોખ્ખ સમયે

આહાણુ સભા ભરાતાં સૌ પંડીતો આવ્યા. તેમને સમસ્યા પુર્તી કરવાનું નીમત્રણ કર્યું. તે ઉપરથી પંડીતોએ કહ્યું “નહાઈ બોજન મળે ત્યારે દીવસનો નાશ થયો” અર્થાત સારોયે દીવસ ખરાબ ગયો. જાણવો, તેમ કુભારજી મળે ત્યારે સારીએ યુવાવસ્થા ખરાબ થઈ સમજવી, અને એ રીતે પોતાનું જીવન પણ નકામું ગયું સમજવું. કુપાત્ર પુત્ર નીવડે ત્યારે કુલ કલંકીત થયું જાણવું, કહો કે કુલ ઉજડ થવાનું એ ચિન્હ છે. અને જે વસ્તુ દાનમાં અપાઈ નથી તે સઘળી નાશ પામી. એળે ગઈ જાણવી, કારણ સત્પાત્રને અપાયલું દાન અવિનાશી છે, જ્યારે બીજું બધું નાશવંત છે.

તલસાંકળી.

એક શ્રીમાન શેઠે પોતાની જીંદગીમાં લાખો રૂપીઆ પેદા કરેલા ને પોતાની વય પોણોસો વરસની થઈ ત્યારે તેને મંદવાડ આવ્યો હતો. તેઓ વ્યવહારમાં જેવા કુશળ હતા તેવા દાન પુણ્યમાં હતા નહી. તે જ્યારે મંદવાડની પથારીએ આવ્યા ત્યારે તેનો એક મિત્ર તેને મળવા આવ્યો હતો તે મીત્ર! તેનો દીલોગ્નન હતો. તેણે શેઠને કહ્યું કે શેઠજી! તમે તો હવે અમારી સોખત મુકી પરલોકે જવાની તૈયારી કરો છો તો લલે પણ માફ એક કામ આપને અવશ્ય કરવું પડશે. શેઠ કહે ઘણી ઘણી ખુશીથી કહે શું કામ છે! ત્યારે તે મીત્ર બોલ્યો કે મારા પીતાશ્રી દશ વરસથી પરલોકવાસી થયા છે, તેમનાં કપડાં સાવ ફાટી ગયાં છે તે સાંધવાની જરૂર છે માટે એક સોય તમે મહેરબાની કરી સાથે લેતા જાઓ તો મારા ઉપર મહદ ઉપકાર થાય! શેઠે કહ્યું કે મિત્ર માફ શરીર તો આંહી રહેવાનું છે ને હાથ વિના હું શી રીતે લઈ જઈ! એ પરથી મીત્રે કહ્યું કે શેઠજી કરોડો રૂપીઆ મેળવ્યા છે તે સાથે તો નહીં લઈ જવાય માટે કાંઈ દાન પુણ્ય કરો તો સાફ શેઠ તુરત પોતાના મીત્રનો મુદ્દો સમજી ગયા તેથી તેણે બીજે દિવસે પોતાના છોકરા પાસે વીશ તોલાની

સાંકળી પોતાની ડોકમાં પહેરવાની માગી. તે વખતે ઘણા માણસો બેઠા હતા ત્યારે કેટલાકે મોટા પુત્ર પાનાચંદને પુછ્યું કે બાપા શું કહે છે ! ત્યારે તે કહે એ તો બેલગ્રમાં તલસાંકળી માંગે છે તે માંદાને અપાય ! એમ કહી વાત ઉડાડી નાંખી. ડોસો મનમાં સમજી ગયો કે અહો ! મેં બધું મેળવ્યું છતાં આ વખતે કોઈ જવાબ દેતા નથી, મોટે પ્રભુકૃપાથી જો આ મંદવાડમાંથી બેઠો થાઉં તો તલસાંકળીની મજાહ તેને દેખાડું. પ્રભુકૃપાથી તે મંદવાડમાંથી ચાર મહીને તે શેઠ બેઠા થયા ત્યારે પોતે પોતાના ઘરનો તમામ વહીવટ પોતાને હાથ કર્યો ને ઘરના સર્વે માણસોને બદરીનારાયણની યાત્રા અર્થે મોકલી વાંસેથી ડોસાએ તમામ ઘરબાર વેચી લાખો રૂપીઆનું દાન પુણ્ય કરી નાખ્યું. બદરીનારાયણથી તેના ઘરના સર્વે માણસો કાશીએ આવ્યા ને ત્યાં પૈસા ખુટવાથી પાનાચંદ તાર કર્યો પણ પૈસા શેઠે મોકલ્યા નહિ; તેથી કોઇના પૈસા લઇ પોતે ઘર આવ્યાં તો તે ઘરબાર તો વેચાઇ ગયાં હતાં ને ડોસો એક નાની ઓરડીમાં માળા ફેરવતો હતો તેના પાસે જઈ પાનાચંદ કહેવા લાગ્યો બાપા ! ઘરબાર તો વેચાઈ ગયાં, હવે અમો ક્યાં ઉતરીએ ! ત્યારે બુઢાએ કહ્યું કે ધર્મશાળામાં. ત્યારે છોકરાઓએ કહ્યું બાપા ! તમે આ શું કર્યું ! શેઠ કહે દીકરાઓ ! એ તો મેં તલસાંકળી કરી છે. તમે હવે તલસાંકળીનો સ્વાદ જોયો એમ કહી માળા ફેરવવા લાગ્યા. છોકરાઓ કોઈ ધર્મશાળા તરફ ચાલી નીકળ્યા.

સૌથી મોટો કેણુ ?

એક વખતે ગંગારામ નામનો એક બ્રાહ્મણ શીવાલયમાં પુજા કરી રહ્યો હતો ત્યાં એક ઉંદરડી શીવાલયના થાળામાંથી ચોખ્ખાના દાણા વીણીને ખાતી હતી તે ગંગારામે દીડું. તેથી તેના મનમાં એમ આવ્યું કે અહો ! શીવજીથી પણ આ ઉંદરડી જખરી છે કે તેનાથી લેશ માત્ર ખીતી નથી અને તે શીવલીંગપર આંટા મારે છે, ત્યારે ગંગા-

રામના મનમાં થયું કે શીવજી પોતેજ આ ઉંદરડીથી બીએ છે ને
 બહીને મુંગા થઈ ગયા છે. એ વીચારમાં ગરક થઈ ગયા ને પોતાના
 મનમાં વીચાર કર્યો કે શીવજીથી ઉંદર મોટા, માટે હવે મારે ઉંદરની
 પુજા કરવી જોઈએ. એમ ધારી બીજા દીવસથી તેણે ઉંદરની પુજા
 શરૂ કરી. ને માળામાં પણ ઉંદર મંત્ર જપવા લાગ્યા. પરવારી ઘેર
 આવ્યાને જમવા બેઠા. જમતાં પ્રસાદ તરફ નજર પડી ત્યાં ઉંદર
 ફરતો હતો. વેરાએલા દાણા વીણી ખાતો હતો. જમતાં ઉંદર દેવના
 દરશન થયાં. હાથ જોડી પગે લાગ્યાં. એટલામાં એક બીલાડી ફરતી
 આવી, ઝડપથી ઉંદર પકડી લીધો, ઉંદરથી છટકાયું નહીં આ જોતાં
 ગંગારામને લાગ્યું કે ઉંદર કરતાં તો બીલાડી મોટી, માટે એની
 પુજા થવી જોઈએ. બીલાડી જુએ કે પગે પડે ને દીવસમાં એકવાર
 પુજા કરે. એક વેળા જમીને ઓટલે બેઠેલા ધરમાંથી બીલાડી નીકળી
 બીજે ઘેર જતી હતી, એવામાં એક લાલીઆ કુતરો ફરતો હતો
 તેની નજરે બીલાડી પડી. એકદમ દોડ્યો ને બીલાડીને કડવા લાગ્યો.
 બીલાડી જુમેજુમ કરવા લાગી. ગંગારામ સમજ્યા કે બીલાડી દેવી
 કરતાં તો લાલીઆ કુતરાદાસ મોટા માટે એમની પુજા શ્રેષ્ઠ અને
 જાપ પણ કુતરાદાસનાં જ થવા જોઈએ. બે ચાર દીવસ તેમ ચાલ્યું,
 એક વેળા બજારથી ઘેર આવ્યા ધરમાં પેસતાં પોતાની જ સ્ત્રી
 કુતરાને રોટલો નાંખવા નીકળેલાં. તુ તુ કરીને બેચાર કુતરાં ભેગાં
 કર્યાં. કકડો નાંખ્યો કુતરાં લડવા માંડ્યાં, સ્ત્રીને ગુસ્સો ચડ્યો કે
 સીધાં ખાતાં નથી ને ભશ ભશ કરે છે. એક લાકડી લાવીને કુતરાને
 મારી અદશ્ય જોતાં ગંગારામના મનમાં એવો વીચાર આવ્યો કે
 સૌથી તો મારી બૈરી જ મોટી છે. કુતરાદાસને પણ સીધા કરી નાંખ્યા.
 તે દીવસથી જાપ ને પુજા ફેરવાઈ. પાંચેક દીવસ પછી બહારથી
 ગુસ્સામાં બ્રાહ્મણદેવ ધરે. આવ્યા બૈરી પાસે પીવા પાણી માગ્યું.
 રસોડે કામમાં હતાં એટલે જરા વાર લાગી, બ્રાહ્મણદેવો મીઠા જ

ખસ્યો. એકદમ એક પાટુ અને બે ચાર મુઠ્ઠીમહાર કરી દીધા, થાકી
હીંચકે બેઠો. ત્યાં વીચાર આવ્યો કે સૌથી તો હુંજ મોટો છું. અરે
પણ એ હું તે કયો! આ વીચાર કરે છે ને કાણુ અને આ બધું
વીપરીત ભાસે છે, એમ સર્વથી શ્રેષ્ઠ સવોપરી તત્ત્વ પોતાનામાં જ
વસે છે. એથી આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો,

સંગ પ્રમાણુ રંગ ચડે છે.

કિંચીત કુસંગે રે, બોધ બગડે ઘણો રે, પ્રત્યક્ષ તેનું છે પરમાણુ, મણુ દુધ માંહે રે, છાંટો પડે છાશનો રે, વળતી તેનાં બીજાં થાય વખાણુ.	કીં.
અલ્પ અનાચાર રે, નળને કળી નડ્યો રે, બુગટે દીધો પાંડવને વનવાસ, અસાધુને સંગે રે, આવી પડે આપદા રે, વીષ જેમ કરે વપુનો વિનાશ.	કીં.
ગંગા જળના ઘટને રે, મુકે મદીરા વિશેરે પછી તેને કાય ન માને પવિત્ર પુશ્યલીની સંગે રે પળે જો પતી વરતા રે. ચાર તેનાં ન ગાય ચરીત.	કીં.
સારો કોઇ સંજ્ઞન રે ચાલે સંગે ચોર રે પાપીને પ્રસંગે પકડ્યો જાય. ગાય સારી કોઇ દીન રે હરાયા સાથે હજેરે, બીચારીને ગળું ડેરો બધાય.	કીં.
બ્રહ્માચારી ભુલે રે બેટે કોઇ ભામની રે, નીચમ તેનો સંબળો નિષ્ફળ થાય સન્દાસીને સોનું રે અડે નસારે અંગમાં રે, વૃક્ષ વેશધારી સમે કહેવાય.	કીં.

વેરાગી વનિતામાં રે જઈ લેલો વસે રે,
 બાવાની તો બુદ્ધિનો થાય બગાડ
 બ્રષ્ટ થાય ભેગી રે, ભેગી ભેગો ભે ભજેરે
 ઝેરે જમ જાય સમુળ ઝાડ. કીં
 બુદ્ધિને બગાડે રે નિંદા ચાલે લોકમાં રે,
 કહેવાય તેનું નામ કુસંગનું.
 અપ્રીણ પીયે એદી રે, ઝોકાં ખાય જગતારે
 રહે નહીં સારો શરીરનો રંગ. કીં
 તે માટે તપાસી રે, તન મનથી તજે રે,
 ભજે એક ભકત વત્સલ ભગવત
 છોટમ સંગ કરીયે રે, સાચા મુજબ તણોરે,
 જે મળે જ્ઞાની ધણા ગુણવંત. કીં

પડી દેવ તે તો દળે કેમ દાળી.

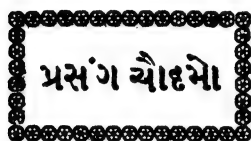
એક ડાહ્યા પુરૂષે એક કુતરાનો સ્વભાવ સુધારવા યુક્તિ યોજી.
 એક આખા ઓરડામાં દરેક દીવાલ, છત, બાજુ તથા જમીન ઉપર
 બારણાં બારી વીગેરે દરેક જગાએ આયના ગોઠવી દીધા—કાચમાં
 પ્રતિબિંબ દરેક જગાથી દેખાય તેમ કાચની તરાડે તરાડ મેળવી
 બધું જ બાજુ કાચનું જ હોય તેવો કાચ મહેલ—મંદીર ગોઠવી દીધું.
 એક બારણું અંદરથી ખુલી શકે તેવું રાખેલું તથા મંદીરમાં પ્રકાશ
 આવે તેવી યુક્તિ પણ રાખેલી જ હતી, એક કીરણ એક ખુણેથી
 જતું અને તુરતજ બધા કાચમાં સામસામી પ્રતિબિંબની મજા
 ગોઠવાઈ જતી. લાલુ કુતરાદાસને લાવી એક રોટલાનો ટુકડો ખાવા
 નાંખ્યો અને બારણું દીધું. કુતરો અંદર રોટલાનો ટુકડો મોંમાં લઈ
 ચોતરફ ભેવા લાગ્યો—સામે જોયું તો બીજો કુતરો ખાવા ચલન કરતો
 જોયો. નીચે જોયું, બાજુમાં, પડખે, દરેક સ્થળે બીજા અનેક કુતરા
 કાઠનું પુછડું, મોઢું, કાઠની બાજુ અરસપરસ અનેકાનેક બિંબ

પ્રતિબિંબ દેખાડ્યાં શ્વાન સ્વભાવે ભસવા મંડી પડ્યો. પોતાનો ટુકડો પડી ગયો, બધાના પડી ગયા, ગમત જાણી પોતે હુ-હુ-કરી ભસવાના તાનમાં લાગ્યો, બધાજ તેમ કરતા દેખાયા. તકતામાં માથું અક્ષણે કે સામે પણ તેમજ કરતો દેખાય. અરધા કલાસ સુધી ખુબ ભસી લીધું. બધાએ તેમ કરી લીધેલું જોયું. મંદીરજ એવું કે એકનાં અનેક સ્વરૂપ દેખાય. દરેક પડખાં બીજનાં છે એમ ભાસ થતાં અર્ધા કલાકે થાક્યો. કુતરાદાસ બેઠા, બધાજ દાસો બેઠા દેખાયા. પોતે એક હાથ ઉંચો કર્યો બધાએ તેમજ કર્યું, પોતે ટુકડો હાથમાં લીધો બધાએ લીધો. પોતે ખાવા માંડ્યું બધાએ તેમ કર્યું, પોતે ન ભસ્યો કાઠ ન ભસ્યું! અંતે જાણ્યું, કે અમથો ભરી મુઓ. રોગ તો પોતાનામાંજ ભર્યો છે. માટે પ્રભુ તો એકજ છે અને અનેકરૂપે સૃષ્ટિમાં ભાસ દેખાય છે, આત્મા એકજ સ્વરૂપ જુદાં પણ ભશ ભશ કરવાના સ્વભાવે જુદું જુદું ભાણી દેખથી તેમ થયા કરે છે. દુનિયામાં જ્યાં જ્યાં કુતરાંજ ભશ ભશ કરી રહ્યાં છે. તે જો સમગ્રજ તો સ્વભાવ બદલાય.

ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે.

પ્રેમીજનના પાસે પ્રભુ છે,
દુર્જનિયાથી દુર જો,
કીડી કુંજર સ્થાવર જંગમ,
રામ રહ્યો ભરપુર જો.
સર્વ દેવની માંહી નિરંજન,
ઘટઘટ માંહી બોલ જો,
દયા કરે તે દર્શન પામે,
માયાના પટ બોલ જો.
સચરાચર શોભી રહ્યો એક,
અંતરગમી રામ જો,

અણું માત્ર ખાલી ન મળે કાંઈ,
 પગ ધરવાનો ઠામ જો.
 ન્યાં જુઓ ત્યાં તેવો થઈને,
 રસીએ રંગ મચાવ્યો જો.
 પ્રીતમનો સ્વામી શામળીએ,
 બાળ્યો તેને બાળ્યો જો.



મૂર્ખ શિષ્યની સમજણ.

જટીલ નામના એક મહાત્મા હતા તેને એક શિષ્ય હતો. તે એક વખત ભિક્ષા માગવાને એક સુતારને ત્યાં ગયો હતો તે વખતે સુતાર એક વાંસને તેલ ચોપડી અગ્નિના તાપથી પાંસરો કરતો હતો. તે જોઈ પેલા જડ બુદ્ધિ શિષ્યે સુતારને પૂછ્યું કે, આ શું કરો છો? સુતારે કહ્યું વાંકા થઈ ગયેલા વાંસને પાંધરો કરું છું. મૂર્ખ શિષ્યે વિચાર્યું કે, મારા ગુરૂ પણ વામુના વિકારથી વાંકા થઈ ગયા છે તેમને માટે આ ઉપાય સારો જણાય છે. સર્વને પાંસરા કરવાનો આજ પ્રકાર હશે એમ તેણે પોતાના મનમાં જાણી ઘેર આવી ગુરૂને તેલ ચોપડી અગ્નિમાં તપાવવા લાગ્યો. ત્યાં અગ્નિથી તેમના ગુરૂ મહાકષ્ટ પામ્યા. ગામના બીજા લોકોએ આવી આ મૂર્ખ શિષ્યને પારાવાર ઠપકો આપ્યો ને તેની મૂર્ખાઈ પર સર્વજનના હસવા લાગ્યા! આવી રીતે જગતમાં કેટલાક ઊંટ વૈદ્યો પણ દેખાદેખી કરી ધણા પ્રકારના સત્યજ્ઞાન વિના અણુહીત કરે છે. તેઓ કાચ અને કંચનને એક ગણી પોતાની મૂર્ખાઈનો લાભ લે છે તે જોઈને સુઝો પુરૂષો તેને સમજણ આપે છે કે જોળ અને ખોળ એક નથી પણ જુદાં છે તેને મૂર્ખાઈથી આ વાત સમજતી નથી.

એક કન્યાને ત્રણ પ્રતિ.

એક માણસને એક પુત્રી હતી તેને પરણાવવા માટે વરની શોધ કરવા તે પુત્રીનાં મા, બાપને લાઇ ત્રણ જણા જુદાં જુદાં સ્થળે ગયા અને ત્રણે જણાયે ત્રણ વર સાથે જુદો જુદો વિવાહ કર્યો. વરો પણ પરણવા માટે એકી સાથે તેના ઘેર આવ્યા. પણ કન્યાને રાત્રિએ સર્પ કરડ્યો તેથી તે મરી ગઇ. પછી એક જણ તેની સાથે બળી મુઝો; બીજો જ્યાં કન્યાને બાળી હતી ત્યાં નજીકમાં ખેસીને ઉપવાસ લાગ્યો અને ત્રીજાએ તે દેવતાના આરાધનથી તેને જીવતી કરી. હવે કહો કે તે કન્યા કોની સાથે પરણાવવી. જે સાથે બળી મુઝો હતો તે તેનો લાઇ થાય કારણ કે તે ફરીથી જીવતો પણ કન્યાની સાથે જ થયો. અને જેણે તે ખંનેને જીવાડ્યા તે પીતા થાય ને જે ઉપવાસ કરતો હતો ને ત્યાં જ ખેસી રહ્યો હતો તે તેનો ભરથાર કહેવાય.

મહાત્માના દર્શનથી થયેલો વૈરાગ્ય.

એક રાજાના કુમારની છ વર્ષની અવસ્થા હતી તે અરસામાં એક મહાત્મા પુરૂષ રાજ્ય દરબારમાં આવ્યા હતા. તેણે એકદમ જનાનખાનામાં જઇ અભયકુમાર પુત્રને દર્શન દીધાં. તે વખતે કુમારે મહાત્માને પ્રશ્ન પુછ્યો કે આપ કોણ છો ? અને ક્યાં રહો છો ? ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું હે ભદ્ર ! અમે જગતના ગુરૂ છીએ અને જંગલમાં પર્ણકુટી બાંધી રહીએ છીએ. ત્યારે અભયકુમારે કહ્યું કે હું આપની પર્ણકુટીના દર્શન કરવા આપની સાથે આવું છું, મહાત્માએ ધણા આનંદ ને પ્રેમથી અભયકુમારને સાથે લીધો. આશ્રમમાં આવ્યા પછી મહાત્માના ગુરૂનાં દર્શન કર્યા પછી એકદમ રાજ પુત્રને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તુરત રાજ્યદરબારમાં આવી પોતાના પીતાને પ્રેમથી કહેવા લાગ્યો હે તાત ! હું સંસારથી વૈરાગ્ય પામ્યો છું અને તેથી મારે

સાધુ થવું છે માટે તમે પ્રેમથી રજા આપો! ત્યારે રાગએ કહ્યું પુત્ર! હજી તમ્હારી વય નાની છે તમે વૈરાગ્ય તથા દીક્ષામાં શું સમજો! માટે આવો દુરામહ કરવો મુશ્કેલી છે. તમે બાળક છો! તે શું જાણે કે દીક્ષા કેવી છે, કુમારે કહ્યું હે માતપીતા! હું જે વસ્તુને જાણું છું તેને નથી જાણતો અને જેને નથી જાણતો તેને જાણું છું. માતાએ કહ્યું તે એમ કેમ! પુત્રે કહ્યું, “હે માત! જેવો જન્મ્યા છે તેઓને અવસ્ય મરવું છે, તે હું જાણું છું, પણ ક્યારે અને કયે સ્થાને અને શી રીતે મરવું છે તે નથી જાણતો. વળી જીવો કયા કર્મથી નરકગતિમાં જાય છે તે નથી જાણતો છતાં પોતાનાં કરેલાં કર્મથી નરકે જાય છે એમ જાણવું. આવી અનેક યુક્તિથી માતા પીતાને સમજાવી તે કુમાર દીક્ષા લેવાને માટે તપોવનમાં ચાલ્યો ગયો.

ધરને નહિ વખાણવાનું કારણ.

પાટણમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહનો જ્યારે અમલ ચાલતો ત્યારે તે વખતના એક શ્રીમાને લાખો રૂપિયા ખર્ચીને એક સુંદર મકાન બનાવ્યું હતું તેથી રાજના મહેલ કરતાં પણ તે મકાન વિશેષ સુંદર દેખાતું હતું. તે મકાન જોવાને માટે ગામના ઘણા મનુષ્યો ખાસ આવતા હતા. એક વખતે એક મહાત્મા તે મકાનમાં અચ્ચાનક આવી ચડ્યા તેના પાસે શ્રીમાને સદરહુ મકાનની ઘણી પ્રશંસા કરી, પણ મહાત્માએ તે મકાનને લેશ માત્ર પણ વખાણ્યું નહિ ત્યારે તે શ્રીમાન પોતાના મનમાં દીલગીર થઈ મહાત્માશ્રીને વિનયથી કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ! મારા મકાનને ગામના સર્વે લોક વખાણે છે ને આપ નથી વખાણતા તેનું શું કારણ છે? ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું હે શ્રીમાન! જે ઘરમાં ખાંણીઓ, ઘંટી, ચૂલો, પાણીચાર અને સાવણી એ પાંચ વાનાં હોય તે ઘરને મહાન પ્રરૂપો કહી પણ વખાણતા નથી, કારણકે તે પાંચ ઠેકાણે પાપ થવાની

સંભવ છે કારણકે સુધરી, કાગડા, અને ચકલી વિગેરે અનેક પક્ષીઓ પોતાને રહેવાને માટે ઘર (માળા) બાંધે છે પરન્તુ તેમાં પુણ્ય થાય નહિ.

વસંતઋતુ અને આંખાનું વૃક્ષ.

કોઇ એક નગરમાં રાજાની પુત્રી અને ચિતારાની પુત્રીને બહુ રોનેહ હોવાથી બન્ને જણીઓએ સંકેત કર્યો કે, “આપણે બન્ને એકજ પતિને પરણીશું.” પછી કોઇ વખતે તે બન્ને જણીઓ કોઇ ધૂર્ત ગાયક પુરૂષનાં મધુર ગાયનને સાંભળી તેના ઉપર મોહ પામી તેને વરવા માટે ચાલી, એટલામાં રસ્તે તેમણે કોઇ પુરૂષ પાસેથી એક ગાથા સાંભળી. તે ગાથાનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે હતો:—વસંત ઋતુ કહે છે કે, હે આંખા જેમ બીજા કરેણુ વિગેરે અથમ વૃક્ષો હંમેશાં ફુલ્યાં ફાલ્યાં રહે છે તેમ તારે અધિક માસ છતાં પણ મારા (વસંત) વિના ફળવું ઘટવું નથી, કારણકે નીચ હોય તેજ આડંબર કરે છે; બીજા કરતા નથી.” આ ગાથા સાંભળી રાજપુત્રી વિચાર કરવા લાગી કે, “અહો! આંખાને વસંત ઋતુએ ખરેખરો ઠપકો આપ્યો છે. જો કે કરેણુ વિગેરે અથમ વૃક્ષો હંમેશાં પ્રકુલિત થએલાં રહે છે, પણ તેમ રહેવાથી શું? ઉત્તમ વૃક્ષોને તે હંમેશાં પ્રકુલિત રહેવું ઘટવું નથી. રાજપુત્રીએ આ પ્રમાણે વિચાર કરી ત્યાંથી તુર્ત બીજાં બાનુ કાઢી પાછી ફરીને ચિતારાની કન્યા ધૂર્ત પુરૂષના સંગથી બહુ જ દુઃખી થઇ. માટે જેને જ્ઞાન અને સમાગમ નથી તે શાસ્ત્રનાં વચન કદી સમજતો નથી. તે પોતાની મનસ્વી રીતે ચાલી અતે હેરાન થાય છે.

દિલીપ રાજાની ગાયની સેવા.

દિલીપ રાજાને પુત્ર નહિ હોવાથી તેણે ગાયની સેવા કરવા માંડી. એક વખત તે પોતાની ગાયને જંગલમાં લઈ ગયા હતા તે વખતે ગાય એક ગુફામાં જતાં સિંહ બહાર નીકળી તેને ખાવા માટે

દોડ્યો તે ગાય કામધેનુ હતી. દિલીપ રાજાને આ વાતની ખબર પડતાં રાજાએ પોતાની પાસે તીરકામધું હતું તે અડાવ્યું, પણ રાજા સમજદાર હતા તેથી વિચાર કર્યો કે સિંહ એ નરસિંહ અવતાર છે માટે તેના પર તીર મારવું મુનાશય નથી. એમ ધારી તેઓ સિંહ પાસે જઈ વિનંતી કરવા લાગ્યો કે હું કેસરીસિંહ ? મારી ગાયને તમે મારો નહિ ? કેમકે તે મારી પાળેલી ગાય છે. ત્યારે સિંહ બોલ્યો કે:- હે રાજા હું આજ દશ દિવસનો અપવાસી છું ને મને ભુખ ભારે લાગી છે ત્યારે રાજા કહે-હે કેસરીસિંહ ! જો આપને ભુખ લાગી હોય તો મને મારીને ખાઓ પણ મારી પાળેલ ગાયને મારો નહિ ? કેમકે એ ગાય માંડ જીવન છે એટલું બોલી દિલીપ રાજા એકદમ સિંહના મુખ આગળ આવીને ગાયના માટે પોતાના અમૂલ્ય શરીરનો ભોગ આપવા બેઠા ને મુખથી બોલ્યા કે, “મારા માબાપના પેટે મેં જન્મ લીધો તેનું આજ સાર્થક થયું.” તુરત સિંહે તેના મસ્તક પર હાથ ફેરવી તેને એવો આશિર્વાદ દીધો કે હું રાજા તારી ધીરજને સત્યપાણું જોઈ હું ઘણાજ પ્રસન્ન થયો છું. જા તને એક પુત્ર થશે. એ વરદાનથી રામચંદ્રજીના વંશમાં પુત્રનો જન્મ થયો. એ દિલીપ રાજાનો પુત્ર રઘુ તેના પછી અજ તેનો પુત્ર દશરથને તેના રામ થયા. માટે એક નિષ્ઠાથી કરેલી સેવાનું ફળ કદી પણ ફોગટ જતું નથી.

મીઠાનું માહાત્મ્ય.

એક વખત શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને સર્વ સ્ત્રીઓએ મળીને પ્રશ્ન કર્યો કે હું પરમાત્મા ! આપણને અમારા પૈકી કોણ કેવા પ્રકારે પ્રિય છે ત્યારે કૃષ્ણ ભગવાને કાઠકને સાકર સરખી, કાઠને અમૃત સરખી ને કાઠને બીજા મીઠા શબ્દની ઉપમા આપી, પરંતુ સર્વ સ્ત્રીઓથી શ્રેષ્ઠ અને પ્રિય એવી રૂપમણીને મીઠાની ઉપમા આપી. તે ભાષણ કાંઈ રૂપમણીજીને રૂચ્યું નહિ અને તેમનું મોં ઉતરી ગયું એટલે શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ મીઠાનું માહાત્મ્ય રૂપમણીજીને સિદ્ધ કરી બતાવ્યું.

કે મીઠું જાતે ખાઈ છે પણ સર્વ વસ્તુને પોતાના ચોગથી મીઠી બનાવે છે માટે તેનું નામ ગુણ પ્રમાણે “મીઠું” પાડ્યું છે. તે સમુદ્રમાંથી અને છે. તેના વિના આપણને સુખ થતું નથી. પરંતુ મીઠા સિવાય કાંઈ ભોજન મિષ્ટ થતું નથી. આવા મીઠાના મહાત્મ્યથી રૂખમણીજીના મનનું સમાધાન તુરંત થઈ ગયું.

સદ્ગુરુ ને દેવ પાસે કાંઈ માગવાની જરૂર નથી.

એક કુલીન બાઈ હતી. તે પોતાને સાસરે હતી ત્યાં તેની સાસુ તથા સસરા ને તેનો પતિ તથા બીજા ઘણા લોકો સાથે રહેતી હતી. તે બાઈ સંતોષી ને સુખલાવી હતી, રાત્રિદીવસ ઘરનું કામકાજ કરી સાસુ સસરાની પુણ્યભાવે સેવા કરતી હતી, પરંતુ તેના પહેરવાનાં કપડાં જુનાં થઈ જવાથી ફાટી ગયેલાં હતાં. તે બાઈ કુરસદને વખતે પોતે સાંધીને પહેરતી પણ પોતાના પતિ અગર સાસુ સસરાને કદી પણ નવાં કપડાં માટે વિનંતી કરતી નહિ. છેવટે તેનાં પહેરવાનાં કપડાં એટલાં બધાં જીર્ણ થઈ ગયાં કે સાંધવાં પણ દુર્લભ થઈ પડ્યાં તો પણ તે બાઈ ગાંડો દઈ ચલાવતી પણ પોતાના સુખથી કદી નવાં લુગડાં લ્યો એવું તે બાઈ બોલી નહીં અને તેનાં સાસુ સસરાએ તે સંબંધી વિચાર પુછ કરી નહિ, તેથી આવી સ્થિતિમાં તેને એક વર્ષ થઈ ગયું. એક દિવસ પોતાના સસરાને આ નો ખાલો દેવાને જતાં તેના સાસરાએ વહુનાં ફાટેલાં કપડાં ગાંડો દીધેલા દીડાં તેથી તેને પુછ્યું, કે આવાં ફાટેલાં કપડાં તમે પહેરો છો ને ગાંડો દઈ ચલાવો છો પણ મને કાંઈ દિવસ કેમ તમે જણાવ્યું નહિ ? ત્યારે તે બાઈ મર્યાદા રાખીને બોલી કે, સર્વ સ્થિતિ આપ જાણો છો ને હંમેશા જુઓ છો ત્યારે મારે બોલવાનું તથા માગવાનું શું કારણ ? સમાધાન વૃત્તિથી ઉત્તર દેવાથી સાસુ સસરાને બહુ જ આનંદ થયો ને પોતે તૂર્ત વહુને માટે નવાં કપડાં મંગાવી આપ્યાં. માટે કુળવાન દીકરીઓનું લક્ષણ છે કે સાસુ સસરા પાસે લુગડાં

ધરણીમાં માટે કદી પણ કંકાસ કરવા જોઈતો નથી. તેજ પ્રમાણે આપણી સ્થિતિ પરમાત્મા જાણે છે કારણકે તે અંતરજાતી છે માટે તેમના પાસે આપણે કંઈ માંગવું નહિ. તે પોતાની મેજે જોની જોવી સ્થિતિ તે પ્રમાણે ટાઈમસર આપે છે. માગવાથી મનુષ્યની લક્ષિતનું કળ જતું રહે છે. માટે નિષ્કામ લક્ષિત કરવી એ ઉત્તમ છે.



મહાત્મા અને ભૂપતિ.

એક મોટા રાજ્યએ એક વખત એક પુણ્યવાન મહાત્મા પાસે આવીને કહ્યું, હે મહાપુરુષ ! મને શાંતિ થાય એવો સરલ ઉપાય બતાવો. ત્યારે મહાત્માજીએ તે રાજ્યને કહ્યું કે હે રાજા, તારે ખરી શાન્તિ જોઈતી હોય તો તું નશ્વર ચીજોનો સત્વર ત્યાગ કરી દે કારણ કે એ નશ્વર ચીજોજ હમેશાં દુઃખ દેનારી છે. કેમકે તું માને છે કે રાજ્યમાં સુખ છે પણ ખરું સુખ તેમાં નથી. કારણ કે જે સત્ય સુખ રાજ્યમાં હોય તો મોટા મોટા રાજ્યો રાજ્ય છોડીને શા માટે જંગલમાં જઈને રહે ? તે વિષે મહાત્મા તુલસીદાસજીએ કહ્યું છે કે,

સાખી.

ઉંચા ઉંચા સખ ચલે, નીચા ચલે ન કાય;
તુલસી નીચા જો ચલે, ધ્રુવસે ઉંચા હોય.
મીઠા મીઠા સખ કાઈ ખાય, કડવા ન ખાય કાય;
તુલસી કડવા વો ખાય, સખસે મીઠા હોય.

માટે જે તને દુઃખ દેનારી વસ્તુ માયા છે તેને તું વળગી રહ્યો છે અને શાન્તિને તારે ગ્રહણ કરવી છે માટે એ માયા તથા

સંસારના ખોટા વૈભવ જ્યાંસુધી મનુષ્યથી છુટતા નથી ત્યાંસુધી તેને લેશ માત્ર શાન્તિ થતી જ નથી. અગ્નિ પાસે નિરંતર રહેવું ને શિતળતાની ઈચ્છા રાખવી એ કેમ અને! લોટ ખાવો ને ભસવું એ સાથે કદી અને જ નહિ! માટે હે રાજા! તારા ખોટા ને તુચ્છ વૈભવનો સત્વર ત્યાગ કરી એકાંતવાસમાં આવી સંતસમાગમ કરી લે કે જેથી તને મનુષ્ય દેહનું મહાત્મ્ય જણાશે કે આ મનુષ્ય દેહ ખરેખર ચિંતામણી સમાન છે.

રાણી અને ઝવેરીના પુત્ર.

એક નગરમાં એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે એક દિવસે શિકાર માટે જંગલમાં નિકળ્યો હતો. તે વખતનો લાલ લમ્બને તેની રાણી પોતાનો રથ જોડાવી નગર ચર્ચા જેવા નિકળી હતી, ત્યાં એક દુકાન ઉપર એક ઝવેરીના પુત્ર રત્ન વેચવાને માટે બેઠો હતો તેને રાણીએ પડદો ઉઁચો કરીને જોયો. તે ધણો જ સ્વરૂપવાન હોવાથી રાણીએ તેને રત્ન લેવાનું ખાનું કરી અંતઃપુરમાં દાસી સાથે તેડાવ્યો. જેવો તે ઝવેરીના પુત્ર રાણીવાસમાં દાખલ થાય છે તેવામાં અચાનક રાજાની સ્વારી આવી ચડી. રાણી એકદમ ગલરાઈ ને રાજા આવતાં પહેલાં આ નિર્દોષ ઝવેરીને પાયખાનાની ગટરમાં ધકકો મારી નાંખી દીધો. તેના ઉપર રાજાએ તથા રાણીએ સૌચવિધી કીધો. પ્રભાતના પહોરમાં પાયખાનું સાફ કરવાને માટે જેવો લંગીયો આવ્યો કે તેને એમ લાગ્યું કે પાયખાનાના નળમાં કાઈ મનુષ્ય છે એટલે તેને દયાથી તે લંગીયે ખેંચી કાઢ્યો. પેલા ઝવેરીના પુત્રે એ અમુલ્ય રત્ન લંગીયાને આપ્યાં ને દીન વાણીથી કેવા લાગ્યો કે મને નદીના આરે કૃપા કરીને પહોંચાડ. લંગીયો બહુજ દયાળુ હોવાથી પોતાની ટોપલીમાં બેસાડી તેને નદી કાંઠે લઈ જઈ સાફ કર્યો. ઘાડીવારે તે સાવધ થઈ પોતાને ઘેર ગયો. હવે કહો કે જો રત્ન લેવાને ઝવેરીના ઓકરાને રાણીસાહેબ બોલાવે તો બીજીવાર જાય કે? ના નહિ જ.

તેવી જ રીતે આપણે કુંભીપાકમાંથી મહામહેનતે પ્રભુની દયાથી નિકળ્યા છીએ ને ફરીને તેની આશા જેને રહે તે મહા મૂર્ખ નહિ તો કાણુ કહેવાય ? માટે આ ચિંતામણી તુલ્ય મનુષ્ય દેહનું મહાત્મ જાણીને પ્રભુની ભક્તિ કરીને અક્ષર સુખની હંમેશાં આશા રાખી સંતસમાગમ કરી લેવો એમાં જ ખરું સુખ સમાએલું છે, નહિ તો પછી વખત જતાં પસ્તાવાનો પાર નહિ રહે ! આજકાલ કે બે દિવસ પછી આપણી મુસાફરીનો હીસાબ દેવા પરમાત્માની હજુરમાં સૌને જવાનું છે એ તો નકી જ છે.

મહાત્માના દર્શનથી થતો લાભ !

એક વખત શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા નિવૃત્તિથી બેઠા હતા તેવામાં એકાએક નારદજી આવી ચડ્યા. તેમને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ પોતાનું બેસવાનું આસન આપી તેમની પુજા કરી. નારદજીને આથી ઘણા બેદ ઉત્પન્ન થયો કે મને આસન આપી શા માટે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ મહારી પુજા કરી ? ત્યારે ભગવાન બોલ્યા કે મહારા કરતાં હું નારદજી ! તમારી યોગ્યતા મોટી છે, ત્યારે નારદજી કહે કે હું મહારાજ ! અનંત કોટી સ્ત્રીઓના પતિ કરતાં મહારી યોગ્યતા શી રીતે મોટી તેનું કારણ મને કૃપા કરી સમજાવો. ત્યારે ભગવાન કહે જે વાત મારાથી અનતી નથી તે તમે બનાવી શકો છો. તેની ખાતરી તમારે કરવી હોય તો ગંગા નદીના કાંઠે એક શેકટાનું ઝાડ છે તેના પાંદડા ઉપર એક કાંકડી રહે છે. તેના પાસે તમે જઈને પુછશો એટલે તેનું મહાત્મ તે યથાસ્થિત તમને સંભળાવશે. નારદજી તો આનંદમાં ગંગા નદીના કાંઠે ચાલી નીકળ્યા. ને જેવા સેકટાના ઝાડ પાસે જઈ કાંકડીને પ્રશ્ન કરે છે તેવામાં કાંકડીડો મરણને શરણુ થયો. આથી નારદજીને મનમાં બહુજ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું કે મારે લીધે આ કાકડીડાનું મરણુ થયું. ભગવાને મને વિના કારણે નિમીત્તભૂત કર્યો. સત્વર પોતે ભગવાન પાસે આવી કહેવા લાગ્યા મહારાજ ! આવુંજ કરજો. મને

વિના કારણ હત્યા ચડાવી ! ત્યારે ભગવાન કહે નારદજી ! ધીરજ રાખી
 બ્રીજવાર જન્મના નદીને કાંઠે એક ગાય ઉભી છે તેને જઈ પુછો એટલે
 તમને સર્વ મહાત્મ જણાવશે. નારદજી ભગવાનના વચનમાં વિશ્વાસ
 રાખી પુનઃ ગયા પણ જેવા મન્ય છે તેને જોઈને તુરતજ ગાય મરણને
 શરણ થઈ તેથી નારદજીને તો ભગવાન ઉપર બહુ જ રીસ ચડી,
 અરે ભગવાન તો મારી મસ્કરી કરે છે. મારાથી બે જીવની હિંસા
 થઈ. આ પાતકમાંથી હું ક્યારે છુટીશ ? નારદ વિલે મોઢે પુનઃ ભગવાન
 પાસે આવી કહેવા લાગ્યા મહારાજ ! આવી રીતે શા માટે મને
 હેરાન કરો છો ? ભગવાન કહે હે નારદજી એનો મર્મ તમને ખરી
 રીતે હવે સમજશે. તમે એક રાજાને ત્યાં ગયો તેને કુંવરની પ્રાપ્તિ
 થઈ છે તે કુંવર તમને સંપૂર્ણ મહાત્મ જણાવશે. ભગવાનના
 વચનમાં પુનઃ સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી નારદજી તે રાજાના દરબારમાં
 ગયા. ત્યાં રાજા રાણી બહુ આનંદ પામ્યાં કે આપણાં ધન્ય ભાગ્ય
 કે આપણે ત્યાં નારદજી પધાર્યા ? રાજાએ રાણીને કહેવરાવ્યું કે કુંવરને
 નારદજીને પગે લગાડો. તુરત દાસી કુંવરને તેડી નારદજી પાસે આવી
 પગે લગાડ્યો ત્યાં કુંવર હસવા લાગ્યો ને નારદજી પ્રત્યે કહેવા
 લાગ્યો હે મહામુની ! પૂર્વે હું કાંકરીડો હતો ને આપના સહેજ દર્શનથી
 મારાં સર્વ પાપ બળી જઈ મને મનુષ્ય જન્મ મળ્યો અને તેમાં
 પણ આવો રાજયોગ થયો એ આપ જેવા મહાત્માના દર્શનનું ફળ
 છે. ખરેખર મહાત્માના દર્શનથી ચોરાસી લક્ષ યોનીનું મહાદુઃખ
 મટી જઈ તેને ખરેખર અક્ષય સુખ મળે છે ! કેમકે મેલ ગાડી નાનાં
 સ્ટેશન કરતી નથી તે હમેશાં મોટાં સ્ટેશને ઉભી રહે છે તેજ પ્રમાણે
 આપનાં દર્શનથી મારાં ચોરાસી લક્ષ યોનીના દુઃખ સહેજવારમા
 ફક્ત આપના પવિત્ર દર્શનથી મરી જઈ મને આ મહાનપદ
 મળ્યું છે એ પ્રતાપ આપનો જ છે. નારદજીને પણ ખાતરી
 થઈ કે ભગવાન કહેતા હતા તે ખરી વાત ! માટે મહાત્માની

પદ્મી હંમેશા મોટી હોય છે. જેમ પારસના પ્રસંગમાં બોલું આવે તો સહેજ વારમાં સોનું થાય છે તે પ્રમાણે મહા-ત્માના સહેજ વારના પ્રસંગથી પારસમણી રૂપે થઈ જવાય છે.

ફેરેદુન આદશાહના ડરવાજા ઉપરનો મહા લેખ.

“અરે બાઈ ! આ દુનિયાનો મેળો, કાંઈ કાયમ નથી આ સંસારમાં આવીને તારા દિલને તું પરમેશ્વરના રંગથી, એટલું જ તારું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. દુનિયાની શહેનશાહત ઉપર હું ભરોસો રાખીશ નહિ. કારણકે પવિત્ર આત્મા (જીવ), જ્યારે આ દેહમાંથી નીકળી જાય છે; ત્યારે આદશાહ તખ્ત ઉપર મરે; અને ગરીબ જમીન ઉપર મરે, તે સરખું જ છે.”

જનક રાજનો વિચાર.

अद्य ये महतां मूर्ध्नि, ते वर्तितव्यतायः ।

હંત ચિત મહત્તાયાઃ, કેવા વિશ્વસ્તતા તવ ॥ ૧ ॥

कव धनानि महीपानां, ब्रह्मणः क्व जगति वा ।

પાક્તનાનિ પ્રયાતાનિ, કેયં વિશ્વસ્તતા તવ ॥ ૨ ॥

कोटयो ब्रह्मणां जाता, गताः सर्गपर्यणतः ।

પ્રયાતાઃ પાંસુષદ્ મૂપાઃ, કા ધૃતિર્મમ જીવિતે ॥ ૩ ॥

केषां निमेषणोन्मेषौ, जगतः प्रलंबोदयौ ।

તાવૃશાઃ કુચવા નષ્ટા, માદૃશાં ગણનૈવ કા ॥ ૪ ॥

(જીવનમુક્તિ વિવેક)

અર્થ—અહો ! જેઓ આજ મોટામાં મોટા છે; તેઓ પણ અમુક દિવસે નીચે પડશે. તો હે ચિત ! તને મોટાઈનો ભરોસો કેમ રહે છે ? (મોટાઈમાં સ્થિરતા તેં ક્યાં દેખી ?) પૂર્વે મોટા ધનવાન રાજાઓ થઈ ગયા; તેમનાં ધન ક્યાં ગયાં ? બ્રહ્માએ રચેલાં અનંત બ્રહ્માડો ક્યાં ગયાં ? એ સર્વ ગયાં; તો હે ચિત ! તને આ શરીરાદિને વિશ્વાસ કેમ રહે છે ? કાંટિ બ્રહ્માઓ તથા તેમની અનંત સૃષ્ટિઓ

ચાલી ગઈ: તથા અનેક રાખઓ. પણ ધૂળની પેઠે ઉડી ગયા; તો મારા જીવિત વિશે, એટલે મારી સ્થિતિ વિશે; હું ચિત્ત! તને કૈયં કેમ રહે છે? જેમના નિમેષ (મઠકું મારવું) અને ઉન્મેષ (નેત્ર ઉઘાડવાં), એ અનુક્રમે જગતના પ્રલયરૂપ અને ઉદયરૂપ છે: તેવા પુરૂષો પણ નાશ પામ્યા; તો તારા સરખાની ગણના શી છે? [૧-૨-૩-૪] વિચાર કરે, તેમને આ વસ્તુઓ જડે.

હંસ ને કાગડાનો સંવાદ

મનહર છંદ.

કાગ કહે રાગ મારો હંસથી અધીક રૂડો,
અંગ તણો રંગ પણ જાણનાર જાણશે,
મરદની મુછે રંગ હોય હંસ રંગ જેવો,
રંગ બાંધી રંગ મુજ અંગ તુલ્ય આણશે,
પતિવ્રતા પત્નિ બે પતી પરદેશ હોય,
પતીજથી તે તો મારા બોલને પ્રમાણશે,
શું કહું વિશેષ વાત સુણો દલપતરામ,
વીવેક વિનાના લોક હંસને વખાણશે.

*

*

*

હંસ કહે છે.

હંસ કહે હાડીયા તું ચાડીયાની ચાલ છોડ,
બાંડીયા તારા તે બોલ ચાલી કાણ ચાખશે,
આપનાં વખાણ આપોઆપ કરે આપ મુખ,
દુનીયા તો દેખશે તેવાજ ગુણ દાખશે,
માન મળે તને તો હું નથી અપમાન દેતો,
માન અપમાન બેગ માનવીઓ ભાખશે,
દાઝે બળ્યો દેવ કરે તેથી દલપત કહે,
રાગ રંગ રૂડો ગણી તને કાણ રાખશે.

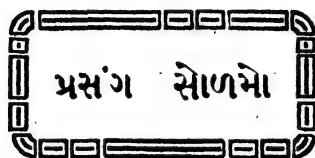
*

*

*

દાહરો.

મદથી મનુષ્યતા મટે, હોય બુદ્ધિની દાણ,
જે એવી મદ જીવે, જેવલાજન ગાણ.



સો પ્રકારના મુર્ખ.

- (૧) સમર્થ થકો જે ઉદ્ધમ ન કરે તે મુર્ખ.
- (૨) ડાહ્યો થઇને પંડીતમાં પોતાનાં વખાણ કરે તે મુર્ખ.
- (૩) વેશ્યાના વચનમાં વિશ્વાસનો કરનારો મુર્ખ.
- (૪) જુગાર રમીને દ્રવ્યને ધ્વંષિતો તે મુર્ખ.
- (૫) ખેડ આદી જે આવક તેને વીશે સંશયનો કરનારો તે મુર્ખ.
- (૬) બુદ્ધિરહીત થકો મોટાં કાર્યને કરવા ધ્વંષિતારો તે મુર્ખ.
- (૭) વાણીઓ થઇને એકાંત ખેસનારો તે મુર્ખ.
- (૮) જે કારજને કરવે કરીને જમીન વેચવી પડે તે કારજનો કરનારો તે મુર્ખ.
- (૯) વૃદ્ધ થકો પરણે તે મુર્ખ.
- (૧૦) જે ગ્રંથને ન સાંભળ્યો હોય તેનો કહેનારો તે મુર્ખ.
- (૧૧) પ્રત્યક્ષ અર્થને ઢાંકનારો તે મુર્ખ.
- (૧૨) પોતે દોષયુક્ત હોય ને ખીજની નીંદા કરે તે મુર્ખ.
- (૧૩) પોતાના માથે શત્રુ સમર્થ હોય ને તેની શંકા ન રાખે તે મુર્ખ.
- (૧૪) ગય એવા ધનને આપીને પછી તેનો પશ્ચાતાપ કરે તે મુર્ખ.

(૧૫) કાવ્ય કરવાને અર્થે હડે કરી કરીને વિદ્યાનો ભણનારો તે મુખ્.

(૧૬) બોલ્યાનો પ્રસંગ ન હોય ને ડાહ્યો થઈને બોલનારો તે મુખ્.

(૧૭) અવસરને વિષે ન બોલનારો તે મુખ્.

(૧૮) લાલ પામ્યાના વખતમાં કલેશનો કરનારો તે મુખ્.

(૧૯) જમવાના સમયમાં ક્રોધનો કરનારો તે મુખ્.

(૨૦) થોડાક લાભમાં બહુ ખરચ કરનારો તે મુખ્.

(૨૧) લોકમાં વખણાવવા સાર કહણુ કાવ્યનો કરનારો તે મુખ્.

(૨૨) પુત્રને ધન આપીને પછી દીન થઈને તે પુત્રની પાસે માગનારો તે મુખ્.

(૨૩) સાસરાપક્ષમાં જઈને ધનનો માગનારો તે મુખ્.

(૨૪) સ્ત્રી સાથે વિવાદ કરીને ખીજ સ્ત્રી સાથે ખરણે તે મુખ્.

(૨૫) પુત્ર ઉપર રીશ કરીને તેને મારી નાખનારો મુખ્.

(૨૬) કોઈની અદેખાઈએ કરીને જાચકને દાનનો કરનારો તે મુખ્.

(૨૭) કોઈને કહણુ વચન કહીને પછી ગર્વ કરનારો તે મુખ્.

(૨૮) કુળના ગર્વે કરીને કોઈની સેવા કરનારો તે મુખ્.

(૨૯) કરજ કરીને પસ્તાવો કરે તે મુખ્.

(૩૦) વાલી વસ્તુ કોઈને આપી ને પાછી ઇચ્છનારો તે મુખ્.

(૩૧) મુલ ન ઉપજે તેવા પદાર્થના મુલનો આપનારો તે મુખ્.

(૩૨) લોભી રાગ થકી લાભને ઇચ્છનારો તે મુખ્.

(૩૩) દુષ્ટ રાગ પાસે ન્યાયનો કરાવનારો તે મુખ્.

(૩૪) સ્વાર્થી પુરૂષને વિષે સ્નેહે કરીને આશા રાખનારો મુખ્.

(૩૫) દુષ્ટ કામદારને વિષે નિર્ભયણે વર્તનારો તે મુખ્.

(૩૬) કૃત્તની પુરૂષના ઉપકારનો કરનારો તે મુખ્.

(૩૭) ગુણના મહાતમને ન જાણનાર ને તેને ગુણનો શીખવનારો મુખ્.

(૩૮) દેહ નીરાગી હોય ને ઔષધ ખાનારો તે મુર્ખ.

(૩૯) રોગી થઈને પોતાને ન સદે તેવા રસને વશ થઈને ખાનારો તે મુર્ખ.

(૪૦) લોભે કરીને સ્વજનનો ત્યાગ કરીને એકલો રહેનારો તે મુર્ખ.

(૪૧) અવળી વાણીએ કરીને પોતાના મીત્રને ઉદાસી કરનારો તે મુર્ખ.

(૪૨) લોભને સમે આગસનો કરનારો તે મુર્ખ.

(૪૩) મોટી સમૃદ્ધિવાળો થઈને કલહ કરનારો તે મુર્ખ.

(૪૪) જ્યોતિષને કહેથી રાજને ઈચ્છનારો તે મુર્ખ.

(૪૫) મુખે મનસુખો કર્યો હોય તેને ડીક માનનારો તે મુર્ખ.

(૪૬) દુર્બળને પીડવાને વિષે સુરવીર થનારો તે મુર્ખ.

(૪૭) પોતાની સ્ત્રીને વિષે દોષ હોય તો પણ તેમાં પ્રીતી કરનારો તે મુર્ખ.

(૪૮) વિદ્યાદીક કલ્યાણકારી ગુણ શીખવા હોય ને તેમાં અભ્યાસ ન કરે તે મુર્ખ.

(૪૯) પોતાના આપે ભેગું કરેલું ધન કુમાર્ગે ખર્ચે તે મુર્ખ.

(૫૦) કાઈને આપે નહીં ને ઉપરથી દયા જણાવનારો મુર્ખ.

(૫૧) મનુષ્યની આગળ રાજદીકની નિંદાનો કરનારો તે મુર્ખ.

(૫૨) દેહાદીકના દુઃખને વિષે દીનપણું કરીને પીડાનો જાણનારો તે મુર્ખ.

(૫૩) સુખને વિષે દુઃખને વીસારનારો તે મુર્ખ.

(૫૪) અદ્ય પદાર્થની રક્ષાને અર્થે ઘણું ખર્ચ કરનારો તે મુર્ખ.

(૫૫) ઝેરને ખાઈને તેની પરીક્ષા કરનારો તે મુર્ખ.

(૫૬) રોગ ટાળવાને અર્થે રસાયણનો ખાનારો તે મુર્ખ.

(૫૭) પોતાની મોટપ જણાવવા સાર કાઢની પાસે જાય નહી તે મુખ્.

(૫૮) કોધે કરીને આત્મઘાતનો કરનારો તે મુખ્.

(૫૯) પ્રયોજન વિના કાઢને ઘેર જનારો તે મુખ્.

(૬૦) કાઢની વહવાડમાં વચમાં જઈને માર ખાનારો તે મુખ્.

(૬૧) દુર્જન થકા મુઠ્ રહે ને ઉઘમ ન કરે તે મુખ્.

(૬૨) ધન થોડું હોય ને આડંબર જણાવનારો મુખ્.

(૬૩) મુરખ હોય ને પંડીત પ્રમાણે બોલનારો તે મુખ્.

(૬૪) શુરવીરપણાને ગર્વ કરીને કાઢનો ભય ન રાખે તે મુખ્.

(૬૫) અતી સ્તુતીએ કરીને લોભી જનને ઉદ્વેગ કરનારો તે મુખ્.

(૬૬) કઠણ વચન બોલીને કાઢક્રિના મર્મનો ભેદનારો તે મુખ્.

(૬૭) દરિદ્રનો વિશ્વાસ કરીને તેને દ્રવ્યને સોંપનારો તે મુખ્.

(૬૮) કીમીયાગરને ધનનો સોંપનારો તે મુખ્.

(૬૯) સંશયવાળા કાર્યમાં ખર્ચનો કરનારો જે થાશે કે નહી થાય તે મુખ્.

(૭૦) પોતાની વાણીયે કરીને ખત આદીક લખનારાને ઉઘોગનો કરનારો તે મુખ્.

(૭૧) પ્રારબ્ધને માથે નાંખીને ઉઘમ ન કરનારો તે મુખ્.

(૭૨) દરિદ્રી થઈને વ્યર્થ વાતોનો કરનારો તે મુખ્.

(૭૩) રમતે કરીને બોજનનો વિસરનારો તે મુખ્,

(૭૪) ગુણે કરીને હીન એવો જે કુળવાન તેનો વખાણનારો તે મુખ્.

(૭૫) સલાના મધ્યમાં પ્રયોજન વીનાનો ઉઠનારો તે મુરખ.

(૭૬) દુત થકા સદેશનો વીસરનારો એવો ગાફલ તે મુખ્.

(૭૭) પોતાને ઉધરસ અર્ધ હોય ને ચોરી કરવા જાય તે મુખ્.

(૭૮) પોતાની કીર્તિને અર્થે ભોજનમાં બહુ ખર્ચ કરનારો તે મુર્ખ.

(૭૯) પોતાના વખાણને અર્થે થોડું જમનારો તે મુર્ખ.

(૮૦) સ્ત્રીના ભય થકી શસ્ત્ર વિરૂદ્ધ ક્રીયા કરનાર તે મુર્ખ.

(૮૧) લોભે કરીને પોતાની અપકીર્તી કરાવનારો મુર્ખ.

(૮૨) ઉધાડો દોષે કરીને હોય ને તેનાં વખાણ કરનારો મુર્ખ.

(૮૩) ઘોઘરો સાદ હોય ને ગાયનકળા કરી બીજાને રીઝવનારો તે મુર્ખ.

(૮૪) અલ્પ પદાર્થમાં પણ ભોગવવાને અતી રસીચો હોય તે મુર્ખ.

(૮૫) કપટે કરીને કાઠ વખાણે તે મુર્ખ.

(૮૬) વેશ્યા સંઘાથે કલહનો કરનારો મુર્ખ.

(૮૭) બે જણ મનસુબો કરતા હોય ને ત્યાં બોલાવ્યા વીના જનારો મુર્ખ,

(૮૮) રાગ પ્રસન્ન થાય તેમાં સ્થીર બુદ્ધિ કરનારો મુર્ખ.

(૮૯) ઘરમાં દ્રવ્ય ન હોય ને દ્રવ્યે કરીને કામ થાય તેવાં કામનો કરનારો તે મુર્ખ.

(૯૦) અન્યાયે કરીને પોતાની વૃદ્ધિને ઈચ્છનારો તે મુર્ખ.

(૯૧) કોઈની છાની વાત હોય ને તેને છતરાઈ કરનારો મુર્ખ.

(૯૨) કીર્તિને અર્થે અગ્નિના મનુષ્યનો જમીન થનારો મુર્ખ,

(૯૩) હીત વચનનો કહેનારો હોય ને તેના ઉપર રીસ કરનારો મુર્ખ.

(૯૪) સર્વજનને વિષે વિશ્વાસનો કરનારો મુર્ખ,

(૯૫) લોકના વ્યવહારને ન જાણનારો તે મુર્ખ,

(૯૬) બીકુક થકા ઉન્હાં ભોજનનો જમનારો તે મુર્ખ.

(૯૭) પોતે ગુરૂ હોઈને ધર્મ નિયમમાં શીથીલ વર્તનારો તે મુર્ખ.

(૯૮) ઉતરતી ક્રિયાને વિષે લાજ ન રાખનારો મુર્ખ.

(૯૯) હસતાં હસતાં વાતનો કરનારો મુર્ખ.

(૧૦૦) શક્તિ વિના મોટી વાતો કરનારો મુર્ખ.

ઉઝી શક્તિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય છે ?

કલકત્તાના બાબુ તા. ૨૪-૨-૨૮ ની સાલમાં સુબાશચંદ્ર બોઝ અમેરિકાના ન્યુયોર્ક શહેરમાં ગણિતના પ્રોફેસરની જનરલ કમિટીમાં કાગળ પેનસિલ લીધા સિવાય મોઢેથી જ સરવાળા, ગુણાકાર, ભાગાકાર કરીને જવાબો આપતા હતા. પછી ત્યાંના પ્રોફેસરે પ્રશ્ન પૂછ્યો કે તમે કેવી રીતે આ શક્તિ મેળવી ? ત્યારે બોઝે જવાબ આપ્યો કે (૧) ધ્યાન અને એકાગ્રતાથી જ (૨) ખાવા પીવાનું ઘણું થોડું લઉં છું (૩) કેટલાંક વર્ષ સુધી દુધ માત્ર ચાર કપ લેતો. (૪) રાત્રિના અગિયારથી ચાર વાગ્યા સુધીમાં માત્ર ત્રણજ કલાક નિદ્રા લઉં છું (૫) સવારના બે વાગ્યાથી છ વાગ્યા સુધી પ્રાણાયામ ને સમાધીમાંજ રહું છું. (૬) બાકીના બધા સમયમાં ધ્યાન ધરું છું.

શ્રદ્ધા વધારવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ

બે જણા આંબલીના ઝાડ નીચે તપ કરતા હતા, તે રસ્તે થઈને નારદજી એક વખત વૈકુંઠમાં જતા હતા. તે બે જણાએ નારદજીને પુછ્યું કે ભગવાનને તમે પ્રશ્ન પુછજો કે પેલા બે યોગી તપ કરે છે તેને તમે ક્યારે દર્શન દેશો ? નારદજીએ વૈકુંઠમાં જઈ ભગવાનને પુછ્યું ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે હે નારદ ! જેટલાં આંબા આંબલીનાં પાન છે તેટલાં વર્ષ જશે ત્યારે દર્શન દઈશ. ત્યારે તે વાત સાંભળીને નારદજીને મનમાં એમ થયું જે આ વાત પેલા બે જણને કહીશ તો ઉદાસ થઈ જશે પછી તે રસ્તે જતા હતા ત્યાં બે તપસ્વીઓની ખબર પુછી ત્યારે નારદ તો બોલ્યા નહિ છતાં બહુ જ આગ્રહ કર્યો ત્યારે કહ્યું જે આ આંબલીના પાન છે તેટલાં વર્ષ તપ કરશો ત્યારે ભગવાન દરશન દેશે. તે વાત સાંભળીને એક જણ તો તપ કરવા ન રહ્યો ને ઉદાસ થઈને પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો, ને બીજો તો નાચવા કુદવા મંડ્યો ને હસવા લાગ્યો ને બોલ્યો જે હું આ દુનિયામાં અસંખ્ય વખતથી રખડ્યા કરું છું ને સમુદ્રમાં જેટલું

જળ છે તેટલું માતાનું દુધ ધાવ્યો છું તો તે વર્ષ નકામાં ગુમાવ્યાં હતાં પણ આ આંગલીના પાન છે તેટલાં વર્ષ તપ કરીશ તો તે મારાં વર્ષ લેખે લાગશે ને ભગવાન દર્શન દેશે એવી અવધી તો નફી થઇ ગઇ છે. માટે માફ મોટું ભાગ્ય માનું છું. એવી શ્રદ્ધાને જોઈને ભગવાન પોતે તુરંતજ ચતુરભુજરૂપે દર્શન દીધાં. તેમ શ્રદ્ધાવાનને વ્રત, તપ કરવાં જરા પણ કઠણ લાગતાં નથી, પણ જે આગસુ હોય તેનાથી કાંઈ બનતું નથી. તો તેનું કદ્યાણ ક્યાંથી થશે ? તો પછી એવા આગસુઓ શું કહે છે ? ભગવાન તો દયાળુ છે. તે આપણને બદરીકાશ્રમમાં મુકશે ત્યાં તપ કરાવીને અક્ષરધામમાં લઇ જશે, પણ ત્યાં પણ દેહનો કારસો આવ્યા વિના કાંઈ મોક્ષ થાય તેમ નથી. બદરીકાશ્રમમાં એકસો ઉપવાસ કરવા પડશે ને આ ભરતખંડની કર્મભૂમિમાં એક ઉપવાસમાં સો ઉપવાસનું ફળ મળે છે પણ તેનો મહિમા સમજાણો હોય તે આ લોકમાં વ્રત, તપ કરે છે માટે શ્રદ્ધા વધારવા પ્રયત્ન કરેલાં જોઈએ !

આત્મબુદ્ધિ વિષે.

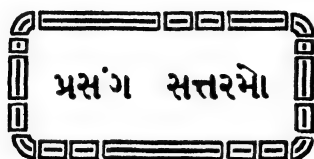
દેહ જેવું વહાલું બીજું કાંઈ નથી, સ્ત્રી, પુત્ર પણ જે દેહ સારો ન હોય તો તેના ઉપર પ્રીતિ ન થાય ! એ દેહની જે ચાકરી કરનાર અધર્મી, પાપી, વ્યભીચારી, ચોરી કરનાર, જુકું બોલનાર, વિશ્વાસઘાતી હોય પણ તેનો અભાવ એ જીવને આવતો નથી. કપિલ મુનિનો શિષ્ય નાલાયક હતો. તેણે અપકીર્તિ જેવું એક કામ કરેલું હતું. તેને બીજા પ્લહચારીઓ મારવા ગયા હતા ત્યારે તેમના ગુરુ કપિલમુનિ બોલ્યા જે એને જે મારશે તેને પત નિકળશે, કારણકે એ કપિલમુનિના વચન સિદ્ધિવાળાં હતાં. તેણે જેને આશિર્વાદ આપેલા તેને પુત્ર થયા હતા ને પાંગળો માણસ ચાલતો થયેલો, મુંગો બોલતો થયેલો તેવો ચમત્કાર તેમનામાં હતો તેથી જે પ્લહચારીઓ મારવા ગયા હતા તે પાછા આવ્યા. કારણકે તેમનો આમ લાગે તો પત

નિકળે એમ નહી સૌને ખાતરી હતી પણ તે શિષ્યનો કપિત્વ મુનિએ ત્યાગ ન કર્યો, એવી રીતે આ દેહના સંબંધમાં મમત્વ બંધાય છે તેવું મમત્વ જો બીજા સંત સાથે બંધાઈ જાય તો એક પણ દોષ તેનામાં રહી શકે નહિ. તેવી આત્મબુદ્ધિ થવાના લક્ષણો મત્સંગ કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે માટે મન, વચન ને કર્મે કરીને મત્સંગ કરવા તો અવશ્ય આત્મબુદ્ધિ થાય છે.

અમારી તમારે કાંઈ ફીકર કરવી નહિ.

એક લાખોપતિ શ્રીમાનને એક મહાત્માએ વાત કરી જે શેઠ ! તમારી ઉંમર પચાસ વર્ષની થઈ છે માટે હવે પ્રભુભજન કરો તો સાફ ! કારણકે આયુષ્યનું પ્રમાણ નથી. એ આયુષ્ય તો છે ને નથી, કારણકે બીજી વસ્તુનો ભરોસો વખતે થઈ શકે પણ શ્વાસાશ્વાસનો ભરોસો શો ? જુઓને, ન્યુસપેપરમાં આપણે વાંચીએ છીએ કે કેટલાક વાતો કરતાં, કેટલાક આ પીતા ને કેટલાક કામ ચલાવતાં ચલાવતાં હૃદય બંધ પડી જવાથી મરણને શરણ થાય છે તો પછી કોઈ વખતે આપણી સ્થિતિ પણ કાં એવી ન થાય ! માટે ચેતતા નર સદા મુખી. શેઠ બોલ્યા જેને વૈકુંઠમાં જવું હોય તે વહેલો થાય ? મારે વૈકુંઠમાં જવું નથી. હું આપાર કંઈ છું તેથી કાંઈ ભગવાન ભુલી જતો નથી. છતાં તે મહાત્માએ કહ્યું કે શેઠ, તમારે બે પુત્ર છે તેથી હવે તમે પ્રવૃત્તિ મુકી દીધો. છોકરાઓને તમે ભાગ પાડી મિલકત વહેંચી આપી છે ને તમારા ખાનગી રૂપિયાના વ્યાજમાંથી ભજન કરો તો તમને સહેજે ભગવાનનું સુખ આવશે. ત્યારે તે શેઠ ગુસ્સે થઈ બોલ્યા કે ભલા આદમી ! તમે ગદ્ગદને તાવ આવે તેવી શું વાત કરો છો ! તમારે ભગવાન ભજવાની વાત કોઈ દિવસ મારા પાસે કરવી નહિ, તમે તમારું સુધારી લ્યો. અમારી તમારે ફીકર કરવી નહિ. છેવટે તે મહાત્મા ઉદાસ થઈ ઉડી નિકળ્યા. જગતના જીવો આવી રીતે માયાને

અજ્ઞાનપણથી વશ થઈ ગયા છે તેથી તેને અવસાન સ્થિતિની લેશ માત્ર માહિતી નથી પણ ન્યારે નર્કનાં દુઃખ જીવે જાય છે ત્યારે પસ્તાવો કરી જીમો પાડે છે.



શઠને સંગત શું કરે ?

સંગત શું કરે રે ભાઈ જો શઠ ન સમજે સાન,
વાંઝ બાળક પ્રસવે નહિ, જાય અનરથ રૂતુદાન.
જેમ પતંગને પયપાન કરાવે, અમૃતરૂપી અહાર,
તેઓ વીખીઓ વિષછોડે નહિ, સામા કોટી વધે વિકાર સંગત.

તીખાં રહે કપુર મધ્યે, સદા ભેજો વાસ,
તેઓ તીખાશ ટળે નહિ, એની જીધે ન લાગે બરાસ સંગત.
વા દુર રહેતો વાર મધ્યે નીકટ પેડી પાસાં,
કલોલ કરતો કીચ શું, એને ન આવી કમળની વાસ, સંગત.

ચંદનના ગુણ સદા શીતળ, ભેજો રહેતો ભોરીંગ,
તોયે શીતળ થયો નહીં એને નિત્ય અડાડતો અંગ. સંગત.
રાણી પાસે સદા રહેતી, દાસી પુરણ પ્રીત,
તોએ કાંઈ સમજી નહિ, એ તો રાન્યપદની રીત. સંગત

શ્રીમંત પાસે સદા રહેતો, અહોનિશ રમતો રાંક,
અપરાધી અમથો રહ્યો, તો શ્રીમંતનો શો વાંક ? સંગત.

અધિકારીએ સદા આવે, આતમ લક્ષ અભંગ.
અખાએ પદ મુમુક્ષનો, સદા ફળે સતસંગ. સંગત.

ક્ષમા ક્યારે કરવી જોઈએ ?

જે એક માણસ ગામ બાળીને આવ્યો હોય ને તેને ન્યાયાધીશ ખોટી દયા કરી છોડી મુકે તો તેજ માણસ બીજે દિવસે ચાર ગામ બાળી નાંખી બીજે ગુનેા કરશે પણ તેવા મનુષ્યને તો એની મનોભાવના બદલવાને માટે તેને શિક્ષા જ કરવી જોઈએ ! તે વખતે કાંઈ પણ ક્ષમા કાંઈ કાયદો કરી શકતી નથી. આપણા ઉપરી આપણને ઠપકો આપે તે વખતે આપણે તે સહન કરવો જ જોઈએ ! પણ તે વખતે આપણે ક્ષમા કરી છે એ બોલવું કેવળ મિથ્યા છે, એ તો જ્યારે પોતાના તાબાના માણસો કાંઈ ખોટું કામ કરી આવે ને તેના ઉપર ક્રોધ કરવાથી તેનું જીવન બગડી જાય તે વખતે તેના ઉપર ક્ષમા કરવી એ વીર પુરુષનું ભુપણ છે.

ધીરજ ને ધર્મ.

ધર્મ અને ધીરજની ખબર ક્યારે પડે કે આપણા ઉપર જ્યારે દુઃખ આવે ત્યારેજ આપણા ધર્મની ને ધીરજની પરીક્ષા થાય છે. “ધીરજ ધર્મ મિત્ર અરૂ નારી આકૃતકાળ પરખીએ ચારી.” મહાત્મા તુલસીદાસજીએ કહ્યું છે કે ધીરજ, ધર્મ મિત્ર, ને સ્ત્રીની પરીક્ષા દુઃખને વખતે થઈ શકે છે. આ નશ્વર સંસારમાં વખતે અનેક પ્રકારનાં દુઃખો આવી પડે પણ પોતાના ધર્મમાંથી કદી પણ ડગે નહિ. એક વખતે પાર્વતીજી ગંગા કાંઠે હમ્મરો મનુષ્યને દેખી શંકરને કહેવા લાગ્યા કે હે પ્રભુ ! આટલા બધા ભક્તો કૈલાસમાં સમાશે કેમ ! ત્યારે શંકર કહે છે કે પાર્વતીજી એમાં ખરો ધર્મ પાળનારા કોઈક જ હશે. બાકી તો ગાડરીઓ પ્રવાહ છે. જગતમાં દેખાદેખી સૌ કરે છે પણ વખત આવે ખરાખોટાની પરીક્ષા થઈ શકે છે.

એક બાળાએ બાપને આપેલી શિખામણ.

એક શ્રીમાન શેઠ હતો તે હમેશાં એ કલાક પુજામાં વખત ગાળતા. તેઓ જ્યારે પુજાની ઓરડીમાં જાય ત્યાં આખા દિવસના

કામનું લીસ્ટ તૈયાર કરતા. તેની એક દીકરી હતી તે જ્ઞાની હતી તેના મનમાં એમ થયું કે મારા પિતાશ્રી હમેશાં બે કલાક સેવામાં બેસે છે પણ ત્યાં આખા દિવસનું કામનું લીસ્ટ તૈયાર કરે છે એ ઠીક નહિ. તેથી બીજે દિવસે પુત્રી પિતા પુજન કરતા હતા ત્યાં ગઈ ને આઘીપાઘી થવા લાગી. પિતાએ કહ્યું ખેટા ! મારે પુજનો ટાઇમ છે માટે બહાર બેસ, અંદર આવવાની જરૂર નથી. એથી તે પુત્રી બહાર આવીને બેઠી એટલામાં એક માણસ રૂ. ૫૦૦ દેવાને આવ્યો. શેઠને હાંક મારી ત્યારે પુત્રી કહે મારા પિતાશ્રી મોચીવાટે ગયા છે, અહીં નથી. શેઠ પુજન કરતા કહેવા લાગ્યા કે હું અહીં છું ને તું મોચીવાટે ગયા છે એવું ખોટું કંમ બોલે છે ? ત્યારે પુત્રી કહે પિતાશ્રી તમે જોડા મોચીને ત્યાં સંધાવવાનો વિચાર નહોતા કરતા ? પિતાશ્રી પોતાની ભુલ કબુલ કરીને તે દિવસથી સેવાના ટાઇમમાં આ જગતના ખોટા ઘાટ કરવા તે શેઠ સાવ મુકી દીધા.

મનુષ્ય દેહનું મહાત્મ્ય

એક ઘોડાની લાખ રૂપિયા કીંમત હોય છે ને તે ઘોડો સરતના મેદાનમાં કામમાં આવે છે, કુતરાં પણ હજારો રૂપિયાની કીંમતના હોય છે. હિંદના કોઈ મોટા રાજા સાથે પંચમ ન્યોર્થ સાહેબે લાથ મેળવી સ્નેહ બતાવ્યો હોય તો તેને કેટલું અભિમાન ઉત્પન્ન થાય. નામદાર વાઇસરોય તેને પોતાની ગાડીમાં બેસાડી માન આપે છે તે તે કેવા કુત્રાય છે ! પણ એક કુતરાને પણ વાયસરોય સાહેબ અહીં પોતાની ગાડીમાં બેસાડી લાથ ફેરવી રહ્યા હોય છે પણ તે કુતરા તથા ઘોડાને પરમાત્માની ઝોળખાણ નથી. પરમાત્માની ઝોળખાણ તો મનુષ્ય દેહ થકીજ થાય છે માટે આ મનુષ્ય દેહનું અત્યંત મહાત્મ સમજી પ્રભુને ઝોળખી લેવા; નહિ તો વારંવાર આવે લાલ (મનુષ્ય જન્મ) મળતો નથી,

પ્રભુનો ઉપકાર

પ્રભુનો ઉપકાર આપણા ઉપર ઘણો છે તેનો રાત્રિદિવસ

વિચાર કરી આખા દિવસમાં અરધી ઘડી પણ તેનું સ્મરણ કરવું નેહએ ! મનના ઘાટ જુદી જુદી ગતના રાત્રિદિવસ થયા કરે છે તે તેના જુદા જુદા રંગો નેવામાં આવે છે પણ એ મન ઉપર જે સ્વાર થાય છે તેનેજ સત્ય સુખનું દર્શન થાય છે. આપણે ત્યાં પુત્રનું લગ્ન હોય ને આપણે આપણા સ્નેહીને જમણ મોકલીએ પણ જ્યારે તેજ સ્નેહીને ત્યાં પુત્રનાં લગ્ન હોય ને તે ને જમણ આપણે ત્યાં ન મોકલે તો આપણે તેના સાથે ખીજી વખત વહેવાર ન રાખીએ એટલુંજ નહિ પણ તેની નિંદા જનસમાજમાં વખતો વખત કર્યા કરીએ ! તેજ પ્રમાણે પરમાત્મા મહાપ્રભુજીએ આપણા ઉપર અનહદ દયા કરી છે અને ને હવે તેના બદલો આપણે ન આપીએ તો ફરીને મનુષ્ય જન્મ મળવો મહાદુર્લભ છે.

અંતઃકરણ સ્વચ્છ રાખવાની જરૂર છે.

જેવી રીતે દીવાસળીની પેટીમાંથી એક દીવાસળી લઇને સ-લગાવીએ કે તુર્ત અગ્નિ પ્રકટ થાય છે. પરંતુ જે તે દીવાસળીની પેટી પલ્લજેલી હોય તો તે આખી પેટીની દીવાસળી ધસી નાખવાથી પણ દીવાસળી સળગતી નથી. તે જ પ્રમાણે આત્મામાં કામ, ક્રોધાદિક મેલ હોય છે ને તેને લીધે પ્રકાશ દેખાતો નથી. માટે આત્મ-દર્શન થવા સારૂ અંતઃકરણ પંચવિપયોથી પલ્લજેલું ન હોવું નેહએ ! જે પંચવિપયરૂપી પાણીથી તમારૂં અંતઃકરણ પલ્લજેલું હશે તો ઘણો પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ આત્મદર્શન થવું બહુ જ દુર્લભ છે માટે અંતઃકરણ શુદ્ધ રાખવાની જરૂર છે, કેમકે તે વિના આત્મદર્શન થતું નથી.

નિર્ધનશા શેઠ.

એક ગામમાં નિર્ધનશા શેઠ નામનો એક માણસ હતો તેને ચૌદ પૈસાની હમેશ લાકડાના ભારો વેચવાની પેદાશ હતી. સવારના પહોરમાં વહેલો ઉડી જંગલમાંથી લાકડાનો ભારો લાવી વેચતો તેના

તેને ચૌદ પૈસા મળતા તેમાંથી ચાર પૈસાના હમેશાં ચણા લેતો ને ચાર પૈસા ધોળીને નવાં કપડાં હમેશાં ચાર વાગે લેવાની શરતે આપતો ને ચાર પૈસા એક ધોડાવાળાને આપતો ને બાકીના બે પૈસા એક દુકાન પર અરધો કલાક ઉભા રહેવાના ભાડાના આપતો હતો. હમેશાં ચાર બજે નવાં કપડાં પહેરી ધોડા પર ચડી બજાર વચ્ચે અરધો કલાક બેસી નિરધનશા શેઠને ઘણી ખમા એવી ખોટી નેકી એક માણસ પાસે પોકરાવતો. નશીબયોગે તે ગામમાં કસ્તુરીની પોકો આવી પણ કોઈ લેનાર તે ગામમાં મળ્યું નહિ એટલે કોઈએ મશ્કરી કરી કે નિરધનશા શેઠને ત્યાં જાઓ તો તમારી કસ્તુરી તે ખરીદી લેશે એટલે પેલો કસ્તુરીવાળો નિરધનશા શેઠની પાસે બજારમાં આવી કહેવા લાગ્યો, એટલે તેણે પાસેના શહેરના બાદશાહ પર એક ચીઠી લખી આપીને ભેટમાં પોતા પાસે આવળના દાતણની ત્રણ ઝુડી હતી તે આપી. આ દાતણ કસ્તુરીનાં ભેગાં રહેવાથી ઘણાં સુવાસીત થયાં. નશીબયોગે બાદશાહે તુરત કસ્તુરી લઈને પૈસા ચુકવી દીધા ને ભેટ તરીકે ત્રણ દાતણની ઝુડી નિરધનશા શેઠે આપને આપી છે એમ કહી વણબજારે રાજાને ભેટ કરી. રાજાએ આ દાતણો રાણીવાસમાં મોકલ્યાં. સર્વે રાણીઓ દાતણ જોઈ બહુ જ પ્રસન્ન થઈ ને રાજાને આ ભેટ મોકલનાર મનુષ્યને ધનામ આપવાની ભલામણ કરી. છેવટે રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે જે હમેશાં આવાં કસ્તુરીનાં દાતણ કરતો હશે તે કેવો સમૃદ્ધિવાન હશે! એમ ધારી રાજાએ પોતાની પુત્રી નિરધનશા શેઠને દેવાનો વિચાર કરી એક બ્રાહ્મણ સાથે કહેવરાવ્યું. નિરધનશા શેઠે આવનાર વિપ્રને કહ્યું કે તમારો રાજા આંહી આવીને પરણાવે ત્યારે મારે પરણવું પરવડે તેમ છે. અમારાથી બહાર નીકળાય તેમ નથી. વિપ્રે આ વાત બાદશાહને કહેતાં બાદશાહે તે વાત પણ કબુલ કરા. હવે નિરધનશા શેઠ તો હમેશાં સાંજરે એક મહાદેવની જગ્યામાં સુવા જતા હતા ત્યાં

મહાદેવજીની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે હે મહાદેવજી ! તું મારી લાજ રાખ. કારણ કે આ વખતે મારી લાજ તમે નહિ રાખો તો મારે મરવું પડશે. તેની ખરી લકિત જોઇ મહાદેવજી પ્રસન્ન થયા ને નિર્ધનશા શેઠને કહેવા લાગ્યા કે માગ ! માગ ! ત્યારે નિર્ધનશા શેઠ જી માસ લક્ષ્મી મારા પાસે અખંડ રહે ને જી માસ પછી પાછું નિર્ધનપણું ભલે આવે ! મહાદેવજીના વચનથી નિર્ધનશા શેઠને જંગલમાં મંગલ થયું. એક રાજમહેલ તૈયાર થયો. બાદશાહની કુંવરી સાથે લગ્ન થયાં ને જી માસ પછી હતું તેવું નિર્ધનપણું પુનઃ આવી ઉભું રહ્યું. નસીબ કરે તે કાઢ કરે નહિ. જેના નસીબમાં જે પ્રમાણે સુખ દુખ લખેલું હોય તે પ્રમાણે અનાયાસે આવી મળે છે.



અમૂલ્ય મહાત્માનો ઉપદેશ.

ચાર ઘડીમેં ચલ ગયે, યાદવ જેસે જોધ,
તીત માન્યો નહિ કાલવશ, કૃષ્ણ મુખકા બોધ,
રાવણ સરખે ચલ ગયે, મંદીર ખાલી કીન,
લંકા જેસી સંપદા, પક્ષમે હો ગઈ કીન.
ધન ભુમીકે ઉપરે, સદા ન જીવે કોઈ,
દેવા જે હરીહર ભજે, ચીરંજીવી સો હોય,
જગત ચલ્યા સખ જાત હે, જ્યોં પાનીકા પુર,
જો ઉગ્યા સો આથમે, જેસેં ચંદા સુર.
કાલસો તેરે શીર ખડા, મત કરજને દુર
આધ અચાનક પરેંગા, કર ડારેંગા ચુર,

બુડી માયા જમતકી, સાચી ન એક લમાર.
 દેખન માત્ર જાનીએ, જેસે મરૂંકા વાર.
 જોખન કે દીન જાત હે, જ્યોં તરૂવરકી છાય,
 હરી ભજે મન હરખસેં, કીજે વીલંબ ન કાંચ.
 જે જે હરીકા નીત ભજે, તીનકા સદા આનંદ,
 તીનકા ભય વ્યાપે નહિ, કટે કાલકા ફંદ,
 ભજન હરીકા કીજીએ, મનમેં ધરી આદહાદ,
 જરત અગની રાખીઓ, પ્રગટ ભક્ત પ્રહલાદ.
 સાકર જેસી ફટકડી, એક રૂપ એક રંગ,
 ફેર સ્વાદમેં જાનીએ, સમજી કીજે સંગ,
 વાંસ ન ચંદન હો શંકે, ગાંઠ પરીમય જોર.
 ચંદન તરૂકી મધે તેં, ભયે ચંદન તરૂ જોર.
 એક બરત રંગ દેખકે, ક્યહુમ જાણએ ભુલ,
 કાંચન જેસી પીતલી, બહુત ફેર તામુલ.
 સોના બોયા નાં ઉગે, મોતી ફલે ન ડાર,
 રૂપ ઉધારાં ના મીલે, હું હું સારી જમાર.
 મીઠાં ફળ આંખા તણાં, મીઠી સાકર સાર,
 મીઠી સૌથી ગરજ છે, નકી ચીતમાં ધાર.
 જમમાં ઝાઝું છે નહી, સંસારીને સુખ,
 એક પછી એક આવતું, અનુક્રમે અતી દુઃખ.
 વણ મુડીના વણઝમાં, કદીએ નાવે ખોટ,
 સોય લઘ દરજી સીવે, તેમાં શી છે ખોટ.
 સત્ય મિત્ર સંકટ સમે, અરસપરસ એક રંગ,
 કાથા ચુના પાનતો, આવે એકજ રંગ.
 માયા તો ઘરમે રહી, મુખમે રહ્યા અરાસ.
 લાનતરે ઉસ જીવકા, દમકા કરે વિશ્વાસ.

રામ રૂપીઆ રોક હે, ખરચ્યા ખુટત નાહી,
લેતે દેતે ના ઘટે, એસી ચીજ કાઢ નાહી
કરમ કરે તે ભોગવે, નહીં અવર નીરધાર,
જે દીધું તે પામશે, વાવ્યું તે લણનાર,
જીભ ન ચલાવે કોધથી, ભલી તેથી તલવાર.
મધુર વચનમાં હીત વસે, વદળે કરી વીચાર.
લખના-પડના છોડ દે, દો બાતા લીખ લે,
કર સાહેબકી બંદગી, ભુખે કુછ દે.
ગંગો લોકો મત સુઓ, નહી કરો નિંદસે પ્યાર.
જેસો સુપનો રેનકો, તે સોયહ સંસાર,
મુઠ્ઠેકુ હરી દેતે હે કપડાં કાષ્ટ અરૂઆતા
જીવન નર ચિંતા કરે, વાકો બડો આભાર.
રાગ વિના ગાયન વૃથા વૃથા શક્તિ વીણવીસ.

સુખી થવાનો રસ્તો.

છાંપો

વગર વિચાર્યું કાજ કરી, રણ રાવણ હાર્યો,
વગર વિચારે કાજ કંસને કૃષ્ણે માર્યો,
વગર વિચારે કાજ, નજે દમયંતી સાગી,
વગર વિચારે કાજ, સદરા ઘર રાગી,
વળી વગર વિચાર્યા કાજથી કોઈ ન જાણે જગમાં
શામળ ભટ્ટ સાચું કહે રોગ ભર્યો રગ રગમાં.

ઢાહરો

શાણા જન સમજ કરો, પ્રથમ વિચારી કાજ
વીણ વિચાર નહી કાજ તું, સખળ પક્ષ સહ રાજ.

દાદાખાચરની સમજણ.

દાદાખાચર એ ભગવાનના મહાન ભક્ત હતા. તેમને પુત્ર નહી

હોવાથી એક વખતે શ્રીજી મહારાજે કહ્યું કે દાદાખાચર તમે બીજી સ્ત્રી પરણો એટલે પુત્ર થશે. તે વખતે દાદાખાચર હાથ જોડી ભગવાનને દીન વચનથી કહેવા લાગ્યા કે હે મહારાજ ! બળદને ભમરીયું દરદ થાય તે પછી લુવારને ઘેર જઈને તેને રાપડી ધગાવીને ડામ દે છે, પછી તે બળદ જ્યાંસુધી જીવે છે ત્યાંસુધી લુહારની બગરમાં ગય નહીં, તેમ માંડમાંડ કરીને તમારા ભજનનું સુખ અનંત જન્મના પુણ્યે મળ્યું છે તેનો શા ભાટે નાશ કરાવો છો ? જુઓને ચીત્રકેતુએ લાખ સ્ત્રી કરી પણ પુત્રનું સુખ મળ્યું નહીં. હું તો પુત્રના સુખથી ભગવાનનું સુખ વિશેષ માનું છું, ત્યારે શ્રીજી મહારાજે બહુ આગ્રહ કરવાથી તે વચન પાળ્યું હતું ને તેમને પુત્રની પ્રાપ્તિ પણ ભગવાનના વચનથી થઈ હતી.

કુસંગી કેવા હોય છે ?

તે કહીયે કુસંગીરે, વિમુખનો પક્ષ ન લીધે રે;
તે કહીયે કુસંગી રે, હરીજનને દગો દીધે રે;
તે કહીયે કુસંગી રે, સત્સંગ કરતાં વારશે રે,
તે કહીયે કુસંગી રે, જરૂર જન્મ એને મારશે રે,
તે કહીયે કુસંગી રે, નરકના કુંડમાં પડે રે,
તે કહીયે કુસંગી રે, અવતારને ખોટા કરે રે,
તે કહીયે કુસંગી રે, ભુમાનંદ એવાથી ડરે રે.

સત્સંગનું ફળ.

સૌ સત્સંગ કરો રે, કર્યાથી કર્મ સર્વ જળે રે,
સૌ સત્સંગ કરો રે, દુરીજન છોને દાઝે બળે રે,
સૌ સત્સંગ કરો રે, કરમના કોઠાર ખુટશે રે,
સૌ સત્સંગ કરો રે, કુસંગ કાંઈ સહાય નહિ કરે રે,
સૌ સત્સંગ કરો રે, જન્મની ફાળે માથે ભમે રે,
સૌ સત્સંગ કરો રે, મુર પી જમપુર ગય છે રે,

સૌ સત્સંગ કરો રે, શિશા ઉના તેને પાય છે રે
સૌ સત્સંગ કરો રે, દોહલા દીન તેના બજે રે,
સૌ સત્સંગ કરો રે, વાલો. ભુમાનંદનો મલે રે.

સંતના સંગના ઉત્તમ ગુણા.

જે સંતના સંગી રે, ચોરી અવેરી ના કરે રે,
જે સંતના સંગી રે, માંસ મદિરા પરહરે રે,
જે સંતના સંગી રે, ગાંજે તમાકુ ભાંગ ન પીએ રે,
જે સંતના સંગી રે, કાષ્ટ દી કાલીયું ન લીયે રે,
જે સંતના સંગી રે, ભુવા ભવાઈ ભાંડ ન જુએ રે,
જે સંતના સંગી રે, જુગટામાં જીવત ન ખુએ રે.
જે સંતના સંગી રે, દેવની નોંદાથી ડરે રે,
જે સંતના સંગી રે, હાંસીમશ્કરી ન કરે રે,
જે સંતના સંગી રે, વિશ્વાસઘાત ન કરે રે.
જે સંતના સંગી રે, ભુમાનંદ કહે સાહે રે.

સદ્ગુરુ પ્રેમાનંદ સ્વામી.

ઉદ્ધવ સંપ્રદાયમાં અનેક સદ્ગુરુઓ થઈ ગયા છે. તેમાં પ્રેમાનંદ સ્વામી મહા કવિ હતા. તેના કાવ્યની પ્રસંશા હિંદમાં ચારે તરફ પ્રસિદ્ધિને પામેલી છે. તેઓ અનાદી મહામુક્ત હતા. એક હીંદુસ્થાની બ્રાહ્મણ પ્રાણવલ્લભ નામે જે દ્વારકાં વીગેરે સ્થળે યાત્રા કરીને અમદાવાદ પાસે શીલજ ગામમાં રહેતા હતા. તેમને આનંદરામ નામનો એક પુત્ર હતો. તેની વય સોળ વર્ષની થઈ ત્યારે તેને ત્યાં બીજા પુત્રનો જન્મ થયો, તેનું નામ સેવકરામ પાડયું, તે એક માસના થયા ત્યારે તેમનાં માતા પીતા ગુજરી ગયા બાદ આનંદરામની માસી ઘણે દુર રહેતી હતી, ત્યાં આ નાના બાળકને મુક્યા ને કહ્યું કે માસીબા આને ઉછેરી મોટા કરો તે તમારું પાલણુ કરશે એમ કહી તેઓ યાત્રા કરતાં કરતાં અમરેલી ગામમાં મુળદાસજીની જગ્યામાં રહ્યા, જેને

મુક્તાનંદ સ્વામીના પીતા કહે છે તેજ આ આણંદરામ. દોરા ગામમાં સેવકરામ તરૂણ વયના થયા ત્યારે તેમની માસી ગુજરી ગઇ. પછી પોતે એકલા રહેતા એમ કરતાં પોતાની ૩૮ વર્ષની ઉંમર થઇ. તે વખતે કાશીરામ બ્રાહ્મણ તેમના સાળા તથા તેમની વડુ બંને જણાં એક સુનંદા નામની પુત્રી મુકીને ગુજરી ગયેલા તેથી સુનંદાને કાશીરામે પોતાને ઘેર રાખી મોટી કરી, તે કાશીરામ પણ ઘરભંગ હતા. ને તેમને એ પુત્ર હતા તેણે કહ્યું કે આ મારા મામાની દીકરી સુનંદા આપણે સેવકરામ સાથે પરણાવી આપીએ, પછી સંવત ૧૮૪૫ ની સાલમાં એમ કરતાં હરીષ્છાએ સંવત ૧૮૪૮ ની સાલે સુનંદાને ગર્ભ સ્થિર થયો તે ગર્ભમાં અનાદી મુક્ત આવેલા પછી પાંચ માસનો ગર્ભ હતો તે વખતે સેવકરામ યાત્રાએ ગયા ત્યાં ગુજરી ગયા. હવે આંહી કાશીરામ હતા તે પણ ગુજરી ગયા. તેમના એ પુત્રો વડોદરામાં નોકરી કરતા હતા, સુનંદા એકલા હતાં ને તેમનું રક્ષણ કરનાર કાંઇ નહોતું, તેવા પ્રસંગે પુરતે માસે સંવત ૧૮૪૮ ની સાલમાં પુત્રજન્મ થયો. તે પુત્ર દશ દીવસનો થયો એટલે તેમની માતૃશ્રી સુનંદાએ ધનુર રોગથી પોતાનો દેહ ત્યાગ કર્યો. તે વખતે એક ભુલાભાઇ કરીને ભાઇ હતા તેમને બીબા શેડે કહ્યું કે સુનંદા ગુજરી ગઇ જણાય છે. તે છોકરો સમજ્યામાં મરેલી માને ધાવે છે ને રડે છે. તો તારે પુત્ર નથી માટે અમે કહીએ છીએ જે તમે તેમને ઉછેરો. પછી ભુલાભાઈ તે પુત્રને પોતાને ઘેર લઇ ગયા ને ગામના માણસો બોલાવીને તે આછની દેહકીયા કરાવી. હવે તે પુત્રનું નામ ભુલે હાથીરામ પાડેલું હતું. તે આઠ વરસના થયા એટલે ભુલાની સ્ત્રીને પુત્ર જન્મ્યો. પછી તે સ્ત્રીએ પોતાના પતીને કહ્યું કે આ હાથીરામને ગમે ત્યાં મુકી આપો. પછી હાથીરામને તેડી અમદાવાદ ગયા ને ડોસાભાઈને સોંપ્યા, તે ડોસો સંવત ૧૮૫૮ ની સાલમાં વાળાના જ્ઞેતપુર પોતાની એ બાણેબેના

લક્ષ્મ પ્રસંગે મોસાળું દેવા આવેલા તે વખતે હાથીરામને સાથે તેડી લાવેલા હતા. હવે તે વખતે શ્રી. મહારાજને પટાભિષેક થએલો. તે ગામ ફોરેરી જતા હતા તે રસ્તા ઉપર ડોસાલાખાએ મહારાજનું દર્શન કર્યું કે તુરત સમાધી થઈ. પછી દેહમાં આવીને કહ્યું કે તમે ખુદા છો. પછી પોતે સતસંગી થયા ને પોતાની નિરાવરણ દૃષ્ટિ થઈ તે વખતે હાથીરામે પણ મહારાજને દેખેલા હતા પછી ડોસાલાખા અમદાવાદ ગયા ને એ હાથીરામને મોરખીમાં લુહાણાની એક જગ્યામાં મુક્યા. એમ કરતાં સંવત ૧૮૬૫ ની સાલે વડોદરામાં સયાજીરાવ સરકારે નાગપુરની વારાંજના ખોલાવી હતી ને ગાયનનો ઉત્સવ એક માસ કરાવ્યો હતો તે વખતે ગામના લોકોની સાથે હાથીરામ પણ જતા હતા પછી હાથીરામ પોતાના ઓડવાનાં લુગડાની અંદર એક નાની ટોપલી રાખીને ગાયનના શબ્દોનો તાલ લઈ ગાનવિદ્યા શીખ્યા હતા ને એક વરસ ત્યાં રહ્યા. એમ કરતાં સંવત ૧૮૬૬ ની સાલમાં ડામાણના જેમ્સીંગ પટેલ બુરાનપુરથી ૬૦ રૂપીઆની કીંમતનો એક કીનખાગનો રેન્જે લાવીને શ્રીજીને અર્પણ કર્યો ને કહ્યું કે આનો સુરવાલ કરાવો. પછી તે સુરવાલને સીલાઈ કરનાર વડોદરાના દરજી સારા છે તો આ દાજીલાઈ દશાણીને પાસે રાખી સુરવાલ તથા ડગલો કરાવી આપ્યો. પછી સ્વયં પ્રકાશાનંદ સ્વામી તથા જીજ્ઞાસાનંદ સ્વામી બંને વડોદરા ગયા તે વખતે ખમ્મરમાં હાથીરામને જોયા પછી તે સાધુએ કહ્યું કે અમારી સાથે આવશો ? ત્યારે હાથીરામે કહ્યું ક્યાં તેડી જશો ? કારણ કે હું પુત્ર પ્લાહણનો છું ને યવન જાતીમાં ઉછરેલો છું તો તમારી સાથે કેમ રહી શકાય ? ત્યારે સાધુ કહે આજ પૃથ્વી ઉપર પ્રગટ ભગવાન ખીરાજે છે. માટે જે સન્મુખ થાય તેનો મોક્ષ થાય છે. તે વર્ણાશ્રમનું કાંઈ ગણતા નથી માટે આવો. પછી સંવત ૧૮૬૬ ની સાલ ઉતરતાં અને સડસડની સાલ બેસતાં ગામ સારંગપુર ગયા ત્યાં શ્રીજી મહારાજ સંત સહીત ચોરામાં ખીરા-

જમાન હતા. તે વખતે મહારાજે સંતની સાથે હાથીરામને દુરથી દીક્ષા ને તુર્ત કહ્યું કે સંતો આ તુબરૂને ક્યાંથી તેડી લાવ્યા. એમ કહીને સંતો તથા હાથીરામને મળ્યાં. પછી હાથીરામ કહે સંતો ! આ ભગવાનને મેં સંવત ૧૮૫૮ ની સાલમાં જેતપુર જોયા હતા. પણ મારી બાળ સમજમાં કાંઈ સમજાણું નહીં તેથી આ નવ વરસ નકામાં ગયાં. અહો ! આજ મારું મોટું લાગ્યોદય થયું. એમ કહી મહારાજ કહે મુક્તાનંદ સ્વામી ! બધા આવ્યા છે ? માટે ગુલાબના પુલ જેવાં લુગડાં લાવો. પછી તે વખતે મહારાજે પોતે હાથીરામને તે વસ્ત્ર ધારણ કરાવીને લાલમાં ચંદનની ચરચા કદી ડોકમાં ફુલના હાર નાંખીને જેના પ્રેમનો પાર નથી, એવા હાથીરામ તેમને દીક્ષા આપીને પ્રેમાનંદસ્વામી એવું નામ ધરાવ્યું પછી સ્વામી મહારાજ સાથે રહેતા ને આસન પથારી જુદું રાખતા ને પંક્તિથી જુદા જમતા ને પોતે શિષ્ય કવિ હતા ને કાવ્ય માત્રમાં શ્રીજીને મુખ્ય રાખીને શબ્દો ગોઠવતા ને જુદા જમતા તેથી ઘણા સંત હરીજનો શંકા કરતાં એમ કરતાં સંવત ૧૮૭૦ ની સાલે અભય રાજના કારજમાં ઉત્તમ રાજાએ ચૌદમા દીવસે સંતોને રસોઈ આપી ત્યારે આથમણા બારની ઓરડાની ઓસરીમાં પ્રેમાનંદસ્વામી જમવા બેઠા હતા, તેને નિષ્કુલાનંદ સ્વામી પીરસવા ગયા. તે છેટે ઉભા રહી સ્વામીનાં પતરમાં જલેબી તથા લાડુ પડતા મેલ્યા, તેને સરવે સંત જોઈ રહ્યા તે મહારાજે પણ જોયું. પછી શ્રીજી કહે સંતો અહીં બહુ દુરથી પીરસો છો ને આસનથી જુદા રહો છો, તો અક્ષરધામમાં કેમ કરશો ? એવામાં નિષ્કુલાનંદ સ્વામી વીગેરે દશ સાધુ શંકાવાલા હતા તેમને સમાધી થઇ ને પાંચસો પરમહંસની પંક્તિમાં પ્રેમાનંદ સ્વામી જલેબી લાડુ પીરસતા હતા તેમ પ્રત્યક્ષ નજરે જોયું. પછી તે સાધુ સમાધીથી બહાર આવી મહારાજને નમસ્કાર કરીને વાત કરી ત્યારે શ્રીજી મહારાજ કહે તમે જોયું તે ખરું. પણ અહીં તો વર્ણાશ્રમના

વ્યવહાર જેમને તેમ રાખવો. હવે તે પ્રેમાનંદ સ્વામી સલામાં બેઠા હતા. તેમાં એક શંખલપુરનો પ્લાહણ વીજ્યશંકર મહારાજનાં દર્શન કરવા આવ્યો હતો, તેને મહારાજે કહ્યું કે દેવ, કંઈ પદ સાખી આવડે તો બોલો. ત્યારે તે પ્લાહણ માતાનો ગરબો બોલ્યો, તે પદનું પ્રથમનું ચરણ.....માણ મુખની મરોડતા જોઈ, હરાણો ગર્વ ચંદનોરે લોલ. માણએ મુખડું જોવા કાજ, આવે છે કુંવર નંદનોરે લોલ.....ઉપર પ્રમાણે શબ્દ સાંભળી શ્રીજી કહે આ કવિ તથા કહેનારને દેવી ઉપર કેવી આસ્થા અને ઉપાસના છે. અહો ! સંતો, આ પ્રમાણે તમારે અમારા પ્રત્યે આવી દૃઢતા છે, તે વાત સાંભળી પ્રેમાનંદ સ્વામી પોતાને ઉતારે જીવા ખાચરના દરબારમાં જઈ આસન ઉપર બેસીને શ્રીજીની મુર્તીનાં આઠ પદ નવાં બનાવીને સાંજે સલા થઈ તે વખતે મહારાજ સામા ઉભા રહીને તે પદ બોલ્યા. તે પદનું પ્રથમ ચરણ ‘વંદુ સહેજનંદ રસ રૂપ અનુપમ સારને રે લોલ, જનમ જતાં છુટે ફંદ કરે ભવપારને રે લોલ.’ ઉપરનું પદ સાંભળી શ્રીજી મહારાજ ધણા પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે, “ધન્ય છે તેમનાં માત પીતાને કે આવા યોગીને જન્મ આપ્યો ને અમોને પણ એમ થાય છે કે આવા સાધુને ઉંડી જાણે દંડવત કરીએ. ને એમના ચરણની રજ માથે ચડાવીએ. એવી રીતે સંતનો મહિમા કહ્યો. ને સર્વત્યાગી તથા પ્રહસ્થોને એ આઠ પદ બોલવાની હંમેશાં ફરજ પાડી અને મહારાજ ધામમાં ગયા. પછી “સજની શ્રીજી” તથા “નવલ સ્નેહી-નાથજી”એ કીર્તનો કરી સંવત ૧૮૮૭ ની સાલમાં પ્રબોધની ઉત્સવ ઉપર વડતાલની સલામાં દશ હજાર માણસ હતાં તે વખતે પ્રેમાનંદ સ્વામી હાથમાં સરોદો લઈ ઉપરનાં પદો બોલ્યા તે સાંભળી શ્રીજીએ તે સલામાં સૌને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં ને સલા માત્રને નેત્રમાં જળની ધારા વહુટી. પછી સદગુરૂ ગોપાલાનંદ સ્વામીએ સર્વેને વાતો કરીને શાંતી કરી ને પ્રેમાનંદ સ્વામી સંવત ૧૯૧૦ ના સાલ ઉતરતાં ને

અગીયારની સાલ બેસતાં દેહલાગ કરી અક્ષરધામમાં ગયા છે. આ મહા મુકતે ધણું રસીક ને વૈરાગ્યનાં ઉત્તમ પદો કહેલાં છે, તે પુસ્તકના આકારમાં બહાર પડેલાં છે. તે બહુજ રસીક તથા ભક્તિરસથી ભરપુર છે. એ સદ્ગુણનાં કીર્તનો આજ પણ દરેક હરીભક્તોના ઘરમાં પ્રેમથી ગવાય છે.

રામબાઈ.

જેતપુરમાં રામબાઈ નામે બ્રાહ્મણી હતી. તે એક વખતે સીમમાં ખડ લેતાં હતાં, ત્યાં શ્રીજી મહારાજને ધોરાજીથી આવતા જોયા એટલે રામબાઈને કહે જે જેને પ્રભુ ભજવા હોય તેમને ચુડલી ન જોઈએ! અને માથે વાળ પણ ન જોઈએ! તે સાંભળી રામબાઈ-એ ચુડલી કાઢી ફેંકી દીધી ને જીવતા ધણીએ માથું તુરત મુઝાવી નાખ્યું. એટલે તેના ધણીએ તેને બહુ દુઃખ દેવા માંડ્યું ને રાત્રે તેમની છાતી ઉપર ખાટલાનો પાયો રાખી સુવે, તોપણ આ બાઈના નિશ્ચયમાં ફેર પડ્યો નહી. આવી રીતે આજ પણ સત્સંગમાં એવી સાંખ્યયોગી હજારો સ્ત્રીઓ વિષય તજી પ્રભુ ભજી રહ્યાં છે.

સત્ય સુખ કેવી રીતે મળે?

એક રાજાને મનમાં વૈરાગ્ય થતાં તેણે જંગલમાં જઈ એક મહાત્માને પ્રાર્થના કરી કે મહારાજ મારા ઉપર કૃપા કરીને માફ સંસારરૂપી દુઃખ નિવૃત્ત કરો. ત્યારે તે મહાત્મા બોલ્યા કે હે રાજા! તું જ તારા પર કૃપા કર! એટલે તારું દુઃખ તુરત નિવૃત્ત થઈ જશે. ત્યારે તે રાજા બોલ્યો કે મહારાજ! હું મારા પર કૃપા કેવી રીતે કરું તેનો માર્ગ બતાવો! મહાત્મા કહે! હે રાજા તેં સર્વે વસ્તુ ભેગી કરી છે તેના લીધે તને દુઃખ થાય છે, માટે તેનો સત્વર ત્યાગ કરી દે એટલે તને સત્ય સુખ પ્રાપ્ત અનાયાસે થશે. રાજાએ તુરત મહાત્માના વચન પર વિશ્વાસ રાખી હાથી, ઉંટ, બેલ, ગાડી, ઘોડા, મોટરો વિગેરે જે કાંઈ હતું તે સર્વ છુટાવી દીધું,

એટલું નહિ પણ પોતાનો દ્રવ્યભંડાર પણ ગરીબ લોકોને આપી પોતે મહાત્મા પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ મેં આપના કહેવા પ્રમાણે સર્વે વસ્તુનો ત્યાગ કર્યો છે પણ મને સત્ય સુખ હતું તે સમજતું નથી. ત્યારે મહાત્માજીએ કહ્યું હે રાજા ! તેં કાંઈ પાસે રાખ્યું હશે ! ત્યારે રાજા કહે ગુરૂ મહારાજ ! ચાલો મારી સાથે ને જોઈ લ્યો કે મેં કાંઈ પણ રાખ્યું નથી. ત્યારે મહાત્માજીએ કહ્યું કે તું આ ગંગા નદી વહે છે તેમાં પડીને સામે કાંઈ જ ને ત્યાં એક વડનું વૃક્ષ છે ત્યાં ખેસ એટલે તને સુખ પ્રાપ્ત થશે. રાજાએ તે પ્રમાણે કરતાં દુર જવાથી ને એકાંત વાસે પ્રભુલજન કરવાથી મનથી મારાપણું મુકાઈ ગયું ને તેથી તે રાજા પરમ સુખી થયો. ન્યાંસુધી મનથી કોઈ પણ વસ્તુનો ત્યાગ થતો નથી ત્યાં સુધી સત્ય સુખનાં દર્શન કદી પણ થતાં જ નથી એ નિર્વિવાદ છે.

ઉંટ કાઢવાનો રસ્તો.

એક મકાનમાં એક જ દરવાજો હતો અને બારીબારણાં પુષ્કળ હતાં. તેમાં એક વખતે એક ઉંટ અચાનક પેસી ગયું હતું, તેને મકાનનો માલીક લાકડી લઈ કાઢવાને તેના વાંસે દોડ્યો. ઉંટ મકાનની ચારે તરફ દોડે પણ દરવાજા વિના નિકળી શકે નહિ. આથી તે માલીક ગભરાણો ત્યારે એક માણસે કહ્યું કે તું દરવાજાને ખુલ્લો મુક કે જે રસ્તેથી ઉંટ આવ્યું હતું તે જ રસ્તેથી નિકળી જશે કારણ કે તારા મકાનમાં ઉંટનો નિકળવાનો ફક્ત એક જ રસ્તો છે કે ન્યાંથી પેદું છે ત્યાંથી જ નિકળી શકે. કેમકે બીજાં નાનાં બારી-બારણાં ઉંટને કાઢવાને માટે નિરર્થક છે. આવી રીતે મકાનના માલીકે કરવાથી ઉંટ તુર્ત જ નિકળી ગયું.

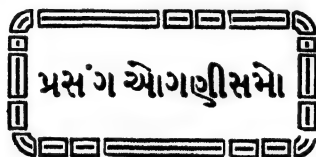
અભયદાન.

મહત્ત રાજા, ગય રાજા, સગર રાજા એમણે યજ્ઞ કરીને અનંત ઘણાં દાન આપેલાં છે પણ તેનો કરતાં પણ જીવને ભગવાનમાં જો-

ડવો તે સૌથી શ્રેષ્ઠ છે અને તેને અભયદાન કહે છે. એક જીવને ભગવાનમાં જોડવો તેને પ્રહ્લાંડ જમાડ્યા જેટલું પુણ્ય થાય. સૌમાં શ્રેષ્ઠથી શ્રેષ્ઠ અભયદાન છે.

ગુણવાન પુરૂષોત્તો સમાગમ એ મોટો લાભ છે.

આ જગતમાં જ્યારે ગુણવાન પુરૂષોત્તો આપણને સંગ મળે ત્યારે મોટો લાભ થયો સમજવો. જો આપણામાં વિવેક ન હોય તો વિવેક આવે છે, આપણામાં જ્ઞાનની ખામી હોય તો સુધારો થાય છે માટે ધર્મ નીયમ પાળીને સંતનો નીરંતર સમાગમ કરવો જોઈએ.



સદગુરૂનો પ્રતાપ.

બગડના વાણીઆ સારા એકાંતીક ભક્ત હતા, પણ વ્યવહાર સારો નહોતો તેથી તેમને અસંતોષ રહ્યા કરતો હતો. એક વખતે સદગુરૂ સીધાનંદ સ્વામી તેમના ગામ પધાર્યા. તેમની પાસે આ વાણીઆએ ધનની માંગણી કરી તેથી સ્વામીએ એ ચારે જણને એક શ્રીમાન ભક્ત પાસેથી એકેક હજાર રૂપીઆ અપાવ્યા ને કહ્યું કે તમે હવે રૂનો વેપાર કરજો. સ્વામીના વચન પ્રમાણે રૂનો વેપાર કરવાથી થોડી મુદતમાં મહા પુરૂષના આશીર્વાદથી તેઓ એક એક લાખના આસામી થયા.

થોડા દીવસ થયા ત્યારે ફરીને તે જ સદગુરૂ તેના ગામમાં આવ્યા તેઓને કહ્યું કે હવે રૂનો વેપાર કરશો મા. સદગુરૂના મોઢે હા પાડીને તેઓ ગયા પછી એ ચારે જણા મનમાં કહેવા લાગ્યા કે સાધુને વ્યવહારની શી માહિતી? રૂની મોસમ આવી ને ચારે જણાએ

વેપાર ધમધોકાર આજ્ઞા વિરૂદ્ધ શરૂ કર્યો તેથી જે નફો મળ્યો હતો તે જતો રહ્યો ને ઉલટા કરજવાન થઈ ગયા. પછી એ ચારે ભાઈઓ દુર્ગપુર જઈ સ્વામી પાસે કહેવા લાગ્યા. સ્વામી ! અમે તો નિર્ધન થઈ ગયા, હવે કાંઈ ઉપાય બતાવો ! સ્વામી કહે હવે મારો ઉપાય નથી. મેં તો તમને સુખી કર્યા હતા પણ તમને તૃષ્ણા વળગી તેથી તમે હાથે કરીને દુખી થયા, માટે તમે પ્રથમ જેવી રીતે ભજન કરતા હતા તેમ હમેશાં આનંદમાં રહી ભજનસ્મરણ કર્યા કરો તેમાં તમને સહેજે વૈરાગ્ય રહેશે. ધનનો કેટલો ચડી જવાથી તમે ભગવાનને ભુલી ગયા હતા તેથી મહારાજે તમારા ઉપર બહુ દયા કરી છે. હવે તમે ભગવાનનું ભજન સુખે કરી શકશો. જુઓને, દુઃખ પડે છે ત્યારે લોકો ભગવાનને સંભારે છે. સુખમાં શ્રીહરી સાંભરતા નથી. પછી તે ચારે જણ સદગુરૂના વચનને આધીન થઈ દુખમાં પણ ભજન કરી શક્યા ને ધનની વાસના નિવૃત્ત થઈ એમ મોટા સંતની સાથે પ્રીતી હતી તો સુખીઆ થઈ ગયા.

કામ, ક્રોધ, ને લોભ ટાળીને યાત્રા કરવી જોઈએ !

એક ગામનો પટેલ પોતાના ગોરને સાથે તેડીને યાત્રાએ નીકળ્યો હતો તેની સાથે એક હજમ પણ હતો. પટેલને કાંઈ યાત્રાનો મહીમા નહોતો. ફક્ત પોતાની મોટાઈ જ બતાવવા માટે યાત્રા કરવા નીકળ્યો હતો તે બહુ જ પાપી હતો, તેથી રસ્તામાં જ મરણ પામ્યો એટલે ગોર તથા હજમ ઘેર આવી પટેલના છોકરાને સર્વે વાત કરી. એટલે છોકરાએ જે ઠેકાણે પોતાના પિતા ગુજરી ગયા હતા ત્યાં બાળીને હાડકાં કાશીમાં ગંગાજીમાં નાંખવાને માટે ગોરને તથા હજમને મોકલ્યા. ગોર નહાવા જતા હતા ત્યાં હાડકાનો ડોહો ગંગા-જીમાં પડી ગયો, તે હજમને હાથ આવ્યો. હજમે જાણ્યું કે ડોહામાં કાંઈ માલ હશે માટે આપણે અહીં નહિ ખોલતાં ઘેર ખોલીશું. એમ વિચાર કરી ઘેર આવી ડોહો ખોલ્યો તો પેલા પટેલનાં હાડકાંનાં

કુલ ડાઆમાં ભરેલાં દીકાં તેથી હજમ પડતાયો. પટેલ પુણ્યશાળી નહોતો તેથી ગંગાજીએ હાડકાંને સ્વીકાર પણ કર્યો નહિ. માટે કામ, ક્રોધ ને લોભ મુક્યા વિનાનાં તીર્થ કરવામાં જોઈએ તેટલું ફળ મળતું નથી; માટે તીર્થ જવું તો તમામ વ્યાધી ધેર મુકી શાંત ચીતથી તીર્થ કરવાં જોઈએ.

વ્યભિચાર ન કરવા વિષે.

એક રાગની રાણી ઘોડાના ચાકર સાથે વ્યભિચારી થયેલી હતી તેથી રાત્રે ઉડીને ચાલી ગઇ, રાગ તેની પાછળ પાછળ ગયો. પછી રાગએ એ પાપ જોયું. પછી રાગ રૂમાલ ત્યાં મુકતો ગયો તે ઉપરથી રાણીને અશ્વપાલે જાણ્યું કે રાગએ આપણી વાત જાણી છે. પછી તેણે રાગને મારી નાંખવા વીચાર કર્યો ને રાગના ટુકડા કરી નાંખીને બંને જણુ એ ઘોડા ઉપર બેસી દાગીના વીગેરે લઇને રાતે ચાલી નીકળ્યાં ને રાગના શબને સરોવરમાં નાખી દીધું. પછી અશ્વપાલને સાપ કરડ્યો તેથી તે રસ્તામાં મરી ગયો ને રાણીને ચોરોએ લુટી લીધી ને ઘોડા એ લઈ લીધા. પછી રાણી એક વણુ-જરાની પોઠ સાથે ચાલીને એક શહેરમાં ગઇ. ત્યાં તેણે વેશ્યાનો ધંધો કરવા માંડ્યો. તેનો એક પુત્ર મોટો થએલો હતો તે આ શહેરમાં ફરવા ગયો હતો ત્યાં તેની માતા જે રાણી તે વેશ્યા સાથે વ્યભિચાર કર્યો. પછી વેશ્યાને ઘેરથી આવતાં ગાય અને વાછરડીને વાત્યા થઇ કે માતાની સાથે જે વ્યભિચાર કરે તેના પ્રાયશ્ચિત માટે બળી મરે તો તેનું પાપ નાશ પામે. પછી તે કુંવરે તે વાત તેની માને કહી. પછી કુંવરે બળવા માટે લાકડાં ખડક્યાં કુંવર ચીતામાં પડી બળી મુઓ. પછી તેની મા પેલી રાણી અગ્નીમાં પડી પણ અગ્નીએ તેનો સ્પર્શ ન કર્યો કેમકે તે અધમ પાપીણી હતી. ત્યાંથી તે રાણી નીકળી ને જંગલમાં એક ભરવાડણને ત્યાં દહીં ખાસ વેચવા રહી. ત્યાં ભરવાડનું મટકું ઘાસનું ફુટતાં આ

રાણીએ શોક ન કર્યો તેથી તેની સાથની બીજી ભરવાણો તેને ઠપકા દેવા લાગી ત્યારે તે હસવા લાગી ને તેનું વૃત્તાંત કહ્યું કે હું શાનો શોક કરું ? મારાં પાપ અનંત પ્રકારનાં છે. આ ગોળીનો શોક કરું કે મારા પતીને માર્યાનો શોક કરું. વ્યભીચારમાં આવાં અનંત પ્રકારનાં પાપ રહ્યાં છે. વ્યભીચારી પુરૂષોને દેવતાઓ પણ સંઘરતા નથી વ્યભીચારથી મનુષ્ય જન્મ તદ્દન ખરાબ થઈ જાય છે. ચોરીમાં પણ પાપ રહ્યું છે. મીઠ્યા અપવાદ, હીંસા, દારૂ, માંસ એ અગીયાર નિયમ પાળવાથી મનુષ્યો ધર્મમાં રહે છે તેવા નિયમ આ ઘોર કળીયુગમાં શ્રી હરીએ પળાવ્યા છે. એ નીયમનો જે ભંગ કરે તેનો જન્મ ખરાબ થઈ જાય છે.

દારૂની નીશામાં મોટી શરત.

એ પૈસાદારોએ એક વખત દારૂ પીધો હતો. દારૂના નીશામાં વાદવિવાદ પર ચડી ગયો અને એક બીજાએ ઠરાવ કર્યો કે એક જણ કહે કે હું સમુદ્રનું પાન કરી જઈ ત્યારે બીજો કહે કે તું સમુદ્ર ન પીજ તો હું તારી પાસેથી લાખ રૂપીઆ લઈશ. ત્યારે તે પ્રમાણે બંને જણ કબુલ થઈ કાગળ પર દસ્તાવેજ કરી બંધાયા. બંને જણ ઘેર આવ્યા ને દારૂનો નીશા ઉતરી ગયા પછી કાગળનો લેખ લઈને બીજો શેડીયો પેલો સમુદ્ર પી જનાર પાસે ગયો ને કહ્યું કે સમુદ્ર પી જાઓ નહિ તો લાખ રૂપીઆ આપો પણ વાદવિવાદથી કોર્ટમાં કેસ ચાલ્યો અને લાખો રૂપીઆ બંને જણને ખર્ચ થઈ ગય પણ નીકાલ આવ્યો નહી પછી એક બારીસ્ટર મળ્યો કે તમારો કેસ હું જીતી આપીશ. એમ કહી શી ઠરાવી પોતાના અસીલને એમ કહ્યું કે તમારે કોર્ટમાં એમ કહેવું કે અગસ્ત્ય ઋષી સમુદ્ર પી ગયા હતા તે મારા ગુરૂ પાસેથી મંત્ર મેં સિદ્ધ કર્યા છે તેથી સમુદ્ર પીવા તૈયાર છું. પછી તે પ્રમાણે કોર્ટમાં કેસ ચાલતી વખતે કહ્યું. પછી બેરીસ્ટર કહે કે તમે નવસો નવાણું નદીઓનાં નાકાં બંધ કરી આવો પછી સમુદ્ર પીવા તૈયાર થાઓ.

કારણકે સમુદ્ર પીવાની શરત છે પણ નદીઓની નથી. પછી તે કેસ બેરીસ્ટરના લાભમાં થયો. આ પ્રમાણે દારૂના નીશામાં લાખો રૂપી-આની વિના કારણે પાયમાલી થઇ, માટે દુર્વ્યસનથી હમેશાં દુર રહેવું ને એવા ખેટા વાદવિવાદ કરી નકામાં કોર્ટ ને વકીલનાં ધર ભરવામાં શું ફાયદો ?

નળ રાજ્ય અને રાજહંસ.

એક નૈષધ નામે દેશ છે. તેનો નળ નામે રાજ્ય હતો. તેને બે ભાષા હતા. નળના બાપનું નામ સુરસેન હતું ને તેના નાના ભાઈનું નામ વીરસેન હતું. ને તેનો પુત્ર પુષ્કર નામે હતો. તે નળ રાજ્યનો દીવાન હતો. આ રીતે રાજ્ય કરતા હતા. કેટલાક દીવસ વીત્યા કેડે તેને ઘેર ફરતા ફરતા નારદમુનિ આવ્યા તેમને સન્માન કરી આસન વગેરે આપી પુજા કરી જમાડી તૃપ્ત કરી બેઠા. ત્યારે નારદજીએ પુછ્યું કે આ તમારા દરબારમાં રાણી વગેરે કોઈ જણાતું કેમ નથી ? ત્યારે નળ રાજ્ય બોલ્યા કે—મને પરણવા લાયક ન મળવાથી હું કુંવારો છું. ત્યારે નારદજી બોલ્યા કે વૈદર્ભ નામે દેશનો રાજ્ય ભીમક છે, તેની પુત્રી દમયંતી નામે છે. તે તારે પરણવા જોગ છે. એમ વાતચીત કરી નારદજી તો પોતે ચાલી નીકળ્યા ને પેલો રાજ્ય હતો તે કોઇક દીવસ શીકાર કરવા વનમાં ગયો હતો પણ તેનું ચિત્ત તો નિરંતર દમયંતીમાં લાગી રહ્યું હતું. વનમાં ફરતો ફરતો બહુજાં છોટે જાંબુ પહોંચ્યો. તે જાંબુએ સારાં સારાં સુંદર ઝાડ, ફળ, ફુલ વગેરે શોભાયમાન ઝુકી રહ્યાં હતાં, એવું સાંઝે વન હોવાને લીધે માન સરોવરમાં હંસનાં ટોળાં તે વનમાં આવેલાં હતાં, તેમાં બધા હંસોનો ઉપરી એક હંસ હતો. તે એક ઝાડની નીચે બેઠો બેઠો ઉંઘતો હતો. તેને પેલા નળ રાજ્યએ જોયો. ત્યારપછી નળરાજ્ય પેલા હંસને ઝાલવાનો ઉપાય કરે છે. પોતાનાં હથીઆર વગેરે હેડાં મુકી દઇ હેડે બેસીને ચાર પગે ચાલતો ચાલતો જઈ હંસને પકડી લીધો.

એટલે તે હંસ બહુ કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. ત્યારે તે નળ કહે : આવું
રૂપાળું તું જનાવર છે. તને હું મારીશ નહીં માટે તું શીકર કરીશ
નહીં. તે હંસનો પરિવાર કકળાટ કરતો હતો ને તે રાગ્યએ હંસલી-
ઓએ શ્રાપ દીધો કે—અમારા પતિને ને અમને વિન્નેગ પાડ્યો માટે
તું અને તારી સ્ત્રીને વિન્નેગ પડજો. અને કલ્પાંત કરવા માંડ્યું. એટલે
પેલો હંસ હતો તે નળરાગ્યને કહે છે આ મારો પરિવાર કકળે
છે ને વળી મારી સ્ત્રીને પુત્ર થયો છે, તેનું પણ મેં મ્હોં જોયું નથી ને
હું પકડાયો છું. તેની તેને ખબર નથી ને મારા માતાપિતાને પણ ખબર
નથી માટે તે સર્વ મારા સંબંધી મારા વિયોગે કરીને મૃત્યુ પામશે.
માટે મને છોડી દે. હું તેને શાંત પમાડીને હમણાં આવું છું એટલે નળ
રાગ્ય કહે કે—તારા પક્ષી લોકનો વિશ્વાસ કેમ આવે! ત્યારે હંસ
બોલ્યો કે અમે તો સત્યવાદી છીએ. જે સત્યવાદી ન હોયએ તો
હંસ નામ શાનું પડે! પછી નળરાગ્ય કહે કે તું સત્યવાદી હોય તો
જા, તું જાણે ને પરમેશ્વર જાણે. એમ કહી છોડી દીધો. એટલે તે
હંસ પોતાનો પરિવાર લઇને પોતાના સ્થાનમાં ગયો. ત્યાં સૌ કુટું-
બને સંતોષ પમાડી પાછો આવ્યો અને નળરાગ્ય હતો તે પેલા
હંસને પકડીને પોતાના ઘોડા પર બેસીને તે હંસને પોતાના બાળામાં
બેસાડીને પોતાને ઘેર જવા પાછો વળ્યો. આગળ જતાં પોતાના
સખા તથા દીવાન ભેગા થયા; તેણે પુછ્યું કે આ બહુ શોભાયમાન
જનાવર ક્યાંથી લાવ્યા? એટલે તે રાગ્યએ સઘળી હકીકત કહી
સંભળાવી. ત્યાર પછી પેલો હંસ હતો તેના માટે સોનાનું પાંજરું
કરાવી તેમાં પુરીને નીરંતર પોતાની પાસે રાખવા લાગ્યો. એક
દિવસ તે હંસ બોલ્યો કે આ ઘરમાં કેાઈ વસ્તી વગેરે કેમ જણાતું
નથી, એટલે નળરાગ્યનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું તેથી જે પોતાનો મિત્ર
જે હંસ તેને બધી વાત કહી સંભળાવી એટલે તે હંસ કહે કે
ઓહો, આમાં તો શું? દેવલોકમાં જઈને કહો તો નાગ કન્યા લાવી

આપું, તો દમયંતી લાવવી તેમાં શું ? મને આ પાંજરામાંથી બહાર કાઢો. હું દમયંતી સાથે તારૂં સગપણ કરી આવું. તું જન તૈયાર કરીને તત્પર રહેજે. એમ કહ્યું એટલે તે નળરાજ્યએ રાજ્ય થઇને પાંજરૂં ઉઘાડ્યું એટલે તે હંસ બહાર નીકળી આકાશમાર્ગે ઉડીને એ વૈદર્ભ દેશમાં આવ્યો. ને તે ભીમક રાજના બાગમાં ચંપાના ઝાડ ઉપર બેઠો. તેની સમીપે એક હવેલી હતી તેમાં દમયંતી પોતાની સખીઓ સાથે રહેતી હતી. ત્યાં સમીપે તે ઝાડ હતું તે ઉપર બેસીને રાત્રે બાર વાગે પુનમ હતી તેથી ચંદ્રમા માથે આવી રહ્યો હતો, તેવે સમયે રૂડા શબ્દો તે હંસ બોલવા લાગ્યો. તેથી તે દમયંતી પોતાની સખીઓ સાથે સોગટાં બાજી રમતી હતી, તેના કાનમાં શબ્દ પડ્યો તેથી તેણે અરૂણાની બારી ઉઘાડીને જોયું ત્યાં તો એ વાડીમાં પ્રકાશ પ્રકાશ દેખાયો. તે પ્રકાશ ચંપાના ઝાડ ઉપર બેઠેલો હંસ તેનો છે એમ જોવામાં આવ્યું, એટલે રમવું પડતું મુકીને મહેલ ઉપરથી તત્કાળ હેઠળ ઉતરીને પેલા ચંપાના ઝાડ પાસે આવીને પેલા હંસને ઝાલવાનો ઉપાય કરવા લાગી એટલે હંસ પણ નીચી નીચી ડાળે બેસે ને બહુ મીઠી વાણી બોલે. તેમાં નળ રાજનાં વખાણ કરતો જય ને પેલી દમયંતી ઝાલવા જાય એટલે ત્યાંથી ઉડી બીજી ડાળે બેસે પણ હાથ ન આવે એમ કેટલીક વાર થઇ પણ હંસ ન ઝલાયો એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે આ હંસ જનાવર છે તે કમળ ઉપર બેસે ને મોતીનો ચારો ચરે ને માનસરોવરમાં રહે. એમ જાણી પોતે પોતાનાં વસ્ત્ર ઉતારી મુકીને એક પલાશ નામે ઝાડનું પાંદડું તોડી પોતાનાં મસ્તક ઉપર મુક્યું ને પોતાના માથાના કેશ છુટા બોલાતા મુક્યા ને પોતાનો કમળના જેવો હાથ કરીને માંહી જાંબુનું ફળ મુક્યું એટલે જાણે કે જળમાં કમળ ખીલ્યું હોય. ને પેલા માથાના વાળ જળમાં જાણે સેવાળ હોય ને કમળ જેવો હાથ કરીને માંહી ફળ મુકેલું જાણે ભમરો સુગંધી લેવાને બેઠો.

હોયતી ! આ રીતે પોતાના દેહનો વેશ બનાવીને પોતાના બાગમાં જલનો ભરેલો હોજ હતો તેમાં ગળા સુધી પાણીમાં ઉભી રહી. ત્યારે હંસે વીચાર્યું કે આપણે નળનું કામ કરવા આવ્યા છીએ ને આપણને ઝાલવા માટે બહુ પ્રયત્ન કર્યો છે એમ ધારીને તે હાથ ઉપર જમને બેઠો એટલે તે દમયંતીએ ઝાલી લીધો. ત્યાર પછી તે દમયંતી બોલવા લાગી કે અત્યાર સુધી મને બહુ મહેનત કરાવીને હવે કેમ પકડાઈ ગયો ? એમ કહેવા લાગી ને પોતાની સખીને સાદ કર્યો એટલે તે આવી, તે પછી બધી ભેગી થઈને વિચાર કર્યો કે આની કાઈ દહાડે જવા દેશો નહીં ને પાંજરામાં ધાલીને રાખવા જેવું જનાવર છે. એમ એ હંસને ઝાલ્યો. તેવા અહંકારે જુક્ત વચનો બોલાયાં તે સાંભળી હંસ કહે છે કે—હું ધારું તો તારા હાથને મારી ચાંચવડે કાપી નાખીને જતો રહું પણ હું નળરાગનો મિત્ર કહેવાઉં તો મારાથી એમ કેમ થાય ? એટલે તે દમયંતી બોલી કે તે નળરાગ કયા દેશનો છે ને તે કેવો છે તે મને યથાવિધ કહો. ત્યારે તે હંસ કહે કે તારા જેવી તો એને ઘેર પાણી ભરનારીઓ છે ને એ તો જળરો પ્રતાપી દેવ જેવો રાગ છે. એમ બહુ વખાણુ કર્યાં. ત્યારે તે દમયંતી કહે છે કે તે નળ રાગ કુંવારો છે કે પરણેલો છે ? ત્યારે હંસ કહે કે એ તો કુંવારો છે. ત્યારે દમયંતી કહે કે મને તે નળરાગ સાથે પરણાવો. હું તમારી દાસી છું. તમે જેમ કહેશો તેમ કરીશ. હું જેવા ગરીબ ઉપર તમારે દયા લાવવી જોઈએ. એ રીતે ધણીક વીનંતી કરી, ત્યારે તે હંસ કહે કે—તું સ્વયંવર રચાવીને તે નળરાગને ખબર કર એટલે એ તુરત જન લઈને આવે, એ રીતની ગોઠવણુ હું કરી દઈશ. એમ કહ્યું, એટલે તે દમયંતી પેલા હંસને પગે લાગીને કહ્યું કે તમે તો સત્યવાદી કહેવાઓ તે જુહું નહીં બોલો, એમ કહીને ધણી સ્તુતિ કરીને વીદાય કર્યો. ત્યારપછી તે હંસ પાછો આવીને નળરાગને મળ્યો, ને બધી હકીકત કહી એટલે તે નળરાગ જન શણગારીને ચાલ્યો.

તે વૈદર્ભ દેશમાં બીમક રાજને ત્યાં આવે છે. હવે દમયંતી બીજે દીવસે ઉદાસ થઇને સુતી હતી એટલે તેની માને ખમર થઈ તેવી તે જોવા આવી ને પુછ્યું કે તને શું થયું છે? એટલે તેણે બધી હકીકત કહી, ત્યારે રાણીએ રાજને વાત કરી કે આપણી દીકરી પરણવાનું થઈ છે માટે તેને પરણાવી દો. ત્યારે રાજએ સ્વયંવર રચ્યો ને દેશાવરમાં કંકાત્રી મોકલી તેમ દમયંતીએ ખાનગી ખમર પણ નળરાજને મોકલ્યા. આ સ્વયંવરમાં દેવતાઓ પણ રૂપ બદલીને આવ્યા હતા, છતાં દમયંતી નળરાજને વરમાળા પહેરાવીનેજ વરી. આ કાર્ય રાજહંસે કરેલું છે.

સુબોધક દાહરા.

આપ રણેલું ખાઇને, સંતોષે રહેવાય,
કળા કૌશલ્યતા વડે, વ્યાધી કદીયે ન થાય.
સ્નેહી, રોગી, જ્ઞાનીની સેવા કરવી સદાય,
ભલાઇ રાખો ભાવથી, વ્યાધી કદીયે ન થાય.
વણુ કામે, વણુ નોતરે, પર ધરે ન જવાય,
કામ જેટલું કામ લઇ, વ્યાધી કદીયે ન થાય.
માની, કપટી મુખનો, સદા સંગ તજાય,
રાંડભાંડથી દુર રહો, વ્યાધી કદીયે ન થાય.
ઉપજ ખર્ચ ધરતણો, જો હીસાજ રખાય,
કરકસરે ક્રીયા કરો, વ્યાધી કદીયે ન થાય.

શાસ્ત્રના વિશ્વાસ વિષે.

ઉપજાતિ પ્રત.

સધર્મ તો શાસ્ત્ર થકી જણાય,
સધર્મથી સર્વ સુખી સદાય.
જો ધર્મ ફેરો ન રહે પ્રવેશ,
તો પાપથી સર્વ પીડાય દેશ.

જેવી સ્થિતી જન જનાવરોની,
 જેવી સ્થિતિ નારી તથા નરોની.
 ડરે ન ચોરી વ્યભિચાર દોષે,
 લઈ પારકા પ્રાણ સ્વપિંડ પોષે.
 શાસ્ત્ર પ્રમાણેજ વિવાહ થાય,
 શાસ્ત્રો સુણી માત પીતા પુજાય.
 વિશ્વાસ જે શાસ્ત્ર તણો ન હોય,
 તો રીતી સારી ન ધરેજ કાય,
 ગરીબને તો બળવાન મારે,
 દયા ન ધારે દીલમાં લગારે,
 ન સ્વર્ગ આશા જમનો ન ત્રાસ,
 કુકર્મમાં કેમ કરે કયાશ ?
 માતાપિતા કે ભગીની સગાઈ,
 છે સર્વ સતશાસ્ત્ર થકીજ ભાઈ.
 પક્ષી પશુ શાસ્ત્ર ન જાણનારાં,
 સગાઈમાં શું સમજે ખીચારાં ?
 મનુષ્ય કેરી મન જુક્તિ કેવી,
 જે દીસ ચાલે વહી જાય તેવી;
 આકાશમાં જાય હવાઈ જેમ,
 જેરે ભરેલી અટકે ન એમ.
 જે કલ્પના શુદ્ધ વયે સીધાવે,
 સંસાર સીંધુ તરી પાર લાવે.
 જે કલ્પના કુતસી માર્ગ જાય,
 તો વિપ્રનો પુત્ર કસાઈ થાય.
 જે શાસ્ત્ર વાંચી દીજ તો રજે છે,
 જે શાસ્ત્રથી મોદક તો મજે છે.

તે શાસ્ત્રને કદખીત જે ગણે છે,
 બેઠાતણી ગળ તમે હણો છો.
 જે શાસ્ત્ર સત્તા દ્વીજની વધારે,
 પુજ્ય વિપ્રો પણ શાસ્ત્રદારે.
 તે શાસ્ત્ર મિથ્યા કરવાજ લાગ્યા,
 જીવો દ્વીજે આજ સપુત ગગ્યા.
 વસ્યા જે રૂપિ જેહ અરણ્ય વાસે,
 ન ગણતા નાસ્તીક પુત્ર થાશે.
 કળા કળીકાળ અશેષ અંશે,
 પુત્રો થયા નાસ્તીક વિપ્ર વેશે.
 ધિક્કાર માતા, ધીક તાત તેનો,
 જેનાં દીસે નાસ્તીક પુત્ર જેનો
 તે તાતનો વંશ કુઆવનારો.

શેખસદલી જેવા વિચારો.

એક દેવશર્મા નામનો બ્રાહ્મણ હતો. તેને મકરસંક્રાંતિના દીવસે સાથવાથી ભરેલી એક હાંડલી મળી. તે લઈને પોતાનો એક યજ્ઞ-માન કુંભાર હતો ત્યાં બે ઘડી વિશ્રાંતી લેવા બેઠો. અને એટલામાં તેને નિદ્રા આવી ગઈ એ નિદ્રામાં તેને સ્વપ્ન થયું કે હાથમાં એક લાકડાંનો દંડ સાથવાનું રક્ષણ કરવા બેઠો હતો. “જે હું આ સાથવાની માટલી વેચી નાંખોશ તો ૧૦ કાડીઓ મને મળશે ને તેનાથી બીજી ઘણી હાંડલીઓ લઈ પૈસા એકઠા કરીશ. તે પૈસાથી વેપાર કરીશ ને ચાર બૈરીઓ પરણીશ. ચાર સ્ત્રીઓમાં જે અત્યંત રૂપાળી તરૂણી હશે તેના ઉપર હું પ્રેમ બાંધીશ. તે વખતે બાકીની સ્ત્રીઓ લગાઈ કરશે. તે વખતે હું ચીડાઈને આ દંડુકાથી જ તે સ્ત્રીઓને મારીશ.” એમ બોલીને તેણે પેલો દંડુકો પછાડ્યો તેથી સાથવાની ભરેલી તેની માટલી અને બીજી (કુંભારની પણ) માટ-

લીઓ કુટીને ચૂરેચૂરા થઇ ગઇ. તેનો અવાજ સાંભળીને કુંભાર જાગી ઉઠ્યો અને ડુટેલી હાંડલીઓ જોઇને તે બ્રાહ્મણને તીરસ્કાર કરી પોતાના મંડપમાંથી બહાર કાઢ્યો ને આખરે બ્રાહ્મણ બહુ જ પસ્તાયો.

મનોરથો અનુચીત કરી મનમાં જે મલકાય,
લગ્નભાંડ ભુદેવ વત તે ધીક્કાર પમાય.

શેરને માથે સવાશેર.

એક મોટા શહેરમાં એક વણીક રહેતો હતો. તેને ત્યાં અગાધ દોલત હતી પણ કોઇ જાણતું નહોતું. તે પોતાની દોલત બે બળદના આકારમાં રાખતો. હીરા, માણેક, સોના ને સાચાં મોતીથી બને બળદો શણગારી પોતાના ગુપ્ત આવાસમાં રાખતો હતો, પણ જાતે પોતે બહુ જ લોભી ને દેખાવમાં કંગાળ હતો. કોઇ સામે માણસ તેને મળ્યો હોય તો તેને ગરીબ મનુષ્ય સમજે. એક વખતે તેના ગામની નદીમાં મોટું પુર આવવાથી લાકડાં વગેરે રાત્રીના વખતે તણાઇને આવતાં હશે. તે લેવાને પોતે અનહદ મહેનત કરવા લાગ્યો તે વખતે તે ગામનો રાજા પોતાની બારીએ બેઠો બેઠો આ કંગાલ વણીકની અનહદ મહેનત જોતો હતો. રાજાને તુરત દયા આવી ને તેને પોતાની પાસે બોલાવી કાંઇ મદદ કરવાની ઇચ્છા બતાવી. તે વખતે આ વણીક બોલ્યો કે મારે ત્યાં દેવતાઇ બે બળદ છે તેમાં એક બળદને શીંગડુ નહિ હોવાથી તે પુર કરવાને હે રાજા! હું મહેનત કરું છું. આટલું કહી રાજાને તુરત પોતાના ઘરમાં લઇ જઇને પોતાના બળદો બતાવ્યા. તે બળદ જોઈ રાજાનો ગર્વ ગળી ગયો, કેમકે તે બનાવટી બળદોમાં એક એક મણી લાખો રૂપિયાના ચોડેલા હતા. તુરત રાજાએ તે શ્રીમાનને માન આપ્યું. તે કહેવા લાગ્યો કે હે શ્રીમાન! લક્ષ્મી તો તમને વરી ચુકી છે છતાં આવો ખોટો લોભ શા માટે રાખો છે ? અત્યાર સુધી મારા મનમાં

જે ભાવના હતી તેનો વિનાશ થયો છે ને તમો અમારાથી પણ શ્રેષ્ઠ છો ! ત્યારે વણીકે કહ્યું મહારાજ “લક્ષ્મી હોય ત્યાં જ લોભ નિવાસ કરે છે. નિર્ધનના ધરમાં કદી લોભ પ્રવેશ કરતો જ નથી. રાખને પણ ખાત્રી થઈ કે દુનીયામાં શેરને માથે સવાશેર ભગવાને નિર્માણ કરેલ છે એ નિર્વિવાદ છે.

રૂણાનુબંધ.

કોઈ એક નાના ગામડામાં બે કુતરા રહેતા હતા તેઓ દુષ્કાળને લીધે ખાવાનું નહી મળવાથી નજીકના શહેરમાં ગયા. એક શેરી આવી ત્યારે કુતરાએ ઠરાવ કર્યો કે આપણે બંને શેરીમાં સાથે નહીં જતાં વારાફરતી જઈશું. એક કુતરો શેરીના નાકે બેઠો અને બીજો કુતરો શેરીમાં ગયો. ત્યાં એક ઘરમાં કોઈ શ્રીમંતને ત્યાં જમવાની તૈયારી થતી હતી ભાણું પીરસાયું હતું. શેઠને ભાણા ઉપર બેસવાની વાર હતી તેવામાં આ કુતરો ભુખ્યો હોવાથી એકદમ ધરમાં ધુસી જઈ ભાણા ઉપર બેસી ગયો. આ ભાણું ઉચ્છિષ્ટ કર્યું. શેઠે આવીને જોયું તો ગુસ્સો ચઢ્યો પણ કરે શું ? ખામોસ રાખી વિચાર કર્યો કે હવે ભાણું તો કામ આવવાનું નથી માટે શા માટે તેને હવે ખાવા ન દેવું ? એવો વીચાર કરી કુતરાને ખાતો મુકી શેઠ દુર ખસી ગયો. કુતરો તો ખાઈ ધરાઈને પાછો ફર્યો અને પોતાના ભાઈબંધને મળ્યો અને કહ્યું કે મને તો એક અહસ્થ એવો મળી ગયો કે ખુશી ગઈ જમાડ્યો મારે તેનો બદલો વાળવો જોઈએ. પ્રભુ ! એ પરોપકારી શેઠને સુખી રાખો.

હવે બીજા ભાઈબંધનો વારો આવ્યો, તે શેરીમાં ગયો ત્યારે શેઠ બીજાવાર જમવાની તૈયારી કરતા હતા. ભાણા ઉપર બેસવાની વાર હતી અને આ બીજો કુતરો ભાણા ઉપર બેસીને ખાવા મંડ્યો શેઠને એકદમ ગુસ્સો ચડ્યો ભુખ પણ ઝરાઝર લાગી હતી એટલે એક નાનો ધોકો લઈને શેઠ તો ફરી વળ્યા ને તે કુતરાની કેડ ભાંગી

નાખી. કુતરો ખીચારો ઢરડાતો શેરીમાંથી નીકળી પોતાના મિત્રને મળ્યો ને પોતાની આ સ્થિતિને માટે શોચ કરવા લાગ્યો. તેણે વીગતથી બધી વાત કરી અને કહ્યું કે એ શેઠે મને મારીને કેડો લાગી નાંખી છે તેનો બદલો હું જરૂર લઈશ. હું તેની પણ કેડ લાંગી નાંખીશ.

હવે ખીજ જન્મમાં આ બંને કુતરાએ પેલા શેઠને ત્યાં એક જ દિવસે જન્મ લીધો. શેઠને ત્યાં જે આનંદથી જમ્યો હતો તેણે શેઠને સુખ આપવા માંડ્યું, કોઈ દિવસ રૂએ પણ નહી, પણ જેની કેડો લાંગી નાંખી હતી તે જન્મતાંજ રોવા માંડ્યો અને એટલો બધો ત્રાસ આપ્યો કે ઘરનાં બધાં હેરાન હેરાન થઈ ગયાં. બંને ભાઈઓ મોટા થયા. શેઠે તેમને પરણાવ્યા. પેલાને ત્યાં એક પુત્રનો જન્મ થયો. બધા આનંદથી સુખ ભોગવતા હતા, તેવામાં તેનો અને શેઠનો ઋણાનુબંધ સંસ્કાર પુરો થયો. તેનું મૃત્યુ નજીક આવ્યું ત્યારે તેણે શેઠને બોલાવી કહ્યું હતું કે “પૂર્વ જન્મમાં તમે મને આનંદથી જમાડ્યો હતો તેનો બદલો વાળવાને મેં તમારે ત્યાં જન્મ લીધો હતો, આજ સુધી મેં તમને સુખ આપ્યું છે. જતાં જતાં આ પુત્ર મુકતો જઈ ધું તે તમને સુખ આપશે.” એટલામાં તેનો આત્મા ઉડી ગયો.

ખીજ પુત્રે શેઠને દુઃખ અપાય તેટલું આપ્યું અને ઋણાનુબંધ સંબંધ પુરો થતાં શેઠને બોલાવી કહ્યું કે પૂર્વ જન્મમાં મારી તમે કેડો લાંગી હતી તેનો બદલો આ જન્મમાં તમારી કેડો લાંગી મેં દાવ વાળ્યો છે. ને પાછળ આ બાળ વીધવા મુકી જઈ ધું. તે હજી તમારી કેડો લાંગશે.” તેનો અમર આત્મા આટલું કહેતાની સાથે ઉડી ગયો. આ ઉપરથી સમજવાનું એટલું જ કે ઋણાનુબંધના સંસ્કારોને લઈને જુદા જુદા જીવો ભેગા થાય છે ને સંબંધ પુરો થતાં સુખ દુઃખ આપીને, ભોગવીને ચાલ્યા જાય છે કુદરતના કાનુન પ્રમાણે દરેકને પોતાના કર્મનો બદલો મળે છે.

* * * *

હાથી ને હાથણીની વાત.

એક જંગલમાં હાથી બહુ રહેતા હતા. એક હાથી પોતાની હાથણી સાથે ચરતો ચરતો એક નદીપર આવ્યો ને પાણી પીધું. પછી ત્યાં સામે કાંઠે એક ખેતર હતું તેમાં મોટા મોટા પારસ એરંડીનાં ઝાડ હતાં તેને જોઈને પેલી હાથણી પોતાનો વાંસો ધસવાને માટે દોડી, ત્યારે હાથી બોલ્યો કે—

હે રંડી અરંડ હે, પત દેખી મત દોર,
કુંજર ટલ્લા જો સહે સો તરવરતો ઓર.

હાથીએ હાથણીને કહ્યું કે તું ઉતાવળી જાય છે પણ એનાં મોટાં પાંદડાં જોઈને મોહ ન પામીશ કારણકે—એ તો એરંડીના ઝાડ છે. તે તારો ધક્કો નહિ ખમે અને હાથીનો ધક્કો ખમે એવાં ઝાડ તો જુદાંજ હોય. તાત્પર્ય: સંતની ઓળખાણ: થાય તો જીવનું રૂકું થાય છે.

* * * *

અમૃત અને શ્રીમદ ભાગવતની કથાની તુલના.

પરીક્ષીત રાજાને કથા કહેવાને માટે શુકદેવજી સભામાં બેઠા ત્યારે અમૃતનો કુંભ લઈને દેવતાઓ ત્યાં આવ્યા હતા. પોતાનું કામ સાધવામાં તે સધળા દેવતાઓએ શુકદેવજીને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે આ અમૃત લઈને તેના બદલામાં અમને કથારૂપી અમૃત આપો, આ પ્રમાણે બદલો કરી અમારૂં આ અમૃત રાજાએ પીવું અને અમો બધા શ્રીમદ ભાગવતરૂપી અમૃત પીશું. શુકદેવજીએ કહ્યું કે લોકમાં કથા ક્યાં અને અમૃત ક્યાં, મોટો મણી ક્યાં ને કાચ ક્યાં! આવો ઉત્તર દઈને દેવતાઓની હાંસી કરી અને તેઓને અલક્ષ્મી જાણીને કથારૂપી અમૃત આપ્યું નહી. શ્રીમદ ભાગવતની કથા દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે, કેમકે તેના શ્રવણથી સાત દીવસમાં પરીક્ષીત રાજાનો મોક્ષ થયો છે એટલે અમૃત કરતાં તેની કીમત વિશેષ છે.



લિખ્મ પિતામહનો ઉપદેશ.

શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પાંડવોને કહે છે કે આપણામાં લિખ્મ-પિતામહ બહુજ જુના ને બહુજ અનુભવી છે, માટે તેમનો યોગ્ય અવસ્ય આપણે આ વખતે લેવો જોઈએ. ધર્મરાજ, અર્જુન, ભીમ, સર્વે દ્રૌપદીજી સાથે લિખ્મ પિતાનો સુબોધ લેવા ગયા. જ્યારે લિખ્મપિતા સુબોધ દેવા લાગ્યા ત્યારે દ્રૌપદીને હસતું આવવા લાગ્યું તે જોઈ કૃષ્ણ પરમાત્માને ઠીક લાગ્યું નહિ, કેમકે સર્વજ્ઞ શાન્ત અંતઃકરણથી લિખ્મની વાણીનું શ્રવણ કરે છે અને આ દ્રૌપદીજી કેમ હસતાં હશે? ત્યારે લિખ્મપિતા બોલ્યા કે હે કૃષ્ણ! એનું કારણ હું સારી પેઠે સમજું છું. પણ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા દ્રૌપદીજીને કહેવા લાગ્યા કે તમે કેમ હસો છો? ત્યારે દ્રૌપદીજી કહે કે જ્યારે મારો ચોટલો પકડી પાપી દુશાસને દુર્યોધનની સભામાં લાવી તે વખતે આ લિખ્મપિતામહનો સુબોધ ક્યાં ગયો હતો! શું મારી અજ્ઞાની આખરે લુટાય એ શું ન્યાય હતો? ત્યારે લિખ્મ કહેવા લાગ્યા ‘બરેબર છે, તે વખતે હું દુર્યોધનના રાજ્યમાં રહેતો હતો ને મારા પેટમાં રાજ્યનું અનાજ ભરેલું હતું તેથી મારાથી એક શબ્દ પણ રાજ્ય વિરૂદ્ધ બોલી શકાયો નહિ, પણ હવે તો મારી નસોમાંથી તે લોહી વહી ગયું છે માટે હે દ્રૌપદીજી! હું કહું છું તે શાંત અંતઃકરણથી સાંભળો.

વહાલાંઓને ઉપદેશ.

સાંભળજો વહાલાંઓ! વચનો દીનનાં,
દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્રને!

મોટા એ અધિકાર તમારો માનવી,
 અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્રજો.
 એક પીતા પરમેશ્વર જાણો આપણો,
 નિકટ સગાંઓ સમજો ભાઈ-બહેનજો;
 નીકા ન્હાની મોટી જે જીવો તણી,
 વહેતું તેમાં એક અખંડીત વહેણજો,
 હસનારાની સાથે હસવાનું ધટે,
 રડનારાની સાથે રડવું તેમ જો ?
 એક ખીજનાં આંસુડાંઓ લુછતાં,
 ઉંચા ચડશો સ્ત્રીપુરૂષો સૌ એમજો !
 ભુત દયા છે ધર્મ બધાના મુળમાં,
 સઘળા એ સંતોનો એ ઉપદેશ જો !
 દીવ્ય દયાસાગર ઓચિંતા આવજો,
 દીનજનોને અમને એનો લેશ જો.

કેળવણી.

કેળવણી કહે છે કે હું વિજ્ઞાનની સખી નથી, કળાની પ્રતિહારી
 નથી, સત્તાની દાસી નથી, કાયદાની કોંકરી નથી, અવસ્થાની બાંધી
 નથી, હું તો ધર્મનું પુનરાગમન છું. મનુષ્યનાં હૃદય, બુદ્ધિ, તેમજ
 તમામ ઇન્દ્રિયોની સ્વામીની છું. માનસશાસ્ત્ર ને સમાજશાસ્ત્ર એ બે
 મારા પગ છે. કળા ને હુન્નર એ મારા હાથ છે. વિજ્ઞાન માંડે મસ્તક
 છે, ધર્મ માંડે હૃદય છે. નિરીક્ષણ ને તર્ક એ બે મારી આંખો છે.
 ઇતિહાસ મારી કળા છે, સ્વાતંત્ર્ય મારો શ્વાસ છે, ઉદ્યોગ ને ઉત્સાહ
 મારાં ફેફસાં છે, ધીરજ માંડે વતન છે, આવી હું જગદંબા છું,
 જગદધાત્રી છું. મારી ઉપાસના કરનાર ખીજ કશાનો ઓશીયાળો
 નહિ રહે. એની સર્વ કામના મારી મારફતે પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ છે.

સંસારનો રસ્તો કેવો છે ?
 સંસારનો પંથ અટપટો છે,
 ક્યાં હુંદે તું ખુદાઈ! મુસાફર.
 અટપટીયો સંસાર બધો આ,
 પંથ વિકટ છે ભાઈ,
 રાત અંધારી ઘોર જામી જ્યાં,
 ના સુઝવાનું કાંઈ. મુસાફર.
 માયા, મોહ, અસુયા, ઈર્ષ્યા,
 જગતની જુડી સગાઈ,
 લક્ષિત તણી તું કંઈની ઓઢી,
 હરી વિણ છોડ પરાઈ. મુસાફર
 જીવન ભર તું આત્મ ઉપર,
 સ્વસ્થ નિંદ જીવાઈ,
 જગ થયું પ્રભાત અનુપમ,
 પૂર્વ જળે શરણાઈ. મુસાફર

મૃત્યુલોક

સ્વર્ગથી સોહામણું, માનવીઓને મૃત્યુલોક,
 બે ત્રણ વાતો અટપટી, જરા, મરણ ને વિન્નજ.

મુખ દુઃખ સંસારમાં હોય છે.

મુખ પાછળ દુઃખ દેખીયે, દુઃખ પાછળ મુખ હોય,
 દિવસ ગયે રાત્રિ પડે, રાત્રિ પછી દિન હોય.
 હરકત કશી ન હોત તો, શોભત નહિ સંસાર.
 કશી શીકર નહી હોત તો, બાંધત શીદ ધરખાર.

આપણો જન્મ શામાટે છે !

એક મહાત્માએ પોતાના સેવકને એક વખતે પૂછ્યું કે
 “આપણો જન્મ શામાટે છે ?” તેનો ઉત્તર તેનાથી નહિ થવાથી

મહાત્માએ કહ્યું કે આ જીવે પૂર્વે ચોરાસીલાખ અવતાર ધરીને અનંત પ્રકારના પાપો કરીને કરજ વધારી મુકયું છે તેનો નાશ કરી અવિચળપદ મેળવવા માટેજ આપણો જન્મ છે, એ વાત આપણને આ સંસારમાં વિષયના વાયરા લાગવાથી સમજતી નથી, ને આખરે ગાંડની મુડી પણ ગુમાવી કરજમાં (પાપમાં) વધારો કરી કુંભીપાકમાં જવાતું છે, માટે સમજી હોય તે સહેજ વાતમાં સમજી જઈ પોતાનું હિત કરી લે છે ને મુખ મનુષ્ય માયાની મોહજાળમાં ફસાઈ મરે છે.

નારદજીને અહંકાર ઉત્પન્ન થયો.

નારદજી એક વખતે વનમાં જઈ તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યા ત્યારે ઈંદ્રને ચીંતા થઈ કે નારદજી આપણું ઈંદ્રાસન લઈ લેશે, એટલે તેણે તેની લકતીમાં ભંગ પડાવવાને માટે કેટલીક સુંદર સ્ત્રીઓને તેની પાસે મોકલી પણ નારદજીનું ધ્યાન તે સ્ત્રીઓ ચુકાવી શકી નહીં, એટલે ઈંદ્ર પોતે આવીને નારદજીની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. તેથી નારદજીને અહંકાર ઉત્પન્ન થયો અને પોતાના મનમાં સમજવા લાગ્યા કે મારા જેવો કોઈ નથી એ ઉપરથી પોતે ધ્વજા પાસે ગયા ને ત્યાં જઈને પોતાની લકતીની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે જ્યારે હું ધ્યાનમાં બેઠો હતો ત્યારે ઈંદ્રે મારા ધ્યાનનો ભંગ કરવાને કેટલીક સુંદર સ્ત્રીઓ મોકલી પણ મારી વૃત્તિ તે તરફ નહિ દોરાતાં મેં કામદેવને જીતી લીધો છે. ધ્વજાએ મનમાં જાણ્યું કે નારદજીને ગર્વ આવ્યો છે. તુરત નારદજી શંકર પાસે ગયા ને તે પ્રમાણે પોતાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા તે વખતે શંકરે કહ્યું કે નારદ! આ પ્રશંસા તમે વીષ્ણુ પાસે કરશો નહીં! પણ નારદજી તો માને શાનાં? તુરત પોતે વિષ્ણુ ભગવાન પાસે જઈ પોતાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. વિષ્ણુએ મનમાં જાણ્યું કે નારદજીને ગર્વ આવ્યો છે તે ગયા વીના તેને શાંતિ થવાની નથી. જેવા નારદજી વિષ્ણુલોકમાંથી બહાર નીકળ્યા કે

માયાવી નગર વિષ્ણુએ તૈયાર કર્યું, તેમાં એક રાજા ને તેની સુંદર સ્વયં-
વાન દીકરી ઉત્પન્ન કરી. નારદજી જેવા માયાવી નગરમાં આવ્યા કે
રાજાએ પોતાની દીકરીનો હાથ કર્મરેખા જેવાને બતાવ્યો. તે વખતે
નારદજીના મનમાં થયું કે આવી સ્ત્રી મારે હોય તો કેવું સાઈ ? પછી
નારદજીએ એ કન્યાની માગણી કરી એટલે કહ્યું કે તેનો સ્વયંવર
થવાનો છે તેમાં જેને તે કન્યા વરમાળા પહેરાવશે તે જ તેનો પતિ
થશે. નારદજી તુરત વિષ્ણુલોકમાં વિષ્ણુ ભગવાન પાસે ગયા ને કહેવા
લાગ્યા કે મહારાજ ! તમારું રૂપ એક દીવસ મને આપો. વિષ્ણુ ભગ-
વાન કહે નારદ, તમારે રૂપને શું કરવું છે ? ત્યારે નારદજી કહે કે
મારે કામ છે ! વિષ્ણુ ભગવાને પોતાનું સર્વ રૂપ આપ્યું ખરું પણ
મોંદું વાંદરાનું કરી આપ્યું. નારદ તો હર્ષભેર સ્વયંવરના મંડપમાં
જઈ સત્વર બેઠા. કુંવરી વરમાળા લઈ ફરવા લાગી. નારદજી પાસે
તો આવે જ નહિ કારણકે તેનું વાંદરાનું મોંદું હતું. નારદજી ઉઠી
કુંવરીના વાંસે દોડે પણ કુંવરી તેના તરફ દષ્ટિ પણ કરે નહિ.
ત્યારે એક ખીજા રાજાએ કહ્યું કે જો આરસો ન હોય તો હે નાર-
દજી ! તમે પાણીમાં તો તમારું મોંદું ભુજો. નારજી જેવા પાણીમાં
પોતાનું મોંદું ભુજે છે તો માંકડાનું મોંદું દેખાયું. પોતે ભારે દિલ-
ગીર થયા ને મનમાં પસ્તાયા કે મારી આટલા વર્ષની તપશ્ચર્યા
ધુળમાં ગઈ. વિષ્ણુ ભગવાન પાસે જઈ લડવા લાગ્યા ત્યારે વિષ્ણુ
ભગવાને કહ્યું કે હે નારદ ! જેને પોતાની ભકિતનો અહંકાર આવે
છે તેનું મોંદું વાંદરાનું થાય છે.

વાસના મહાદુઃખનું કારણ છે !

વાસના જ મહાદુઃખનું કારણ છે ! એક શ્રીમાને પોતાના રહેવા
માટે એક બંગલો સુખડના લાકડાંથી બનાવ્યો અને તેનું કામ એટલું
બધું સુંદર કરેલું હતું કે તે બંગલો જોતાંજ મનુષ્યનું મન એકદમ
રંજન થઈ જાય. આ શ્રીમાને પોતાના બંગલાના બાંધકામ માટે

ભારે લાગણી હતી. ને હમેશાં બંગલાનાં બારીબારણાં બંદુજ દીપ્તિમાન કરવા પોતે હાથેથી શ્રમ લઈ તેની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતા હતા, એવામાં દૈવધોગે તેનો નશ્વર દેહ પડી ગયો અને વાસના રહી જવાથી બીજે જન્મે તેજ બંગલાના રક્ષણ માટે પોતે કુતરાના દેહથી આવી તેની ચોક્કી કરવા લાગ્યો, પણ અજ્ઞાનતા ને માયાના પડછાને લીધે તેને કોઈ ઓળખી શકે નહી. એક વખતે તે બંગલાની ચોક્કી કરતો હતો તેવામાં છોકરાની વહુએ તેને બહાર કાઢવા માટે અત્યંત માર માર્યો તે વખતે આ પ્રાણીને વાચા થઈ કે વહુ! તમે મને મારો નહી. હું તો તમારો સસરો છું ને આ બંગલાનો માલિક છું. પણ માયાના પરીબળથી તેણે ગણકાર્યું નહી. છેવટે આ ગરીબ કુતરો વધારે માર પડવાથી ત્યાંજ મરી ગયો ને ત્રીજા અવતારે વાસના રહી જવાથી સર્પનો દેહ ધરી તેના પુર્વના પુત્રની ખેતી-વાડીનું રક્ષણ કરવા લાગ્યો પણ તેની વાસના નિવૃત્ત થઈ નહી. એક વખતે તેની વાડીમાં કોઈ મોટા સદ્ગુરૂ આવેલા હતા તેનો એકા પોંક અનાયાસે આ સર્પના ખોરાકમાં આવી જવાથી એકદમ તેનો મોક્ષ થયો ને વાસનાનો ક્ષય થઈ ગયો. માટે જીવતાં છતાં આ વાસના જો નિવૃત્ત ન થઈ તો મરણ વખતે મોટું દુઃખ આવી પડે છે માટે સદ્ગુરૂના શરણે રહી વાસનાનો ક્ષય કરવો જરૂરનો છે.

સદ્ગુરૂના દર્શનથી મોટો લાભ થાય છે.

સદ્ગુરૂના દર્શનથી મોટો લાભ થાય છે. એક મનુષ્યે પચાસ વરસે બીજું ઘર કરેલું હતું તે મનુષ્ય પાસે પૈસો પુષ્કળ હતો, એટલે તેને માયાની અંધારી આવી ગઈ હતી. એટલે ખરી વસ્તુ તેને દેખાઈ શકતી નહોતી. તેણે જે નવી સ્ત્રી કરેલી હતી તે બહુજ અજ્ઞાન હતી એટલે તેણે પોતાના પતીને મારીને સ્વતંત્ર રીતે વર્તવાની મરજી કરી હતી. એક દીવસે પોતાના પતીને મારી નાંખવાને માટે રાત્રે તેના ભોજનમાં કાચના કટકા નાંખેલા હતા. પણ દૈવધોગે તેજ દીવસે

તેમો પતી એક સદ્ગુરૂના દર્શન માટે મંદીરમાં દર્શન નીમીત્તે ગયો હતો. આ સદ્ગુરૂ અંતર્યામી હતા એટલે પોતે આજની રાત સેવકને પોતાની પાસે રહેવા જણાવ્યું. આવનાર માણસે બહુબહુ પ્રકારે સ્વામી પાસે વિનંતી કરી કે મહારાજ ? મારાથી અહીં રાત તો નહીં રહેવાય કારણકે મેં હમણાંજ નવું ઘર (સ્ત્રી) કરેલું છે તે રહી શકે નહીં એટલે મારે અવસ્ય ઘેર તો જવું જોઈએ. સદ્ગુરૂ તો મનમાં સમજતા હતા કે જો આજ આ મનુષ્ય પોતાને ઘેર જાય તો અવસ્ય તેનું મૃત્યુ જ થાય એમ છે. એટલે આ વિષે આગ્રહ કરી તે સેવકને ઘેર જવા દીધો નહિ. પ્રભાત થતાં સ્ત્રીની સદ્ગુરૂદિ થઈ ને તે રોવા લાગી કે આ શું કર્યું ? કાચ નાંખી મારા સ્વામી-નાથને મેં જો મારી નાંખ્યા હોત તો મારી શું દશા થાત ? આમ મનમાં વિચાર કરી રોવા લાગી તે કેમ કરી છાતી રહે નહીં, એટલામાં તેના સ્વામી ઘેર આવ્યા ને પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યા કે કેમ રૂવે છે ? તારે શું જોઈએ છે ? ત્યારે સ્ત્રી બોલી કે પ્રાણુનાથ ! હું મારા દુઃખને માટે રોઈ છું. તમારા દુઃખને માટે રોતી નથી એમ કહી સત્ય હકીકત નિવેદન કરી ત્યારે આ મનુષ્યને ખાતરી થઈ કે ખરેખર સદ્ગુરૂનો સહેજ સમાગમ અનંત દુઃખોનો નાશ કરે છે માટે મળેલી અમૂલ્ય વસ્તુ મનુષ્ય જીવંતમાં સદ્ગુરૂનો સમાગમ કરી લેવા કદી ચુકવું નહીં.

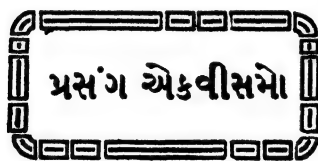
શ્રીજી મહારાજની આજ્ઞા ઉપર કૃપા.

એક વખત શ્રીજી મહારાજે જનાવરોને ઓખર કરતાં જોયાથી ઘી નહિ ખાવાનો નિયમ રાખ્યો હતો. આ નીયમથી તેમની સાથે રહેનાર હરીભક્તો કે જોને ઘી વિના ચાલી શકે નહિ તેવા કાઠી દર્બારોને બહુ જ વિપત્તી પડવા લાગી, એટલે તેમનાથી મહારાજને અરજ તો થઈ શકે નહિ પણ એક યુક્તિ થોડી કાઢી તે એ કે મહારાજ ગૌઆજ્ઞાલ ઉપર બહુજ રાજ છે તેથી એક આજ્ઞા

છોકરાને દશ રૂપીઆ આપવા કરી કહ્યું કે ન્યારે મહારાજની સ્વારી ચડે ત્યારે સાથે સાથે ઘોડા પાસે ચાલવું. મહારાજ તને તરછોડે તો પણ તારે ગભરાવું નહિ. આ બદલ તને અમો રૂ. ૧૦ આપીશું ને ન્યારે મહારાજ તારા ઉપર પ્રસન્ન થાય ત્યારે અને તે તને માગવાનું કહે ત્યારે તારે એટલું માગવું કે આપની સાથે રહેતા હરિભક્તોને ઘી ખાવાની છુટ આપો.

નીચા થવામાં લાલ છે !

ઉંચા પાણીના ટીક, નીચેહી ઠહરાઇ,
નીચા હોય સો ભર પીયે, ઉંચા પ્યાસા જાય.
ઉંચા ઉંચા સખ ચલે, નીચા ચલે ન કોઇ,
તુલસી નીચા જો ચલે, ધુવસે ઢિંચા હોય.
મીઠા મીઠા સખ કોય ખાય, કડવા ન ખાય કોય,
તુલસી કડવા જો ખાય, સખસે મીઠા હોય.



સગર રાજ.

સગર રાજ સુર્યવંશી હતો. તે માતાના ઉદરમાંથી 'ગવેષ' સહીત જન્મ્યો હતો. માટે સગર કહેવાયો. તેની માતાને તે ગર્ભમાં હતો ત્યારે દુષ્ટ વિચારથી તેની અપર માતાએ વીષ આપ્યું હતું. છતાં તે પ્રભુકૃપાથી બચ્યો. તે ઇક્ષ્વાકુજનો અને રામચંદ્રનો પુર્વજ હતો. તેની રાણી ભાનુમતીએ રૂદ્રના પ્રસાદથી એક મોટા કોલાના પ્રસવ કર્યો અને તેમાંથી ૬૦ હજાર પરાક્રમી પુત્રો ઉત્પન્ન થયા.

એ સગર રાજ્યએ મોટા મોટા રાજ્યોને જીત્યા હતા અને પોતાના આપદાદાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું હતું. તેમ યવન રાજ્યોને જીતી તેમના વેષનું પરીવર્તન કરાવ્યું, કાંઈને દાઢી એકલી રખાવી તો કાંઈને માથે એકલા કેસ રખાવ્યા. વગેરે કે જેથી વૈદીક રાજ્યો તેમનાથી નીરાળા ઝાળખાઈ આવે. તેણે અશ્વમેધાદી અનેક યજ્ઞો કર્યા. સો અશ્વમેધ કરવાનું તેણે પણ લીધું હતું. એક સમયે યજ્ઞને અર્થે તેનો અશ્વ ફરતો ફરતો કપીલ મુનિના આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં ઈન્દ્ર યુક્તિથી તેને લાવ્યો હતો અને સગરના ૬૦ હજાર પુત્રોને કપીલ રૂપીએ એ અશ્વનું હરણ કર્યાનું જાણી, તેની નિર્ભાત્સના કરી. એથી ક્રોધી મુનિએ તેને શાપ આપ્યો અને આંખ ઉઘાડતાં વેંતજ અગ્નિથી તેને બાળી રાખ કરી. સગર રાજ્યએ યજ્ઞની દીક્ષા લીધી હતી. તેથી તે ત્યાં જઈ અશ્વ પાછો લાવી શકે એમ નહોતું, એટલે તેને બદલે તેમનો પૌત્ર અંશુમાન ત્યાં ગયો અને કપીલ મુનિને પ્રસન્ન કરી અશ્વ લાવ્યો અને યજ્ઞ સમાપ્ત કર્યો. અવગતિથી મરણ પામેલા સાઠ હજાર રાજપુત્રોનો ઉદ્ધાર એ અંશુમાનના વંશજ જનહુ અને ભગીરથે શ્રી. ગંગાને આકાશમાંથી ઉતારી તે ઉપરથી ગંગાનું નામ જહાંનવી અને ભાગીરથી પડ્યું છે. ને સગર ઉપરથી “સાગર” સમુદ્રનું નામ પડ્યું છે.

પુજનું સ્થાન વય નથી પણ ગુણ છે !

જગતમાં કાંઈ મોટી ઉંમરવાળા પુજવાલાયક હોતા નથી. બલેને નાની વય હોય અને તે સારી રીતભાતના હોય તો પુજનીય ગણાય છે ! ખરી મોટાઈ કાંઈ વયમાં નથી પણ ગુણમાં રહેલી છે. પક્ષીઓની જાતમાં કાંઈ ઘુડ મોટો હોવા છતાં પોપટની હારે પુજાતો નથી. વૃક્ષમાં જેમ તાડ મોટો છે પણ તુલસીની તુલના કરી શકતો નથી. જળમાં રહેનારો ઝુડ બલેને મોટો હોય પણ તેનાથી લોકો બીજા છે; પશુમાં જેમ પાડો મોટો કહેવાય છે પણ તેની ગણના

નાની ગાયની બરોબર થતી નથી તેમજ સર્પની જાતમાં તક્ક નાગ મોટા ગણાય છે પણ તે મનુષ્યના તુર્ત પ્રાણ લે છે! વીંછીની જાતમાં ઠાકરીઓ વીંછી જેને કરડે તેના પ્રાણ જાય છે. તેમજ ઝુણ પીના ખરી મોટાઈ આવતી નથી. માટે જગતમાં ગુણ પુણ્ય છે, કાંઈ વય પુજતી નથી.

સાહસ કર્મ કરવાથી કેટલીક વખતે નુકશાન થાય છે.

ઉજ્જનમાં માધવ નામનો એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રી એક વખતે પોતાના એક નાના બાળકને પોતાના પતી પાસે મુકી નાવા તથા લુગડાં ધોવા માટે જળાશયે ગઈ હતી. વાંસેથી આ માધવને રાજને ત્યાંથી નિમંત્રણ આવ્યું તેથી પોતે ઘણા દીવસથી પાળેલો એક નોળીઓ હતો તેને આ નાનો બાળક સોંપી રાજ પાસે પોતે ગયો. પછી બાળકના ઘોડીયા પાસે એક કાળા સર્પને આવતાં દીઠો એટલે તેને જેતાં જ સામા જઈ તેને કટકે કટકા કરીને સર્પને મારી નાંખ્યો. પછી બ્રાહ્મણને આવતો જેઠ લોહીથી ખરડાયલા મોઢા અને પગવાળો તે નોળીઓ (સાપથી છોકરાનું રક્ષણ કર્યા બદલ આનંદમાં આવી) બ્રાહ્મણના પગમાં પડી આઘાતવા લાગ્યો પરંતુ તે બ્રાહ્મણે લોહીવાળા નોળીયાને જેઠને, આ નોળીઆએ મારા પુત્રને ખાધો એમ નિશ્ચય કરી તેને માર્યો. પછી ઘરમાં જઈ બાળકને જેયો તો બાળક મુખરૂપ મુતેલો અને પાસે મુવેલો સર્પ દીઠો. પછી ઉપકાર કરનાર નોળીયાને પોતાના હાથેજ મરેલો જેઠ તેના હૃદયમાં લાગણી ઉભરાઈ આવી અને મહા વિષાદ પામ્યો. “સાહસ કર્મ કર્યા થકી, હોય હર્ષનો નાશ.” વગર વિચાર્યું કામ કરવાથી કાંઈ ફાયદો મળતો નથી પણ ઉલટું નુકશાન થાય છે.

અમૃતાનુભવ.

જેને મળ્યું છે મહાધન મોટું, બીજું સરવે સમગ્રણું છે બોટું
પાપ જાણીને ન કરે પ્રયાસ, એમ સમજે છે. હરીના દાસ.

અહીં વીછી ને વીષ અંગાર, કાક વિષ્ટા માંહી શીયુ સાર.
એવું જાણી તજે સુખ આશ, એમ સમજે છે હરીના દાસ.
એવી કોણ વસ્તુ છે આં લવમાં, જેમાં લોભે જે લોભ્યા પ્રભુમાં
રહે છે અંતર સૌથી ઉદાસ, એમ સમજે છે હરીના દાસ.
એમ નર થયા નિર્લોભ, કાષ્ટ સુખે નહિ મન ક્ષોભ,
જેણે માન્યો પ્રભુ મોલે વાસ, એમ સમજે છે હરીના દાસ.

પ્રભુના ભક્તોની દીનવાણી.

દોહરા

મોંમેં ગુણ કષ્ટ હય નહિ, તુમ ગુણ ભરે હો ઝાઝ;
ગુણ અવગુણ ન વીચારીએ, બાંહ ગ્રહકે લાજ.
નહિ વિદ્યા નહિ બાહુબળ, નહી બચનકો દામ,
તુલસી મોસબ પતીતકી, તુમ પત રામો રામ.
કયા મુખસે બીનતી કરે, લાજ આવત હઇ મોહી,
તુમ દેખત અઉચુ ન કરે, કષ્ટસે લાવું તોહી.
અવગુન કીયે તો બહુ કીયે, કરતન માની હાર,
લાવે બંદા બખશીયે, લાવે ગરબન માર.
મેં અપરાધી જનમકા, નખ શીખ ભર્યા બીકાર,
તુમ દાતા દુઃખ ભંજના, મેરી કરો સંભાર.
ઉંચે પાણી ના ટીકે, નીચે હી ઠહરાય,
નીચા હોય સો ભર પીએ, ઉંચે પીયાસા જાય.
નાનકે નાના હો રહો, જેસી નાની દુઃખ,
ઓર ઘાસ સુકે જાયગી, દુઃખ ખુબકા ખુબ.
લધુતાએ પ્રભુતા વધે, પ્રભુતાસે પ્રભુ દુર,
કીડી મીસરી ખાત હે, હસ્તી ફક્ત ધુળ.
જપ તપ તીકથ જતરા, જોગ યજ્ઞ વરત દાન,
મુક્તતાહી હોવત સદા, જેહી ઉર શ્રી ભગવાન.

શીશ ઉતારા ભુપ ધરે, ઉપર રાખે પાવ,
દાસ કબીરા યોં કહે, અધસા હો તો આવ.
યહ તો ધર હે પ્રેમકા, મારગ અગમ અગાધ,
શીશ કાટ પગતલ ધરે, તબ નીકટ પ્રેમકા સ્વાદ.

સંતની સેવા.

સંત ન છોડે સંતતા, કાટીક મીલે અસંત
મલ્યાગીરી ભુજંગ લગે, શીતલતા ન લજંત.
અષ્ટ સીધી નવનીધકી, ઉરમે લેશ ન આશ,
મુક્ત કહેતેહી સંતસે, મીલે પ્રગટ અવીનાશ.
નરતનધરી ગ્રહું નહી, સંત અસંત પીછાન,
મુક્ત કહેતા કો નહી, કોટી જનમ કલ્યાણ.
બહ ભાગનસે એ તહે, સાચે સંતકી સેવ,
મુક્ત કહે તેથી રીઝે નહી, અલખ નરંજનદેવ.

સંસારનાં મુખો સ્વપ્ના જેવાં છે.

એક બીખારી હતો તે બીખ માગતો માગતો એક શેડીયાના
ઘર પાસે પહોંચ્યો અને ત્યાંથી કાંઈક મળશે એવી આશાએ પાસેની
ગલીના ખુણામાં બેઠો. એ ખુણામાંથી સામે શેડના ઘરમાં નજર
પડતી હતી તેથી તે અંદરની રીતભાત જોવા લાગ્યો. કારણકે તે
બીખારી મારવાડના દુકાળીઆ માંહેલો હતો. તેને મુંબઈના શેડીયા-
ઓના ઘરના વૈભવ કોઈ દીવસ જોયા નહોતા, તેથી એ જોઈને તેને
બહુ નવાઈ લાગી હતી. માટે જ્યાં એ બીખ માગવા ગયો હતો, તે
શેડીયાના ઘરની હકીકત ધ્યાન દઈને તપાસવા લાગ્યો. એ વખતે તેને
જાણ્યું કે નોકરો પોતપોતાના કામકાજ માટે દોડાદોડી કરી રહ્યા
હતા, શેકાણી હોંડોળાખાટ ઉપર બેઠી બેઠી તેને ધમકાવતી હતી,
મુંદર છોકરાંઓ ભભકાદાર લુગડાં પહેરીને પાસેના બગીચામાં રમતાં
હતાં. શેડીયાને મળવા બહારના માણસો આવ્યાં હતાં તે આગલા

હોલમાં બેઠા હતા. થોડીવારમાં રૂપાની મોટર આંગણા આગળ આવીને ઉભી રહી તેમાં શેઠ દુકાનેથી આવી પહોંચ્યા. શેઠને જોઈને સૌ ઉભા થયા, એક જણે આવીને શેઠની પાઘડી લીધી. બીજાએ છુટ કાઢ્યા, ત્રીજાએ લુગડાં કાઢ્યાં, ચોથાએ પંખો શરૂ કર્યો. શેઠ આરામ ખુરસી પર બેસી મોટાં મોટાં ગપાં મારવા લાગ્યા તથા પોતાની મોટાઈની વાતો કરવા લાગ્યા. આ ભીખારીએ આ સઘળું જોયું તે પોતાને આશ્ચર્યે ગયો. ત્યાં કુવા કાંઠે સુતો પણ રાતે આ શેઠના વૈભવનું તેને સ્વપ્નું આવતાં જેમ તેમ બકવા લાગ્યો તે બકવામાં તે બીચારો ભીખારો કુવામાં પડી ગયો ને તેનાં હાડકાં ભાંગી ગયાં તેથી વીચાર કરવા લાગ્યો કે હું મોટો શેઠીઓ હતો ને મારા તાબામાં હજારો મનુષ્ય હતાં તે ક્યાં ગયાં! હું જેમ સ્વપ્નામાં કુવામાં પડી ગયો ને મારાં હાડકાં ભાંગી ગયાં. તે પ્રમાણે આ સંસારમાં મોટા વૈભવવાળાને પણ પ્રભુની ભક્તિ નહીં કરી હશે તો આખરે નર્કરૂપી કુવામાં પડી ભયંકર દુઃખ ભોગવવું પડશે, કેમકે આ સંસારનું સુખ તો એક સ્વપ્નાની બાજી જેવું છે. મારું સ્વપ્ન નાનું હતું તેમ મોટા વૈભવવાળા શ્રીમાનોનું સ્વપ્ન મોટું સમજવું પણ સંસારના સુખમાં અવિચળ સુખ નથી એમ મહાત્માઓ પોકારીને કહે છે. તે હવે મને સત્ય જણાયું.

લાકડું મનુષ્યને બોધ આપે છે.

લકડી કહેતી હય આદમકુ,
અબ તું જલાતા મુજકું,
જબ વખત આયગા મેરા;
તબ મયે જલાઉંગી તુજકું.

દાતાર થવું બહુ દુર્લભ છે.

સૌ માણસે એક શુરો થાય, હજારે એક પંડીત થાય, ને દશ હજારે એક વક્તા થાય પરંતુ દાતાર તો વખતે ન પણ થાય, મતલબ કે દાતાર થવું દુર્લભ છે.

પ્રભુ ભક્તિ બુલ્યા તેને મહા દુઃખ થશે.

દેવોને છે દુર્લભ એવો,
મનુષ્ય દેહ આ મળીયો,
તોય હજી હરીભક્તિમાં નથી,
ચીત તમારો ચડીયો—ટેક.

ચેતો નહી તો મહાદુઃખ થાશે,
ચોરાશીમાં જાતાં;
તે કરતાં શું દુઃખ ધણું છે,
ધરમાં ગોવીંદ ગાતા—દેવો.

હરીભક્તિ બુલ્યા તો અતે,
શ્વાન સુકર અધ ભમશો;
રોમ રોમ નર્કમાં પડીને,
ખુબ પીડા ત્યાં ખમશો—દેવો.

ત્યાં વળી બુમબરાડા દેશો,
જમના મારો ખાતાં;
તે કરતાં શું દુઃખ ધણું છે,
ધરમાં ગોવીંદ ગાતાં—દેવો.

હરીભક્તિ બુલ્યા તો અતે,
ખાવી પડશે એક;
વળી રાત દીવસ ભમવું પડશે,
પુરું કરવા પેટ—દેવો.

હડહડ થઈ જનમારો જાશે,
લાત લાકડી ખાતાં;
તે કરતાં શું દુઃખ ધણું છે,
ધરમાં ગોવીંદ ગાતાં—દેવો.

અહંકારનું રામબાણુ ઔષધ.

કેટલાકને ઐશ્વર્યનો અહંકાર હોય છે. કાષ્ટને માનનો, કાષ્ટને પદવીનો, એમ બધાને કાંઈ ને કાંઈ પ્રકારનો અહંકાર હોય છે, પણ એ સઘળું ચાર દીવસનું ચાંદરણું, એમાંનું કશુંએ સાથે આવતું નથી એકજ લગ્નનમાં કહ્યું છે કે:—

(રાગ—તેમાં ભુલી ગયો ભગવાનને રે)

આંખ ખોલી જોને તું વહેવારીઆ રે ! (૨)

નથી તારું કશું જગતમાંહય,

એ તો મિથ્યા જગતનાં માળખાં રે
રખે ભુલે હરી નામ મીઠકું રે ! (૨)

જોને કાજે કરે પ્રપંચ,

તે તો આવે ન સાથ પરલોકમાં રે !

અંતે વહાલાં સગાં પુજો મુકશે રે (૨)

તારાં મુખડામાં મુકશે આગ,

કાષ્ટ ઉભો ન રાખે બારણે રે !

શેઠ શેઠ કહીને નમતા તને રે (૨)

ખોળી ખોળીને બાળશે તેજ,

જ્યાં ઉડી ગયા તારા પ્રાણીઆ રે !

પૈસાનો અહંકાર કરવોજ નહી. જો કાષ્ટ કહે કે હું પૈસાદાર છું તો તેના કરતાં એ વધારે પૈસાદાર જગતમાં છેજ.

રાજ અને રાણી.

એક મોટા રાજાનો પોતાની રાણી પર બહુ જ પ્યાર હતો. તે રાજા આ રાણીને પોતાના મહેલમાં જ રાખતો હતો. તેની સાથે ખાતોપીતો અને સમય ગુજારતો હતો. એક દિવસે કાચથી જડેલા એક ઓરડામાં આ રાજા તથા રાણી હીંચકા ઉપર હીંચકતા હતા.

રાણી બહુ જ રૂપાળી હતી, અને રાજા જરા આંખે કાણો ને મુખે શીળીના ગોળાવાળો હતો. આ બેઉના પ્રતિબિંબ સામી ભીંતના કાચમાં દેખાતાં હતા. રાજા સુંદરીનું મુખ કાચમાં જોઈ રાજ થતો હતો, અને રાણી આવા બેડોળ સાથે બેસવામાં, કાંઈક મનથી કચવાતી હતી. કચવાતી કચવાતી રાણી જરા હસી. રાજાને તે હસવું મશ્કરી જેવું લાગ્યું. ખોડ તેની જોડ નહિ, રાજા હસવાનું કારણ સમજી ગયો તેથી રાણીને પુછ્યું કેમ હસી ?

રાણી—કાંઈ નહિ, અમરતી—સહેજ.

રાજા—નહિ, ખરું કારણ કહે. રાણી ગભરાઈ જઈને બોલી તેમાં કારણ શું હોય ? આપ સાથે હો તેમાં કેને આનંદ ન થાય ?

રાજા—એમાં આનંદની વાત નથી, ખરું કારણ કહીશ તો તું બચી જઈશ, મારે સાચેસાચું કહી દે.

રાણી—ત્યારે આપ સમજ્યા હો તે કહી દો.

રાજા—આમ ચાલાકી કરવી રહેવા દે, જે કારણ હોય તે કહી દે.

રાણી—જ્યારે પ્રભુએ મનુષ્યને નુર (રૂપ) આપ્યું ત્યારે આપ ક્યાં હતા ?

રાજાએ હીંચકો તુર્ત બંધ રાખી જીમ મારી ‘છે કોઈ હાજર ?’ એમ કહેતાં એકવીસ જણ અંદર દોડ્યા. એક હજુરીને રોકીને બીજાઓને રાજાએ રજા આપી.

રાજા—(હજુરીને) આ રાણીના બે હાથ પાછળ બાંધી લે.

ઘડી વાર તો હજુરી ચમકીને ઉભો રહ્યો. કારણ કે આ રાણી રાજાને બહુ વહાલી હતી પણ રાજાએ જ્યારે ફરીથી હુકમ કર્યો ત્યારે હજુરીએ દોરી લાવી રાણીના હાથ અવળા બાંધી લીધા. હાથ બંધાયા પછી હજુરીને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું, પછી પોતે એકલો

હીંચકવા લાગ્યો અને રાણીએ રડવા માંડ્યું. રાણીને બહુ જ કદખાંત કરતી દેખીને રાજાએ હીંચકો ઉભો રાખીને તેણીને પુછ્યું કેમ ? તને જવાબ મળી ગયો ? એમ બે ત્રણ વાર રાજાએ કહ્યું. ત્યારે રાણી ખેલી આપને આમ કરવું ન ઘટે ‘વહાલાને વિરોધ કરવો ન ઘટે.’

રાજા—પણ તને જવાબ મળ્યો કે નહિ ? તું આમાં સમજ કે નહિ ?

રાણી—નાજી.

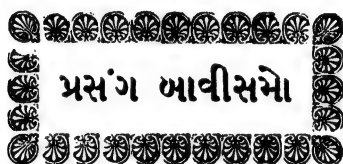
રાજા—સાંભળ, જ્યારે પ્રભુએ મનુષ્યને તુર દીધું ત્યારે તું તુર લેવા ઉભી રહી ને હું તખ્ત લેવા દોડ્યો ! તખ્ત મોટું કે તુર ! તે હવે તું કહે. તું મારી સાથે એક થાળીમાં જમે છે, એક આસન ઉપર બેસે છે, અને એક શૈયામાં સુવે છે, તો પણ તારે યાદ રાખવું જોઈએ કે હું સ્વતંત્ર છું, તું પરતંત્ર છે, હું નિયંત્રા છું, તું નિયંત્રિત છે. કેમ સમજ ?

રાણી—હાજી, હવે હું વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગઈ. હવે પછી આવી ભુલ કદી પણ નહીં કરું. આજે આપે આ અપરાધ ક્ષમા કરવો જોઈએ.

પ્રભુ કૃપા કરે તો જ અંતરે અજવાળું થાય

એક સરકારી મોટો અમલદાર માંદગીની પથારીએ પડ્યો તે વખતે તેને એમ થયું કે “હાય આપ ! શું હું મરી જઈશ ? પ્રભુ જીવવા દે, તો હવે ગોવિંદ ગાઉં. પ્રભુએ કૃપા કરી જીવવા દીધા પણ તખ્તીયત સારી થઈ કે તુરત એક દેશી રાજ્યમાં દીવાન નીમાયા, જીવતાં સુધી ખોટી ખુશામત કરી, અને ઉપાધીનાં પોટલાં માથે મુકી રાખ્યાં. પરીશ્રમને લીધે બે માસ પછી પુનઃ માંદા પડ્યા ને હાથ ધસતા ચાલ્યા ગયા. તેમની હયાતીમાં તેમની પત્ની નથુલાઈને અણી વાર કહેતાં કે—‘હવે તો નિવૃત્ત થઈને બેસો. આપણા ઘરમાં જે

જોઈએ તે છે. કોને માટે આ વૈતરાં કરો છો ? તેના જવાબમાં ડાહ્યાભાઈ કહેતા કે—“ગાંડી ! હું તારા કરતાં વધારે ભણેલો છું. યોગ-વસિષ્ઠ હું પાંચ વાર વાંચી ગયો છું, પંચદશી દશવાર સાંભળી ગયો છું, ને ગીતાજી મારા ખીસામાં રાખું છું. હું તો જનક જેવો વિદેહી છું.” વીગેરે વીગેરે આવા ડહાપણડાહ્યા ડાહ્યાભાઈ ભય આવે છે ત્યારે હે ભગવાન ! હે નારાયણ ! એમ ખોટા પોકાર કરે છે અને ભય જરા ખસે છે ત્યારે જેવા હતા તેવા—પત્થર કરતાં પણ કઠણ બની જાય છે. જગતમાં આવા ઘણા જીવો છે કે તેને પ્રભુનામના મહીમાની લેશ માત્ર ખબર નથી. એ તો પ્રભુકૃપા કરે તેના અંતઃકરણમાં પ્રકાશ થાય છે.



ડહાપણવાળો કોણ ?

કામ વિચારી કરે, ડરે નહિ તે જન ડાહ્યો,
ગુણનો ન ધરે ગર્વ, સર્વથી હોય સવાયો,
વડું ન વાવે વેર, ઝેરનું નામ ન રાખે,
મધુર વનમાં મિષ્ટ, ચતુર થઈને ફળ ચાખે,
વળી કળાય નહિ તે કાર્મથી, પરનો પામે પાર છે
દુનિયામાં દલપત કહે, ડાહ્યો ડહાપણદાર છે.

ધર્માત્મા મુદ્ગલ.

પુર્વે કુરૂક્ષેત્રમાં શીલોંછ વૃત્તિથી જીવીકા ચલાવનાર ધર્માત્મા મુદ્ગલ રૂપી રહેતા હતા. આ તપસ્વી બ્રાહ્મણ અતિથીઓને અન્નદાન

આપતા હતા તેઓ પોતાનાં સ્ત્રી પુત્ર સાથે પખવાડીએ એકવાર આહાર કરતા હતા. દર પખવાડીએ બત્રીસ શેર ડાંગર ખેતરોમાંથી દાણા વીણીને એકઠા કરતા. તેમાંથી પુર્ણીમાને તથા અમાવાસ્યાને દીવસે અતિથીઓને આપતા. બાકી રહેલા અન્નથી દેહનિર્વાહ ચલાવતા હતા.

સદાચારી મુદ્દગલનું નામ દુર્વાસાએ સાંભળ્યું એટલે મુની તેમની પાસે આવ્યા અને અન્નની માગણી કરી. મુદ્દગલે આપ બલે પધાર્યા એમ કહી સત્કાર કર્યો અને ભોજનને માટે અન્ન આપ્યું, તે સઘળું દુર્વાસા મુની જમી ગયા. એટલે મુદ્દગલે ઘરમાં રહેલું બાકીનું અનાજ પીરસ્યું તે પણ દુર્વાસા જમી ગયા. આથી ક્ષુધાપીડીત મુદ્દગલના મનમાં જરા પણ વીકાર થયો નહી. આ પ્રમાણે દર પખવાડીએ દુર્વાસા મુની આવી અન્ન જમી જતા અને મુદ્દગલને અપવાસ કરવા પડતા. એ પ્રમાણે છ વર્ષ દુર્વાસાએ કર્યું અને પછી મુદ્દગલ ઉપર પ્રસન્ન થયા અને કહ્યું કે “ તારા જેવો દાતા કોઇ નથી, તમે ક્ષુધા અને જીજ્ઞા બનેને જીત્યાં છે. તમારા તપથી હું પ્રસન્ન થયો છું. તમે ધર્મને લઇને સ્વર્ગાદી લોકને પણ જીત્યા છે અને તમે આ શરીર સાથે સ્વર્ગમાં જશો. ”

આ પ્રમાણે દુર્વાસા રૂષી બોલતા હતા એટલામાંજ દેવનો દુત વીમાન લઇને મુદ્દગલ પાસે આવ્યો. તેણે મુદ્દગલને કહ્યું, “ હે મુની ! તમારા કર્મને યોગે તમે આ વીમાનમાં બેસો. ” ત્યારે મુદ્દગલે દુતને સ્વર્ગનું વર્ણન કરવાનું કહ્યું, ત્યારે દેવ દુતે કહ્યું—“ત્યાં ક્ષુધા, ગ્લાની ટાઢ, તાપ, ભય બીલતસ અથવા અશુભ જેવું કંઇ નથી. ત્યાં શોક, વૃદ્ધાવસ્થા, શ્રમ કે રૂદન એ માંહેલું કંઈજ નથી. ત્યાં શરીરો માતાપીતાથી ઉત્પન્ન થતાં નથી. તેથી દેવોને પરસેવો થતો નથી. આ સીવાય સ્વર્ગમાં દોષો પણ છે. ત્યાં પોતાના કર્મફળનોજ ઉપયોગ

થાય છે, બીજાં કર્મ કરાતાં નથી અને સત્કર્મરૂપી મુડી ખર્ચાઈ જતાં છેવટે લાંબી પડવું પડે છે તેથી પ્રાણીનું જ્ઞાન ઓછું થાય છે અને જેથી નવ પાપકર્મને આચરે તો તેની અધમ ગતી થાય છે. આ સાંભળીને મહાત્મા મુદ્દગલે વીચાર કરીને કહ્યું કે “હે દેવ! તમે સુખેથી ચાલ્યા જાવ. મારે દોષવાળા સ્વર્ગનું સુખ જોઈતું નથી, મારે સ્વર્ગની ઈચ્છા નથી. મારે તો અન્ન વીનાના શુદ્ધ સ્થાનની જરૂર છે.” આ સાંભળી દુત સ્વર્ગમાં ગયો. મહાત્મા મુદ્દગલ શાંતી ધારણ કરીને રહેવા લાગ્યા અને અંતે મોક્ષરૂપી પરમ સીદ્ધિને પામ્યા. ધન્ય છે! મહાત્મા મુદ્દગલને!

પુણ્ય કરવાથી અંતકાળે સુખ થાય છે.

સદગુરૂ રામાનંદ સ્વામી નાના રાજકોટમાં પધાર્યા હતા ત્યાં એક તેમનો શિષ્ય હતો તેની સ્ત્રી બહુ જ ખરાબ હતી તેથી તે બીચારો પોતાના ગુરૂસ્વામીને ખેતરમાં રાખીને ગુપ્ત રીતે સ્ત્રીની બીકથી જમાડતો ને સત્સંગ કરતો. કેટલાક વખત પછી તે ગામમાં પાંચ સાધુઓને લઇને ગયો ત્યાં તો તે પટેલ ગુજરી ગયો હોવાથી ખેતરમાં તેનો છોકરો હતો. પછી સ્વામીએ કહ્યું કે તારા બાપના અમે ગુરૂ છીએ અને અમારા સાધુ ભુખ્યા છે માટે જમવા માટે તારાથી કાંઈ બનશે? ત્યારે છોકરો કહે સ્વામી! મારી બા બહુ જ ખરાબ છે. હું નાનો હતો તે વખતે તમે ખેતરમાં આવ્યા હતા ને તમને જમાડ્યા હતા તેથી મારી માએ મારા બાપા સાથે આઠ દીવસ કળઓ કર્યો હતો તે મને સાંભરે છે. તો પછી મને તો મારી જ નાંખે એવી મારી માતૃશ્રી છે તો હું તેને શી રીતે કહી શકું? ત્યારે સ્વામીએ કહ્યું કે તે તને અમે ઉપાય બતાવીએ તો તું કરીશ? છોકરે હા કહી. એટલે સ્વામીએ કહ્યું કે તારી બાને એમ કહેજે કે મારા મામા ખેતરમાં આવ્યા છે તે સાથે પાંચ જણ બીજા માણસો છે. તેઓ મોટા રાજકોટમાંથી મુખીપણાનો ઓઢો લઇને આવ્યા છે.

માટે ખાવા માટે રોટલા વધારે કરજે. હું એ બધાને બે કલાક પછી લઇને આવીશ. પછી સ્વામીએ કહ્યું, એટલે છોકરો ઘેર જઇને કહી આવ્યો ત્યારે તેની માએ રાજ થઇને કહ્યું કે ભાઈ ! હું કંસાર કરું છું. ખીચડી ને કઢી તૈયાર થઈ ગયાં છે માટે અરધા કલાકમાં મા-માને અને બીજા મેમાનોને તેડીને વહેલો આવજો, પછી સ્વામીને આવીને બધી વાત કહી. પછી સ્વામીએ કહ્યું જો, હવે તું પહેલો ઘેર જા અને તારી માને કહેજો કે અથાણું કાઢ્યું છે કે નહીં ? પછી તે અથાણું કાઢવા માટે મેડા ઉપર જાય એટલે વાંસની નીસરણી હોય તે લઈ લેજો એટલે અમો તુરત ઘરમાં પેસી જઈશું અને પછી જમીને અમે ભાગોળ પહોંચીએ ત્યારે તું નીસરણી મુકજો. પછી તારી મા તને ગાળો દેશે પરંતુ એકનો એક છે તેથી તને મારી નાંખશે નહિ. તું શીકર રાખીશ નહિ. ભગવાન તારી સહાય કરશે. પછી તે પ્રભાણે છોકરાએ કર્યું ને સંતને જમાડ્યા તે પુણ્યે કરીને અંતકાળે રામાનંદ સ્વામી તેમને તેડવા આવ્યા ને તેના જીવનું કલ્યાણ કર્યું. માટે પુણ્ય કર્યું હોય તે કદી જતું નથી: તો પછી સ્ત્રી ધનના ત્યાગી એવા સંતને પ્રેમથી જમડ્યા હોય તો તેનું કળ કેટલું થાય તેનો વીવેકી પુરૂષોએ દીલમાં વીચાર કરવો જોઈએ.

દાનત તેવું કળ.

સંવત ૧૯૮૬ ના મહા શુદ્ધ ૫ વસંત પંચમીએ મુળીના સમૈયા ઉપર ચોટીલાના એક શ્રીમાન સત્સંગીએ પોતાના ઘરના એક માણસ સાથે પોતાની ધર્મપત્નીને મુળી દર્શન માટે ગાડી જોડાવી મોકલાવ્યાં હતાં સાથે જનાર નોકર દુષ્ટ હતો. તેને પોતે ઘરમાં રાખ્યો તેનું કારણ કે તેનામાં એક મોટો ગુણ હતો, તે એ કે પરસ્ત્રી તેને માતા બરોબર હતી પણ દુષ્ટપણનો સ્વભાવ હોય તે જ્યારે ત્યારે તેના સ્વભાવ ઉપર તે મનુષ્ય ગયા વિના રહેતુંજ નથી. આ નોકરની શુદ્ધિ પાંચ ગાઉ ગયા પછી બગડી ને પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે

આ બાઈને આંહી હું મારી નાખું તો દાગીના મારા હાથમાં આવે. હું વગડામાં મારીને કોતરમાં નાંખી દઢશ તો તે હકીકત કાણુ જાણુશી? હું રૂપીઆ ને દાગીના લઈ દેશાવર જતો રહીશ પછી ઝાડી આવતાં તરવાર કાઢીને મારવા જાય છે ત્યાં પ્રભુની ઇચ્છાથી તેની મુઠમાંથી તરવાર છુટી પડી ને થુવેરની વાડમાં જઈને પડી. ત્યાં એક મોટા કાળો નાગ પડ્યો હતો. તેની પુછડી કપાતાં તે કોપાયમાન થયો. આ નોકર તરવાર લેવા જેવો જાય છે તેવો સર્પ તેને કરડતાં તે મરણને શરણુ થયો. બાઈ બીચારી એકલી ગાડી હાંકી મુળી આવ્યાં, માટે જેવી દાનત તેવું ફળ અત્યારે પરમાત્મા આપે છે. માટે કરે તેવું પામે ને વાવે તેવું લાણે. એ કહેવત સત્ય છે. સારા કાર્યનું હંમેશાં શ્રેષ્ઠ ફળ મળે છે ને ભુંડા કામનું ફળ હંમેશાં નફાઈ જ હોય છે. એમાં લેશમાત્ર શંકા જેવું નથી.

પાંચ ચીજો કદી ભરાય નહિ તે વિષે.

“માયા તો કુડીરે, રાખી તારી રહેશે નહી, ” એ કીર્તન ઉપર મહાત્માએ વાત કરી જે કાયા એટલે આ શરીર નાશવંત છે. તેમ સ્ત્રી, ધન, પુત્ર એ ત્રણરૂપે માયા છે તે નાશવંત છે. તે ત્રણમાંથી ધન તે મનુષ્યને વધારે દુઃખ દેનાર છે, કારણકે ધન મેળવતાં પણ દુઃખ, સાચવતાં દુઃખ ને નાશ થતાં પણ દુઃખ. એમ ત્રણ પ્રકારે દુઃખ છે. તે ઉપર મહાત્માજીએ કહ્યું કે “જકાર” એ શબ્દજ દુઃખરૂપ છે. તેનાં નામ ૧ જમાતા (જમાઈ) (૨) જકર (પેટમાં ભુખ લાગે છે તે) (૩) જર (ધન) (૪) જતવૈદ, અગની (૫) જળાશય (સમુદ્ર, સરોવર) એ પાંચ કદી ભરાતાં જ નથી.

(૧) જમાઈ-ને જેટલું આપો ત્યાંસુધી સાઈ બોલે ને પછી ન મળે ત્યારે ભુંડું બોલે છે તેવી તેને તૃપ્તિ સહેજ જ રહે છે.

(૨) જકરાશિ-એટલે પેટમાં ભુખ લાગે ત્યારે સુકા રોટલો પણ લાવે તે વાત ભુલી જઈને રસાસ્વાદી થઈ જાય છે ને ન મળે

ત્યારે દુખીયો થઈ જાય છે ને તે પાપી પેટ ભરાતું નથી, તેથી પાપ કરે છે પેટ કરાવે વેઠ પેટ વાળાં વગડાવે.

(૩) જર-ધન મળે એટલે કેફ ચડી જાય છે. ને તેથી આંધળો ગઈ જાય છે તેથી તેને ભગવાન ભજવાની પણ પરવા રહેતી નથી. કારણકે ધનથી નશ્વર સુખ ભોગવે છે ત્યારે દુઃખ પડે ત્યારેજ ભગવાન સાંભરે તે પણ સ્વાર્થને માટે સાંભરે. પણ નિષ્કામભક્તિ કરનાર તો કાષ્ઠક વીરલા હોય છે.

(૪) જળાશય એટલે સમુદ્રમાં સૌથી અધીક જળ છે અને તેમાં નવસો નવાણું નદીઓનું જળ ભરાય છે છતાં તે સમુદ્ર સંપૂર્ણ થતો નથી.

દેવી સંપત્તી કદી નાશ પામતી નથી.

દેવી સંપત્તી કદી નાશ પામતી નથી. લક્ષ્મી સ્ત્રી ૩૫ ગણાય છે. તેનો ઉપયોગ દાન ધર્મમાં કરવાથી અધીક ફળદાયક થઈ પડે છે. એક કરોડપતી શ્રીમાન શેઠ હતા તેને ત્યાં એક લાખ રૂપીઆની આસુરી સંપત્તીના એક બીજા વેપારીના વ્યાજે મુકેલા હતા. તેનું વ્યાજ દર માસે શેઠનો માણસ આપી જતો હતો. એક વખતે મહીનો પુરો થઈ જવાથી શેઠને ત્યાં લગ્ન હોવાથી વ્યાજ નહિ આવતાં તે લોભી માણસ વ્યાજ લેવાને કરોડપતીને ઘેર ગયો. શેઠ ગાદીપર બેઠા છે તે વખતે જમવાનો સમય થયો, ત્યાં તો રૂપાની ઘોડગાડી શેઠને લેવાને માટે આવી તેમાં આ ઉઘરાણી આવેલ શેઠને ભેગા બેસાર્યા ને પોતાના મંગલે લાવ્યા. જમવા વખતે સોના રૂપાના થાળો બેઠા આ લોભીઓ શેઠ તો દીંગ થઈ ગયો, પણ તેને ઉલટો વહેમ આવ્યો કે આ કરોડપતી શેઠ પારકાના પૈસાથી મોજ માણી રહ્યા છે માટે તે દેવાળું જરૂર કાઢનાર છે માટે આપણે તો તેની પેઢીમાંથી રૂપિયા ઉપાડી લેવા પણ અત્યારે બોલવું ઠીક નહિ. આવતી કાલે શેઠને વાત કરીશ. રાત્રે ઠંડી પડવાથી કરોડપતી શેઠના પલંગ પાસે

સુખડી સઘડી કરવામાં આવી હતી તે શેઠે રૂ. ૪૦૦ ની કાશ્મિરી શાલ ઝોઢી હતી. તેનો એક છેડો નિદ્રામાં નીચે સગડી પાસે પડી જતાં લક્ષ્મીજીએ સાક્ષાત આવીને સાલનો છેડો પલંગમાં નાંખ્યો. આ નવા આવનાર લોભીયા શેઠને વિચારમાં ને વિચારમાં ઉંઘ આવી નહોતી તેથી તે બાબત પોતે નજરે જોઈ તે સ્ત્રી જેવી બંગલાની બહાર નીકળવા જાય છે એટલે લોભી શેઠે ઉભા થઈ પુછ્યું તમે કાણ છો? ત્યારે તે કહે હું લક્ષ્મી છું. તેના તકદીરની છું તેથી મારે સાલ બળી ન જાય તેની સંભાળ માટે મારે આવવું પડ્યું છે. તે જો સાલ બળી ગઈ હોત તો રૂ. ૮૦૦ ની સાલ તેને મારે આપવી પડત.

શેઠનું પુણ્ય ઘણું છે તેથી હું ખશી શકું કે નાશ થઈ શકું તેમ નથી. કારણ કે દૈવી સંપત્તિ છું. પછી તે લોભી શેઠને વિશ્વાસ આવ્યો કે આપણા બાળે મુકેલા રૂપિયા કદી જાય તેમ નથી. બાળના રૂપિયા લઈને ફક્ત ચાલ્યો જઈશ તો વાંધો નથી. એમ પોતાના મન સાથે વિચાર કર્યો. પછી વળી લક્ષ્મીજીને પૂછ્યું કે મને જે લક્ષ્મી મળેલી છે તે કેવી છે, તો કહે કે આસુરી સંપત્તિની છે તે તારાથી વપરાય તેમ નથી. તે લક્ષ્મી પુત્રી તુલ્યની છે એટલે તો પુત્રી તો બીજાને આપવાની હોય. જો તું તે લક્ષ્મી વાપરવાનો સંકલ્પ કરીશ તો કાશના ૧૦૦ ડામ ખાવા પડશે માટે તું કદીપણ સંકલ્પ કરીશ નહિ. છતાં શેઠનો વૈભવ જોઈને રસ્તામાં વિચાર કરતો કરતો જાય છે તે વખતે તેના છોકરાઓ ખેતરમાં કામ કરતા હતા તેને કહ્યું કે તોરાવાળી પાઘડીઓ લાવો ને પહેરો ખેસ. જોટા લાવો ને પહેરો, દાગીના કરાવો. તે વાત સાંભળીને છોકરાઓ પણ લોભી હતા તેથી જાણ્યું કે બાપા ઘેલા થઈ ગયા છે માટે તેમને કાશના ડામ દેવા જોઈએ. પછી ત્રણ છોકરાઓએ ડોસાને ઉંઘા નાખ્યા ને બરડામાં મોટા છોકરાએ કાશ ઉની કરી સો ડામ દીધા. માટે પોતાના પ્રારબ્ધની હોય તોજ લક્ષ્મી ભોગવાય છે પણ બીજાના પ્રારબ્ધની હોય તો ક્યાંથી ભોગવાય?

ભગવાન અર્થે કરનારને ખોટ આવતી જ નથી.

એક ગામમાં ભગવાનનું મંદીર નહોતું ત્યાં એક બાપ સત્સંગી હતી. તેને સંતની સેવા કરવાનો બહુજ આગ્રહ હતો. એક વખતે તે બાપએ પોતાના પતિને સંતને તેડવા માટે મોકલ્યા પણ સંતે કહ્યું કે તમારા ગામમાં મંદીર નથી તેથી નહીં આવીએ. એ વાત સાંભળીને બાપએ પોતાના પહેરવાના દાગીના રૂ. ૨૦૦ ના હતા તે તુરત વેચી નાંખ્યા ને કાટ ખરીદી પોતાની જમીન હતી તેમાં મંદીર બે માસમાં તૈયાર કર્યું. પછી ગઢપુર જઈને સિદ્ધાનંદ સ્વામીને કહ્યું જે મારા ગામમાં પધારો. પછી સ્વામીએ કહ્યું કે તને પ્રથમ ના કહી હતી છતાં કેમ ફરીને આવ્યો? કારણ કે તમારા ગામમાં મંદીર નથી માટે અમે નહીં આવીએ! પછી તે હરીભક્ત બોલ્યો જે, સ્વામી! મંદીર તૈયાર થઈ ગયું છે ને મંદીરમાં શ્રી. મહારાજની મુરતી પધરાવવા પધારો. પછી એજ દીવસે તે ભક્તના ગામે સંત મહાત્મા પધાર્યા ને અત્યંત રાજ થઈ ગયા, ધન્ય છે તેવા ભક્તને! કે પોતાના ઘરની મુડી વેચી એકલાએ મંદીર કર્યું! તેને અક્ષય સુખ મળશે. પછી સંત મહાત્માને બે માસ રાખીને ખુબ સેવા કરી સમાગમ કર્યો, ત્યારબાદ સ્વામી ગઢપુર પધાર્યા કે તુરત છોકરાનો સસરો આવ્યો ને કહે કે મારે આ સાલ લગ લેવાં છે નહીં તો તમે ના કહી છો તો મારી દીકરીને બીજે પરણાવું માટે જવાબ આપો!

પછી તે હરીભક્ત તો બીચારા બહુજ વીચારમાં પડી ગયા ને આખી રાત ઉંઘ પણ ન આવી. તેને જવાબ શો દેવો તેના વીચારમાં તેને એન પડ્યું નહીં; તેથી ભગવાનની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. બરોબર રાત્રીના બે વાગે શ્રીજી મહારાજ પધાર્યા ને રૂ. ૧૦૦૦ ની કાથળી ભરીને તે હરીભક્તને આપીને કહ્યું જે તમારા રૂપીઆ ખર્ચાયા છે તે મારા માટે ખર્ચાયા છે. તમે પહેરવાના દાગીના વેચીને પણ મારા માટે મંદીર કરાવ્યું તેથી હું તમારા ઉપર અત્યંત રાજ થયો છું

તેથી હાલ હું રૂપીઆ એક હજાર તમને આપું છું માટે જે ભગવાન અર્થે જે કાંઈ ખર્ચ કરે તેને નુકશાન આવતુંજ નથી એ નિર્વિવાદ છે. આ વાત સાચી બનેલી છે માટે આ સ્થળે દાખલ કરવામાં આવી છે.



ધર્મ પાળવાથી મનુષ્ય લેખાય છે.

પશુજન્મમાં સરખાં દીસે, ભય, ભુખ, નિદ્રા કામ;
અદકો ધર્મ મનુષ્યમાં, ધર્મ રહીત પશુ નામ.

કુર સ્વભાવની સ્ત્રી માણસ મારતાં બીએ નહિ

એક શ્રીમાન શેઠ પોતાના ઘરમાં પહેલે માળે ગયા હતા ને સ્ત્રી છોકરાં ભોંયતળીએ હતાં. તે વખતે ઘરના દાદરમાં બેમણ વજનનો એક મોટો સાપ નીકળ્યો. તે સાપ પગથીએ ચઢવા જાય પણ વજનમાં બહુ જ ભારે હોવાથી નીચે સરકી જાય. શેઠ ઉપરથી બુમો મારે કે કોઈ સાપને પકડે પણ વાણીયાના રૂપીઆમાં એવો કોણ હીંમતવાન હોય કે તેને પકડે? એ વખતે એક વાણીઆની છોકરી કપડાં ધોઈને આવેલી તે હીંમતદાર અને સ્વભાવની કુર હતી, તેથી તે છોકરીએ કપડાં ધોવાનો ધોકા તે સાપ ઉપર નાંખ્યો તેથી સાપના બે ટુકડા થઈ ગયા ને તુરત સાપ મરી ગયો. હવે તે છોકરી પર શેઠાણી મોહિત થઈ ગઈ કે આ છોકરી બહુ જ હુશિયાર ને હિંમતવાન છે માટે મારા દીકરા વેરે લાવવી. પણ શેઠની મરજી બીલકુલ નહોતી કારણ કે તે સમજ્યો કે તે કુર સ્વભાવની સ્ત્રી કોઈ વખત માણસ મારતાં બીએ નહિ. માટે તે આપણા ઘરમાં જોઈએ જ નહિ. છતાં શેઠાણીએ છ માસ સુધી હડ લીધી ને તકરારો કરવાથી શેઠ બીયારા થાકી ગયા ને તે સ્ત્રી પોતાના પુત્રને ન ચાલતે પરણાવી

લાવ્યા. હવે પોતાનો પુત્ર મોટો થયો તેથી તેને એમ વિચાર થઇ આવ્યો કે બાપની કમાઈ ખાવી તે દુરસ્ત નહિ માટે મારે પરદેશમાં જઈને સ્વબળથી કમાણી કરવી જોઈએ. એમ ધારી પોતે દેશાવર તરફ પોતાની સ્ત્રીને ભરભલામણ કરી રવાના થયો. ત્યાંથી દશ હજાર રૂપિયા પોતાના ગામના પવિત્ર બ્રાહ્મણ સાથે મોકલ્યા. તે બ્રાહ્મણ રૂપિયા લઈને શેઠનો બંગલો નદી કિનારે હતો ત્યાં ગયો. તે વખતે શેઠ શેઠાણી બહારગામ ગયેલાં હતાં ને એકલી તેમના પુત્રની સ્ત્રી ઘરમાં હતી. તે સ્ત્રીએ બ્રાહ્મણ પાસેથી રૂપિયા લીધા પણ તે વખતે તેની ખોટી બુદ્ધિ થઈ કે આ બ્રાહ્મણને મારી નાખું ને આ રૂપિયા મારા બાપને ત્યાં મોકલી આપું. તેવો વીચાર કરીને બંગલાની પાછળ બ્રાહ્મણને લઈ જઈને ધક્કો મારીને નદીમાં નાંખી દીધો. તે વખતે નદીમાં પુર આવેલું હતું તેથી બ્રાહ્મણ બીચારો તણાઈને મરી ગયો. હવે તે સ્ત્રી તો રૂપિયા દશ હજાર તેના બાપને ત્યાં મોકવા ગઈ પણ ઉતાવળમાં તેમાં પત્ર લખેલો હતો તે રૂમાલ લેવાનો બુલી ગઈ તે રૂમાલ ઉંદરો પેટી નીચ તાણી ગયેલા એક વખત શેઠાણી

૨. બંગલામાંથી કચરો કાઢતાં હતાં તે વખતે તેને આ રૂમાલ મળી આવ્યો. તેમાં પત્ર હતો તે શેઠને વંચાવ્યો. તેમાં રૂપિયા દશ હજાર બ્રાહ્મણ સાથે મોકલાવ્યા છે તે વાંચી જોયું. પછી શેઠે પોતાના પુત્રની વહુને પૂછ્યું ત્યારે કહે કે અહીં તો કોઈ બ્રાહ્મણ આવ્યોજ નથી ને રૂપિયા પણ ક્યાંથી આવ્યા હોય? તમારા પુત્રને દેશાવર ગયે મહીનો થયો નથી ને દશ હજાર ક્યાંથી કમાઈ ગયા? પણ તે સ્ત્રી મુરખ હતી કે શેઠ શું તેનું બોલેલું માનશે? જે પ્રારબ્ધી પુરૂષ છે તે જ્યાં જાય ત્યાં તેને ધન મળે છે તેવું સૌ કોઈ જાણે છે છતાં તે સ્ત્રી જુહું બોલી છે તે વાત શેઠ શેઠાણી જાણી ગયાં. થોડા દીવસ પછી શેઠનો છોકરો પચાસ હજાર રૂપિયા લઈને ઘેર આવ્યો ને દશ હજાર રૂપિયા બ્રાહ્મણ

સાથે મોકલાવ્યા હતા, તે વાત પોતાના પીતાશ્રીને કહી. શેઠે પત્ર આવેલો પુત્રને વંચાવ્યો એટલે છોકરાને પણ ખાત્રી થઈ કે મારી સ્ત્રીએ જરૂર બ્રાહ્મણને મારી નાંખ્યો છે ને રૂપિયા તેના આપને ત્યાં મોકલી દીધા છે. કારણકે તેનો આપ બીખારી હતો. તેને રૂપિયા છોકરીએ આપ્યા તેથી નવું ઘર કરાવ્યું તે ઉપરથી ચોક્કસ વાત જણાઈ ગઈ, તેથી સ્ત્રીને મારવા માંડી પણ સાચું માને શાની ! કારણ કે જે સાપને મારી નાખનારી હતી તે જેવી તેવી હોય નહી. પછી રાત્રીએ તે સ્ત્રીએ પોતાના પતીના પેટમાં છરી મારી તેને મારી નાંખ્યો ને બારીએ દોરડું લટકાવ્યું. શા કારણથી તો એમ કહેવા થાય કે ચોર લોકો મારીને આ દોરડેથી નીચે ઉતરીને નાશી ગયા. પછી રાતના ચાર વાગે તે સ્ત્રી રોવા લાગી ને બુમો પાડવા લાગી પણ તેનો સસરો સાસુ ઉપર ગયાં નહિ કારણકે તે રાંડે જ મારી નાંખ્યો છે એવી ખાતરી મનમાં થઈ ગઈ હતી તેથી તેને પોલીસમાં પકડી જાય તો ફીક, પણ આ ઢોંગી સ્ત્રી તો સતી થવા તૈયાર થઈ. વરઘોડો મોટો નીકળ્યો. તે સ્ત્રીએ શું કર્યું તો દારૂ પોતાના હાથે પગે કપડાં બાંધીને અંદર રાખ્યો હતો કે એકીવખતે દેહ સગળી જાય એટલે દુઃખ ઓછું થાય ! કારણકે જીવતાં મરવું તે સાધારણ વાત નથી પણ તે સ્ત્રીના મનમાં એમ થયું જે મારા આપને મેં દશ હજાર રૂપિયા આપ્યા છે ને મારો સસરો તેમને હેરાન કરશે ને આખરૂં કરી નાખશે માટે તેમને પણ મારા સાથે બાળવા એમ ધારીને તે સ્ત્રી લાકડાની ચિતામાં બેઠી. તે વખતે પોતાના સસરાને બોલાવીને કહ્યું કે મારે તમને કાનમાં ખાનગી વાત કરવી છે. બોળા શેઠે મનમાં એમ ધાર્યું કે વખતે દશ હજાર રૂપિયા જમીનમાં દાટ્યા હશે તે વાત કહેવી હશે ! જેવા શેઠજી તે સ્ત્રી પાસે ગયા કે શેઠને ઉપાડીને બે હાથ સજ્જડ કરી દીધા. તે વખતે અમ્મી તો મુકવાનો બાકી હતો પણ પોતાની પાસે દીવાસળી હતી તે સળગાવી

કે સ્ત્રીના હાથેપગે દારૂ આંધેલો હતો તેથી એકી વખતે અગ્નિ લાગ્યો ને શેઠ પણ જીવતા બળી ગયા ને સ્ત્રી સતી થઇ ને સસરાને સતો કર્યો. માટે એવી જે નિર્દય સ્ત્રી હોય તેને માણસ મારી નાંખવાનો ડર હોતો નથી ને વળી છેવટે સતી થવાનો ડોળ કરી પોતે પણ બળી મરી પણ પોતાનું ધાર્યું તેણે કર્યું; માટે એવી કુર સ્ત્રી હોય તેનો કદી વિશ્વાસ ન કરવો ને તેવી સ્ત્રી સાથે કદી તકરાર પણ ન કરવી કારણકે તેના ભેગું રહેવું માટે, જે સ્ત્રી વીકરી તો પોતાના સગા આપને તથા પુત્રને તથા ભાઇને મારી નાંખે. આ કળીયુગમાં એવાં અનેક દૃષ્ટાંતો જોવામાં આવે છે માટે ચેતીને ચાલવામાં બહુ આનંદ રહેલો છે. જે પ્રથમ તે શેઠે કહ્યું તે પ્રમાણે શેઠાણીએ માન્યું હોત તો ત્રણ ખુન ન થાત! પણ સ્ત્રીની મતી પાનીએ તે કાઢીનું માને નહી. પોતાના માનમાં આવે તેમ વર્તન કરે છે ન્યારે તેને દુઃખ દેખાય છે ત્યારે પસ્તાવો કરે છે. પણ રાંડ્યા પછીનું ડહાપણ શું કામ આવે?

જે ભગવાનને અંતર્યામિ જાણે છે તે તેમની આજ્ઞા પાળે છે.

એક ગુરૂને એ શિષ્ય હતા. તેમના દેહનો અંતકાળ આવ્યો તે વખતે ગાદી ઉપર બેસાડવાને માટે પોતાના શિષ્યની પરીક્ષા કરવા તેમણે ફેરીનાં બે ફળો બંને શિષ્યોને આપ્યાં. તે બંને શિષ્યો વિદ્વાન હતા. તેમને ફળ આપતી વખતે તેમના ગુરૂએ કહ્યું કે કોઇ ન દેખે તે જગ્યાએ ખાઇને પાછા આવો. પછી એક જણ મંદીરની પાછળ કોઇ ન દેખે તેમ ખાઇ આવ્યો અને બીજો તો જ્ઞાની અને અનુભવી વિજ્ઞાન દશાને પામેલો હતો તેથી તેણે જાણ્યું કે ભગવાન સર્વવ્યાપક છે માટે શી રીતે સંતાડીને ખાવું? પછી તે ફળ ખાધા વગર આવ્યો. પછી તેના ગુરૂએ જોણે ફળ ન ખાધું. તેને ગાદી ઉપર બેસાડવાને લેખ કરાવ્યો. આ પ્રમાણે જે ભગવાનને અંતર્યામી જાણે છે તેનાથી એકે ભુંડી ક્રિયા કે અનીતિનું કામ કદી પણ થતું નથી. તે હંમેશાં ધર્મ પાળે છે અને બીજાને ધર્મ પળાવવાનો ઉપદેશ કરે છે.

પ્રભુને બુદ્ધિવાળા ગમે છે.

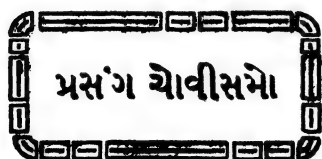
બુદ્ધિવાળાને ભગવાનના સંતનો સમાગમ થાય તો તેને ભગવાનને વિશે હેતુ થઈ જાય છે, કારણકે બુદ્ધિવાળામાં સત અસતનો વિવેક હોય છે. શ્રીહરીએ પણ સ્વમુખે કહ્યું કે બુદ્ધિવાળા અમને બહુ જ ગમે છે. તે વીશે એક વાણીયાનું સાધારણ દૃષ્ટાંત છે તેનીએ પ્રમાણ છે. એક ગામમાં વાણીઓ લક્ષાધિપતી હતો તેને વેપારમાં ખોટ ગઈ તેથી ગાંડાની માફક થઈ ગયો તેથી મોટાં શહેરના દરવાજા બહાર ચોપડી લઈને એસે ને જોટલા માણસો જાય ને આવે તેની નોંધ કરે. તેમાં મને ફાયદો થશે એવો તેનો વિશ્વાસ દઢ હતો એમ જાણી એવી ક્રિયા તે કરતો હતો. એક વખતે રાજાની દાસીની બુદ્ધિ બગડી તેથી રાજાના પહેરવાના દાગીનાની પેટી રાતના બાર વાગે લઈને નાસી જવાને તૈયાર થઈ. તે વખતે દરવાજા બહાર એ ગાંડો શેઠ બેઠો હતો તેણે તે દાસીને જોઈને પોતાના ચોપડામાં નોંધ કરી લીધી. રાતના બાર વાગે રાજાની દાસી દરવાજા બહાર ગઈ ને કુવામાં કંઈક નાખી પાછી દાસી દરવાજામાં થઈ તે શહેરમાં ગઈ એ પ્રમાણે લખી લીધું. પછી રાજા સવારે જાગ્યા ને ચોરી થયેલી જાહેર થઈ પણ ધરના ચોરનો પતો ક્યાંથી લાગે? બહારનાં ચોર હોય તો વખતે પતો લાગે. દીવાન વાણીઓ હતો તેને બેઠે બેઠે વીચાર સુઝી આવ્યો કે પેલો શેઠ ગાંડો થઈ ગયો છે તેને પુછીયે તો વખતે બાતમી મળી આવશે કારણકે તે રાત્રિના બાર વાગ્યા સુધી દરેક માણસની આવક જવકની નોંધ કરે છે એ વાત રાજાને કહી, ત્યારે રાજા કહે કે તે શેઠ ગાંડો થઈ ગયો છે માટે તેનાથી પતો લાગશે નહીં તો પણ દીવાનજી કહે તેની પાસે જઈ આવવામાં આપણને શું નુકશાન છે? રાજા દીવાનજીનું વચન માની ખતે જણા ગાંડો શેઠ પાસે ગયા ને વાણીઆને દીવાનજીએ પુછ્યું કે અહીંયાં તમે શું કરો છો? ત્યારે ગાંડો શેઠ કહે કે તમારે શું કામ છે? ત્યારે દીવાનજીએ

કહે કે રાજના મહેલમાં રાત્રે ચોરી થઇ છે. ત્યારે ગાંડો શેઠ કહે રાજને ગરજ હશે તો પુછવા આવશે ! નહી આવે તો હું તમને જવાબ નહી આપું. પછી રાજ તો સાથેજ હતા, ત્યારે રાજને પૂછ્યું ક્યારે ચોરી થઇ છે ? ત્યારે કહ્યું કે ગઇ કાલે રાત્રે થઇ છે. પછી ચોપડામાં નોંધ કરેલી વાંચી કે રાજની દાસી દરવાજા બહાર રાત્રે ૧૨ વાગે કુવા પાસે થઇને ગઈ અને ત્યાં થયે શબ્દ થયો ને દાસી પાછી દરવાજામાં થઇને ગઇ. આ શબ્દ લખેલા કહ્યા તે ઉપરથી કુવામાં રાજએ માણસો ઉતાર્યા ત્યારે ઝવેરાતની પેટી મળી. પછી રાજએ તે ગાંડા શેઠને કહ્યું કે તારે જે માગવું હોય તે માગ. હું તારા ઉપર ખુશી થઈ ગયો છું. પછી ગાંડો શેઠ કહે હું આપ રાજ્ય દરબારમાં બેઠા હશે. તે વખતે આપના કાનમાં કહીશ. પછી વાણીએ બપોરે રાજ પાસે આવ્યો. તે વખતે દીવાને તે ગાંડા વાણીઆને બોલાવીને કહ્યું કે જલા થઇને મારી દીવાનગીરી ખુચાવી લેશે નહિ. હું તને ૫૦ હજાર રૂપીઆ આપીશ. એ પ્રમાણે મોટા મોટા અમલદારો પાસેથી બધા મળીને ૧૦ લાખ રૂપીઆ બુદ્ધિથી પેદા કરી લીધા ને પછી રાજ પાસે તો વચન માગવાનું બાકી રહ્યું હતું. પછી રાજએ તે ગાંડા શેઠને એક ગામ આપ્યું. જુઓ, બુદ્ધિ વડે શેઠે ધન મેળવ્યું ને સુખી થયો. તેમ જગવાન મેળવવા માટે જે બુદ્ધિ હોય ને તેનો ઉપયોગ કરે તો સુખી થાય છે. પણ તે બુદ્ધિ જેને હોય છે તેને ધન, માન ને મોટપની ઈચ્છા સ્વભાવિક હોય છે. તેથી તેને સંત સમાગમ કરવાની કુરસદ મળતી નથી ને જગતના વ્યવહારમાં તે બુદ્ધિનો ઉપયોગ થાય છે પણ મોક્ષને રસ્તે બુદ્ધિનો ઉપયોગ થતો નથી. જે મોક્ષને માર્ગે બુદ્ધિનો ઉપયોગ થાય તો બેડો પાર થઈ જાય એ નિર્વિવાદ છે.

કર્તા કર્મ ભોગવ્યા વીના છુટકો નથી.

એક બ્રાહ્મણે એક પટેલના ખેતરમાંથી તેને પુછ્યા વીના ચાર

પાંચ ઉંબીના છોડ લીધા. તેથી તેને બળદનો અવતાર લેવો પડ્યો હતો. બળદ નાની ઉંમરનો આખલો હતો, તેથી તેને કાઢમાં બાંધીને રાખેલો હતો. એક વખતે પટલાણી ભાત દેવાને ખેતરે ગઈ ને બાબુમાં પાડોસમાં એક બાઇને કહેલી ગઈ કે હું સાંજે ઘેર આવીશ માટે બે કલાક પછી મારા આખલાને પાણી પાળે ને ખડ નાંખજો. પછી એ પાડોશણુ બપોરના વખતે તેની કાઢ ઉઘાડી ચાર નાંખવા જાય છે તો ત્યાં તલનો ઢગલો પડેલો જોઈ એક સુપકું ભરી લેવાની તેની બુદ્ધિ થઈ. તેથી જોયી તે બાઇ તલ લેવા જાય છે તેવામાં પ્રભુકૃપાથી આખલાને વાચા થઈ. તે કહેવા લાગ્યો કે “બાઇ! આ તારા પાડોશી પટેલના ખેતરમાંથી ૩-૪ ઉંબીના છોડ વગર રજાએ મેં ચોરેલા તેથી મારી આવી દશા થઈ છે, માટે તું આટલા બધા તલ ચોરીને લઈ જાય છે માટે તારે ઘણા જન્મો દુઃખ ભોગવવું પડશે. બાઇને પ્રભુકૃપાથી જ્ઞાન થયું ને તુર્ત બળદની શીક્ષા માની ચોરીના કૃત્યથી પાછી વળી. કેટલીક વખતે જનાવરોથી પણ મનુષ્યને ઉત્તમ શીખામણ મળે છે. તે આ સાધારણ દૃષ્ટાંતથી સમજાય છે.



પ્રભુને જાણ્યા વિના દુઃખ મરતું નથી.

મેનાને “મેના” કહી તુર્ત મીલે જગદીશ;

અગ્નિપુત્ર મેં મેં કહી તુર્ત કટાવે શિષ.

તુર્ત કટાવે શિષ તાન ધુનીયા ને ઘેરી,

પડે યુગદક્ષી માર બોલ તબ “તુંહી તુંહી.”

મેના પક્ષી અને અમ્મપુત્ર એટલે બકરો બનેને પુછવામાં આવ્યું કે તમારા બંનેમાં મોટું કાણુ? ત્યારે મેનાએ જવાબ આપ્યો “મેના” એટલે હું મોટી નથી, પણ બકરો બોલ્યો “મેં મેં” એની બોલીમાં લખીએ તો “મેં મેં” એટલે કે હું તો મોટો છું. હવે મેના બોલી કે હું તો મોટી નથી, તો એનેજ જગદીશ પ્રભુ મળ્યા, અને બકરો કહે કે હું મોટો છું તો પ્રભુ દુર જતા રહ્યા ને અંતે તે કસાઈના હાથે કપાઈને મુવો. તે ઉપર એક કવિએ કહ્યું છે કે,—

“લઘુતા મેં પ્રભુતાં અસે, પ્રભુતા સેં પ્રભુ દુર,

કાઠી થઈ સાકર ચુને, ગજ શિર ડારે ધુર.

કાઠી મોકાડી સાકર ચુની ચુની વીણીને ખાંધ શકે. જો કે તે નાનાં પ્રાણી છે, પણ ગજ કહેતાં હાથી જેવું મોટું પ્રાણી તો પોતાની સુંદરથી સાકર લેવા જાય, તો સાકર તો સુંદમાં ન આવે, પણ રસ્તાની ધુળ આવે તે માથા ઉપર નાંખે. જુઓને મેનાને લોકો પીંજરામાં પાળીને ખાવાનું આપે છે. બકરાએ તો મોટાદ દેખાડી એટલે કસાઈઓ આપણે જાણીએ છીએ તેમ જીવતાં તેનું શિર છેદી નાંખે છે, એટલુંજ નહિ પણ તેના મુવા પછી તેના આંતરડાની તાંત બનાવી પીંજરા તેના ઉપર મુગદળનો માર મારે છે એટલે બકરો મુવા પછી પણ “તુંડી તુંડી” બોલે છે. હે ઇશ્વર! મારી ભુલ થઈ છે મને માફ કર. આ દુનિયામાં તારા સિવાય કોઈ મોટું નથી એમ બકરો પાછળથી પશ્ચાતાપ કરે છે.

આપણું મન જ ખુરું છે.

ખુરો દેખનકું મેં ગયો, ખુરો ન મીલયો કોઈ,

જળ દેખું દીલ ખોળકે, મોસે ખુરો ન કોય

ભર્તૃહરીનું આયુષ્ય પ્રમાણ.

ભર્તૃહરીએ આપણા અધેર પાપથી આયુષ્ય ઘટી ગયું છે તેથી વધારેમાં વધારે વર્ષ ૬૦ મા. ૨-૨૦ દિવસનું ગણ્યું છે તે નીચે પ્રમાણે :

			વર્ષ	માસ	દિવસ
આસ્વાવસ્થા	૩	૦	૦
નિદ્રાવસ્થા	૨૦	૦	૦
વિદ્યાભ્યાસ	૮	૫	૦
શૌચ	૧	૩	૦
દંતધાવન	૫	૫	૦
સ્નાન	૧	૩	૦
ભોજન	૨	૬	૦
હરવું ફરવું ને વ્યર્થ વાતચીત	૫	૦	૦
વ્યાધી	૫	૦	૦
ઉદ્યોગ-ગૃહકાર્ય	૪	૯	૫
પરચુરણ	૧	૪	૧૫
કુલ્લે...			૫૭	૧૧	૨૦
પરમાત્માનું ભજન...	૨	૩	૦
એકંદર...			૬૦	૨	૨૦

હિતનાં વચનો.

૧. કહેલું હીત જે સાંભળતો નથી તેને બહેરા સરખો જાણવો.
૨. જે ક્રોધને સ્વાધિન થાય છે તેને આંધળા સરખો જાણવો.
૩. જે સાંઝે બોલી જાણતો નથી તેને મુંગા સરખો જાણવો.
૪. જે સાંઝે માહું સમજતો નથી તેને પશુ સરખો જાણવો.
૫. જેને હાથે પરોપકાર ઘણા થાય છે તેને મોટો જાણવો.
૬. જીવાની, ધન અને આયુષ્ય એમના ભરોસા ઉપર જે રહેતો નથી, તેને સાવધ જાણવો.
૭. જે સંકટે બીહીતો નથી તેને ધીર જવાન જાણવો.
૮. જેનું મન સ્થિર તે સુખી.

૯. કાઈને ગરીબ જોઈને તેનો અનાદર કરવો નહી, કારણ કે કાઈ વખત આપણી સ્થિતિ પણ તેવી થાય.

૧૦. પેદાશ ને ખરચ માંડતા રહેવું, કેમકે તેણે કરીને સાવધ રહેવાય છે

અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ.

એક બ્રાહ્મણ ઉપર એક રાજા પ્રસન્ન થઈ ગયો તેથી તે વિપ્રને કહ્યું કે મારા ઝવેરાતખાનામાંથી બે કલાક સુધી તારે જોઈએ તે ધન લેઈ જવાની તને રજા આપું છું. બ્રાહ્મણ ખીચારો ધણોજ રાજા થયો જેવો તે ઝવેરાતખાનામાં ગયો તો ત્યાં સોનું, રૂપું, મોતી, માણિક વિગેરે જોઈ છક થઈ ગયો ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે રૂપું લઈ કે સોનું પણ તેની કીંમત મોતી કરતાં ઓછી. આવી રીતે લાવ નક્કી કરવામાં બે કલાક ચાલ્યા ગયા એટલે રાજાએ માણસ મોકલી પેલા વિપ્રને બોલાવી લીધો. ત્યારે વિપ્ર પોતાના હાથમાં કાંઈ નહીં આવવાથી બહુજ દીલગીર થવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે આપણે પણ ક્ષણભંગુર આયુષ્યમાં જો ધર્મનાં કામ નહીં કરી લઈએ તો પછી લોભી વિપ્રની પેઠે હાથ ધસવા પડશે.

ધનની આશા.

એક પુરૂષ ધન મળવાની આશાથી જંગલમાં ગયો ત્યાં એક મહાનયોગી સમાધી ચઢાવી બેઠેલા હતા. તેની પાસે આ ધનના લાલચુ માણસે ધન મેળવવાની આશા જણાવી. મહાત્માને સમાધી ઉતરી ને તે પુરૂષે બહુ સમજાવ્યો કે ધનમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો રહ્યાં છે માટે તું તેની આશા કર નહિ; પણ તે આવનાર મનુષ્યને ધનનીજ જરૂર હતી તેથી બીજી વાત સાંભળવાને તે નવરોજ નહોતો. મહાત્મા પણ મનમાં સમજી ગયા કે આ ધનનો લાલચુ છે તે કદી પણ ધન મળ્યા વિના શાંતી પામશે નહી. એટલે તેને તે મહાત્માએ પ્રસન્ન થઈ એક તરવાર આપીને કહ્યું કે તું આ મંદીરમાં પ્રવેશ કર

એટલે તને ધન મળશે. મહાત્માના વચન પર વિશ્વાસ રાખી તેણે મંદીરમાં પ્રવેશ કર્યો તો તેને ચાર સ્ત્રીઓ દીઠામાં આવી. તે સ્ત્રીઓ બોલી તમે કોણ છો? ને શા માટે આ મંદીરમાં આવો છો? ત્યારે તેણે પુછ્યું, હે સ્ત્રીઓ! પહેલાં તમે કોણ છો ને ક્યાં રહો છો તે બતાવો. પછી હું માફ નામ તથા સ્થાન કહીશ. ત્યારે તે સ્ત્રીઓ બોલી-પેલીનું નામ લગ્ન, ને તે નેત્રમાં નીવાસ કરે છે. બીજાનું નામ દયા તે અંતઃકરણમાં રહે છે. ત્રીજાનું નામ કીર્તિ પણ કપાળમાં રહે છે ને ચોથીનું નામ ધીરજ તે મનમાં રહે છે. એટલે વાત પુરી થતાં ચાર પુરૂષ પ્રગટ થયા. તેને પણ તેણે કહ્યું ચરે તમે કોણ! તમારું નામ શું? ને તમે ક્યાં રહો છો? તે પુરૂષો બોલ્યા અમે ક્ષત્રીય છીએ (૧) કામ, (૨) ક્રોધ, (૩) લોભ, (૪) મોહ. કામ કહે હું નેત્રમાં રહું છું ત્યારે મેં કહ્યું કે નેત્રમાં તો લગ્નનું સ્થાન છે, તે કામ કહે તે તો મારી સ્ત્રી છે. બાકીના ક્રોધ, લોભ ને મોહે એ જણાવ્યું કે દયા, કીર્તિ ને વૃત્તિ એ અમારી સ્ત્રીઓ છે મેં ખડગે એ ચારે પુરૂષનાં માથાં ઉડાવી દીધાં ને કહ્યું તમે ક્ષત્રી થઈ પ્રાત્નણું જાતીની સ્ત્રીને બ્રજ કરો છો એ વાળખી નથી એ ચારે પુરૂષનો વધ થતાં એ ચારે સ્ત્રીઓ સતી થવા લાગી તે માંહેલી અંતઃપુરમાં રહેનાર સ્ત્રીને રોડી બાકીનીને સતી થવા દીધી. પછી તે તરવાર લઈ આગળ ચાલ્યો તો એક શીલા દષ્ટિગોચર થઈ. તેના ઉપર જઈને બેઠો એટલે એક વૃદ્ધ પુરુષ દષ્ટિગોચર થયો એ પુરૂષ મુમુક્ષુ હતો ને ધનની આશાએ કે તેને આત્મજ્ઞાનની જરૂર હોવાથી તે પ્રભુની કૃપાથી ખોટા ધનની આશા છોડી આત્મદર્શી થયો અને ધનની આશા સત્વર મુકાઈ ગઈ.

ધ્રુવજીને માંગતાં આવડ્યું નહીં.

ધ્રુવજી ન્હાના હતા છતાં અપમાન સહન ન કરવાથી પ્રભુની ભક્તિ કરવા ચાલ્યા. તે વખતે ગામ છોડી બહાર આવ્યા ત્યાં તેને

તેનાં સગાંવહાલાંઓ થોડો ગરાસ આપવા તૈયાર થયાં પણ તે ધ્રુવે કબુલ નહીં કરતાં જંગલમાં આગળ ચાલ્યા, એટલે તેને નારદજી મળ્યા તેણે કહ્યું અરધું રાત્રી આપીશું. તમે જંગલમાં જવાનું રહેવા લો. તે પણ ધ્રુવજીએ નહીં માનતાં જંગલમાં જઈ એકચીતે ભગવાનની ભક્તિ કરવી શરૂ ત્યારે ભગવાન પ્રગટ થઈ ધ્રુવને માંગવાનું કહેતાં તેણે અક્ષરપદ નહીં માગતાં નશ્વર વસ્તુ રાત્રી માગ્યું તે પ્રમાણે પરમાત્માએ તેણે આપ્યું. પણ ધ્રુવજીને માગતાં આવડ્યું નહીં એમ મહાત્મા પુરૂષો કહે છે. બાળક હોય તો શું જાણે અક્ષરપદને. છેવટ તો તે ઘણા પરતાયા પણ થાય શું ?



માયારહીત માગણીઓ.

ન્યારે રાવણને માર્યા પછી રામચંદ્રજી તથા લક્ષ્મણજી અયોધ્યા તરફ ગયેલા. ત્યાં એક વખત ખાનગીમાં રામચંદ્રજી ભગવાન બેઠા હતા. ત્યાં બહાર ચોકી કરવાને લક્ષ્મણજીને રાખેલા. તે વખતે રાવણના ભાઈ વિભીષણ ત્યાં આવ્યા. તેમને લક્ષ્મણજીએ અંદર જતાં રોક્યા ને કહ્યું કે અંદર જવાની ભગવાનની પરવાનગી નથી ત્યારે લક્ષ્મણજી વિભીષણે કહ્યું કે તમે મારું નામ દઈ રજા માગો. તે પ્રમાણે લક્ષ્મણજી ભગવાન પાસે વિભીષણની રજા લેવા ગયા. તે વખતે ભગવાને લક્ષ્મણને કહ્યું કે આવનાર માણસને સોગન ખાઈને અંદર આવવા દેજો તે પ્રમાણે લક્ષ્મણજીએ બહાર આવી વિભીષણને સોગન ખાધા કે મને રાત્રી ઉપર કદી પ્રેમ થજોમાં, માયા કદી પણ મારા પાસે આવજો માં, બાલ્યમાં હું ભગવાન, તમે મને આપશો નહીં, સત્સંગ હંમેશાં મારો પ્રેમ અવીચલ રહે તેમ કરશો.

ઉત્તમ પ્રકારના પંચ વિષયનો મને કદી પણ યોગ દેશો નહી. આવા આવા સોગન વિભીષણે ખાધા તે જોઇ લક્ષ્મણજીએ ભગવાનને જઈને કહ્યું કે આવનાર માણસ તો આવા પ્રકારના સોગન ખાય છે ! તુરત ભગવાને જાણ્યું કે આ કોઈ મહાન ભક્ત છે ! તુરત પોતાના ભાઈ લક્ષ્મણજીને વિભીષણને અંદર આવવાની પરવાનગી આપી. આવી રીતે જે ભક્ત આ જગતના સુખથી રહીત છે તેને પરમાત્મા વગર માગે નશ્વર તથા અવિચલ સુખો અનાયાસે આપેજ જાય છે.

તજવા યોગ્ય શું છે ?

પરહર પ્રીત પરનારી,
પરહરનાર કુળ ક્ષોભી,

પરહર અટકણ અશ્વ,
પરહર મીત્ર જન લોભી.

પરહર પુત્ર કપુત,
પરહર પુરૂષ કુસંગી.

પરહર વાસ કુવાસ,
પરહર દાસ કદંગી.

પરહર જે કારજ પુણ્ય,
વીણ પરહર ચાડી ચીતથી.

શામળ કહે પર પાપ માટે,
પરહર પર નીંદા નિલથી.

કામ સમ વ્યાધી નહી,
અજ્ઞાન શત્રુ માનવો.

ક્રોધ સમ અગ્નિ નહી,
સદ જ્ઞાની મીત્ર પ્રમાણવો.

નીજ માત મુખ ઉજ્જળ કરી,
સ્વધર્મ માર્ગે સંચરે.

સનમાર્ગમાં જીવન ગુજરી,
 પાપથી મનમાં ડરે,
 શત્રુ વખાણે સહુ સદા,
 સપુત તેને જાણવો.
 લાખ તારા છો પ્રકાશે,
 ચંદ્ર એક પ્રમાણવો.
 સ્વછંદી નૃપના રાજ્યમાં,
 રહેવું ગણાયે ભુલ છે.
 કુલટા મળે જો કારમી,
 તો જીવગાની ધુળ છે.
 મધમાખ સમ જીવન ચુસી,
 લેનાર મીઠા અનેક છે,
 સંકટ સમય શીર આપનારો,
 લાખ માંહી એક છે,
 પાપી જનોના હૃદયમાંહી,
 દુષ્ટતાનો વાસ છે,
 પાપના કરનાર ઉપર,
 શ્રી હરીનો ત્રાસ છે.
 પાપનાં જો વૃક્ષ તે
 ફળ ઝેરનાં દેનાર છે.
 પાપ છાનું ના રહ્યું,
 ના કાઢનું રહેનાર છે.

મૃત્યુલોકમાં દુઃખ જ છે.

મૃત્યુલોકમાં જો કાઈ જન્મ લે તેને સંસારીક દુઃખોને આધીન
 થવુંજ પડે છે. જો ઇશ્વરે આ મૃત્યુલોકની લીલાઓ કરવા અવતાર
 ધારણ કરે તો તેને પણ મૃત્યુલોકના નીચમ પ્રમાણે સઘળાં દુઃખ

સહન કરવાં પડે. શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને પોતાના ભાઈ બલરામ સાથે જરા-સંઘના લયથી સમરાંગણમાંથી ભાગી જવું પડ્યું હતું ને તેથી બળવાન જરાસંઘને હસવું આનંદ્યું હતું. આ જગતનો લય કરનાર મહાદેવજી જેવાને પણ સુખ દુઃખના ફરતા ચક્રમાં માનવીની પેઠે એક વખતે આવવું પડ્યું હતું. પોતાને એક વખતે ભખાસુરના ત્રાસથી જગતનું પાલન કરતા વૈકુંઠવાસી શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનને શરણે જવું પડ્યું હતું. શ્રી. રામચંદ્ર ભગવાનને પણ રાન્યાભિષેકને દિવસે ચૌદ વરસ વનમાં જવાનું થતાં અનેક દુઃખો ભોગવવાં પડ્યાં હતાં. આવી રીતે અવતારોમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો દષ્ટિગોચર થયા ત્યાં મનુષ્યની તો શી ગણના? માટે આ સંસાર દુઃખોથીજ ભરેલો છે. તે ઈશ્વર ઇચ્છાથી આવી પડે તો ધીરજ રાખવી પણ ગભરાવું નહીં.

સિદ્ધ પુરૂષોના સંદેશા.

૧. ત્યાંસુધી દ્રવ્ય મેળવવાની શક્તિ છે અને દ્રવ્ય મળે છે. ત્યાંસુધી પીતા, ભાઈ, બહેન, સ્ત્રી, પુત્રો અને બીજો પરિવાર તેની સાથે પ્રેમ રાખે; પણ વૃદ્ધપણામાં ધરતું કાઈપણ મનુષ્ય તેનો ભાવ પણ પુછતું નથી.

૨. સ્વામી રામદાસ કહે છે કે જો કંઈપણ પુણ્ય હશે તો અંતકાળે કામ લાગશે, કારણકે અકસ્માત જવાનું થશે તે કાંઈનાથી પણ ચુકાવી શકાશે નહીં. જેમણે પુણ્ય નહીં કર્યું હોય તે યમના દરબારમાં કડીન દુઃખ ભોગવશે.

૩. પશ્ચાતાપ કરવાથી પાપનો ક્ષય થાય છે.

૪. મરણ વખતે પરમાત્માનું સ્મરણ કરનાર મનુષ્ય તેના સ્વરૂપને પામે છે એમાં જરા પણ સંશય નથી.

૫. જે મનુષ્ય એક નિષ્ઠાથી પરમાત્માને ભજે છે તે ગમે તેવો દુરાચારી હોય તો પણ તેને સાધુ સમજાવો.

૬. સોના જેવો મનુષ્ય દેહ પ્રાપ્ત થવા છતાં લોકો પોતાના

આયુષ્યનો વ્યય વિષય સુખ ભોગવવાને માર્ગે કરે છે. અર્થાત હાથમાં આવેલા અમૃતને છોડી દઈ મૃગજળ તરફ દોડે છે, કિંવા કલ્પતરુ વૃક્ષ રોપવાની જગોએ ભાંગ વાવવાના પ્રયત્ન કરે છે, અથવા હાથનો ચીંતામણી આપી દધને તેના બદલામાં કાલ્પનીક હાથી, ઘોડા, નગરો ધસાદિક લેવા જેવું કરે છે. નાના પ્રકારના વિનોદ, મશ્કરી, જુગાર રમવું અને નાહક ફાલતુ કામો કરવામાં જ પ્રાણીની તૈયારી હોય છે, પ્રભુનું સ્મરણ કરવા કહેતાં જાણે બત્રીસીજ પડી ગઈ હોય તેના જેવું તેને થાય છે. ઘેર કામધેનું આવવા છતાં તેને ન સ્વીકારવી તેવું લોકો કરે છે, આહાહા! આશ્ચર્ય છે! એક નાથસ્વામીનો આવો અભિપ્રાય છે.

૭. પરમ પરમાત્માનાં દર્શન થતાં તેની હૃદયગ્રંથી તુટી જાય છે ને તેના સર્વ સંશય જતા રહે છે ને સંશય જવાથી તેનાં કર્મ પણ ક્ષીણ થઈ જાય છે.

૮. પ્રાણી સ્વર્ગોદિ ભોગ ભોગવી પુણ્ય પુર્ણ થવાથી પાછો મૃત્યુલોકમાં જન્મે છે.

૯. સત્સંગ કરવાથી મનુષ્યને નિસંગપણું આવે છે અને નિસંગ થવાથી તેનામાં મોહ પણ કમી થાય છે.

૧૦. હે ચીત! સ્ત્રીની વિષયેન્દ્રિયથી તેના સ્તનપર્થતનો વિભાગ એક નર્કનો સમુદ્ર છે અને તેમાં જે પુરૂષો રમે છે તેઓ નર્કને કેવી રીતે તરી શકે? વિષ્ટા વીગેરે જેમાં છે એવા ઘેર નર્ક જેવી સ્ત્રીની વિષયેન્દ્રિય પણ ઘેર છે.

કુસંગના પ્રકાર

કુસંગ ત્રણ પ્રકારના છે. એક માખી જેવા, બીજા કાગડા જેવા ને ત્રીજા કીડી જેવા. તેમાં જે માખી જેવા છે તે તે અમરૂત રૂપ સત્સંગ જીવન થયો હોય તો તુરંત અંતઃકરણમાં પેસી ઉભરી કરાવે છે. ને કાગડા જેવા હોય તે અશુદ્ધ વસ્તુનો આહાર કરાવે છે ને કીડી જેવા કુસંગ અંતઃકરણમાં ચીટકા ભરે છે. ને ખરી વસ્તુની ઝાળખં થવા દેતા નથી.



ચડતી પડતી દશાઓ

એક દીવસે વિક્રમરાજ પોતાના કાર્ય પરત્વે જંગલમાં થઇને ચાલ્યા જાય છે; તેવામાં તેની દષ્ટિ એ નવયોવના સ્ત્રીઓ ઉપર પડી. આ એ સ્ત્રીઓ પોતાના પુર યોવનમાં શણગાર સજી ઇંદ્રની સાક્ષાત ઇંદ્રાણીઓ જેવી ખુબસુરત બનીને સામેથી પુર દમામથી ચાલી આવે છે. રાજવિક્રમ આ જોઇને આશ્ચર્યથી તેમની સામે જોઇ રહ્યા છે. પેલી એ સ્ત્રી રાજ વિક્રમની પાસે આવી પહોંચી. રાજ વિક્રમ તેને પુછે છે, કે “અરે! આ ભરજંગલની અંદર તમે આ એ સ્ત્રીઓ! અને વળી પોતાના પુર ઠાઠ સાથે! હું રાજ વિક્રમ છું. પણ મારી જીંદગીમાં મેં આવી ઉર્વશીઓ કદી જોઈ નથી! માટે મેહરબાની કરીને મને કહો કે તમે કાણ છો?” આ સાંભળીને પેલી એ સ્ત્રીઓ કહેવા લાગી કે “રાજ વિક્રમ થઇને શું અમને ન ઓળખી? અમે બંને જણીઓ સગી બહેનો છીએ. આ દુનીઆમાં જોને ચડતી પડતી દશા કહે છે તે અમે છીએ. એક રંકથી તે રાજ સુધી અમે એક સરખી રીતે ચઢીએ પડીએ છીએ.” રાજ વિક્રમ બોલ્યો “ત્યારે મને તમે કાંઈ તમારો પ્રભાવ (પરાક્રમ) બતાવશો?” ત્યારે બંને બોલી “જો રાજ, અમે અમારો પ્રભાવ તમને બતાવીએ છીએ. પેલો એક કડીયારો આ જંગલમાંથી લાકડાનો ભારો માથે ઉઠાવીને આવે છે. હવે તેના ઉપર અમે બંને દશાઓ અનુક્રમે પડીએ છીએ.” પેલો કડીયારો તેમની પાસે આવી પહોંચ્યો. પડતી દશા બોલી “રાજવિક્રમ, જો આ કડીયારાને તમે તમારું રાજ પાટ

આપી ઘો તો પણ તેને હું કદી પણ ચડતી કળાએ પહોંચવા દઢશ નહી તથા એને પાણી સાથે વૈર કરાવીશ.” આ સાંભળી રાગ વિક્રમે પેલા કડીઆરાને કહ્યું કે “ભાઈ! તું મને ઓળખે છે? હું રાગ વિક્રમ છું. અને પર દુઃખભંજન છું, માટે મારાથી આ તારું દુઃખ જોઈ શકાતું નથી. માટે હું તને આ મારી હીરાની અંગુડી આપું છું તે તું લઈ જ અને એના જે હજાર રૂપીઆ આવે તે તું તારાં બાળબચ્ચાં સાથે ખાઈ પી એન કર.” પેલા કડીઆરાએ લાકડાનો ભારો માથા ઉપરથી ફેંકી દીધો. હવે પેલો કડીઆરો પોતાની વીંટી પોતાનાં આંગળામાં ઘાલીને ઘરભણી ચાલ્યો જાય છે, તેવામાં પાણીની તરસ લાગવાથી નદીમાંથી પોસ ભરીને પાણી પીવા જાય છે, એવામાં પેલી વીંટી પાણીમાં નીકળી પડી. આ જોઈને પેલો કડીઆરો પોક મુકી રોવા લાગ્યો. ને ફરી જંગલમાં ગયો ને લાકડાનો ભારો માથે મુકી ચાલ્યો આવે છે ત્યારે પેલી પડતી દશા બોલી “હે રાગ વિક્રમ! જો પેલો કડીઆરો માથે ભારો લઈને ચાલ્યો જાય છે.” આ જોઈને વિક્રમ રાગ આશ્ચર્ય ચક્રીત થઈ ગયો. હવે વિક્રમ રાગ પેલા કડીઆરાને ફરી બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે “ભાઈ! તને મેં હજાર રૂપીઆની વીંટી આપી તે ક્યાં ગઈ, કે તું ફરી આ ભારો લઈને જાય છે?” ત્યારે પેલા કડીઆરે બનેલી હકીકત કહી સાંભળાવી રાગ વિક્રમ આ સાંભળીને ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા, ને પેલા કડીઆરાને કહેવા લાગ્યા કે “ભાઈ! હશે જે બન્યું તે બન્યું પણ હવે હું તને આ મારો લાખ રૂપીઆનો હાર આપું છું તે તું વેચીને સુખેથી તારાં બાલબચ્ચાનું પોષણ કરજે.” આ સાંભળીને પેલા કડીઆરાએ માથા ઉપરથી લાકડાનો ભારો ફેંકી દીધો ને પેલો હાર હાથમાં લઈને ચાલ્યો જાય છે, તેવામાં આકાશમાંથી એક સમડી આવી એ હાર ઝડપીને લઈને ઉડી ગઈ. આ બનાવ જોઈને પેલો કડીઆરો દીંગમુઠ બની ગયો. ફરી પેલો

કડીઆરો જંગલમાં દોડી ગયો ને બીજો ભારો તૈયાર કરીને માથે લઇને આડકતરે માર્ગે ચાલ્યો જાય છે. આ જોઇને પેલી પડતી દશા બોલી “જો રાજા! પેલો કડીઆરો ભારો લઇને ચાલ્યો જાય છે. આ જોઇને વિક્રમ રાજાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહી. રાજા વિક્રમે કડીઆરાને ઘણો ઘણો આગ્રહ કરી બોલાવ્યો અને પુછ્યું, “કેમ ભાઈ! તને પેલો દાર આપ્યો તોએ તું ભારો લઈ ચાલ્યો જાય છે?” પેલા કડીઆરાએ અનેલી હકીકત કહી. રાજા વિક્રમ બોલ્યા “જા, તને હવે આ મારી સોના મહોરનો કાથળો આપું છું, તે લઇ જા એટલે હવે તને કાંઈ પણ કડાકુટ કરવાની રહેશે નહિ. ફક્ત અજરમાંથી સીધું સામાન લાવીને આઈ પીને લહેર કરજે.” હવે પેલો કડીઆરો સોના મહોરનો કાથળો લઇને પોતાને ઘેર આવ્યો. રાતનો સમય હોવાથી પેલો કાથળો એટલે મુકી પોતાનાં બાળ-બચ્ચાંઓને શોધવા અજરમાં ગયો! એટલામાં પાડોસણે ઘરમાંથી નીકળી પેલો કાથળો પોતાના ઘરમાં ધાલી દીધો. પેલો કડીઆરો આવીને જુએ છે તો પેલો કાથળો નહિ મળે! આ જોઇને પેલો કડીઆરો પોક મુકીને રોવા લાગ્યો. લોકોએ તેને ઘણો સમજાવ્યો અને કહ્યું કે “ભાઈ! રાજાને નાદે લાગવાથી તું આ વિટંબણામાં આવી પડ્યો માટે તું હવે જા ને તારો ભારો વેચવાનો ધંધો કરીને તારાં બાલબચ્ચાંનું પોષણ કર.” હવે પેલો કડીઆરો દૃઢ નિશ્ચય કરીને ફરી પોતાનો ભારો લેવા પેલા જંગલમાં ગયો. પેલા કડીઆરાને જોઇ પડતી દશા બોલી “જો રાજા, પેલો કડીઆરો ભારો લઇને ચાલ્યો જાય છે” આ જોઇને રાજાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહી. પડતી દશાનો આવો પ્રભાવ જોઇને રાજા વિક્રમે તેને નમસ્કાર કરી કહ્યું કે અસ! હવે હું તારો પ્રભાવ જોઇને ધરાઈ ગયો છું, માટે હવે ચડતી દશા પોતાનું પરાક્રમ બતાવે એવું હું ઇચ્છું છું. આમ કહેવાથી કડીઆરાએ ગમે તેવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો છતાં ચડતી

દશાનાં આવરણથી પેલો કડીઆરો પોતાની મેળે વગર બોલાવે રાજ્ય વિક્રમની પાસે આગ્યો ને પોતાની બનેલી સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી. હવે કડીઆરાને ચડતી દશા બેસવાથી જોવો લાકડાં કાપવા ઝાડ ઉપર ચડે છે કે પેલી સમજીના માળામાં પેલો હાર લટકતો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો! આ જોઈને કડીઆરાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં! તેથી લાકડાં કાપવાં પડતાં મુકી પેલો હાર લઈ પોતાને ઘેર ગયો. પેલો હાર વેચી તેના એક લાખ રૂપિયા ધરમાં લાવી નાખ્યા! ! બહુ ખુશીમાં આવી બજારમાં જઈને એક તાજી માછલી ખરીદ કરી ઘેર આવી તે માછલીને વાઢતાં તેના પેટમાંથી સોનાની વોટી નીકળી પડી આથી કડીઆરો મટીને ગામનો નગરશેઠ થયો એટલે પેલી પાડોસણના પેટમાં ફાળ પડવાથી પેલો સોના મહોરનો કાથજો રાતની વખતે પેલા કડીઆરાના ધરમાં ઘાલી દીધો. આ પ્રમાણે ચડતી દશાનું પરાક્રમ જોઈને રાજ્ય વિક્રમ નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો કે બાઈઓ! તમારું પરાક્રમ જાઈ મારી હવે પાકી ખાત્રી થઈ છે કે આ દુનિયામાં મનુષ્ય માત્ર તમને આધીન છે.

“દશા કરે તે કોઈ ન કરે, મુખ કરે અભીમાન.”

સાગર ને સુલક્ષણા

સાગર પોતે શ્રીમાન હતો પરંતુ કર્મના યોગે તે નિર્ધન થઈ ગયો હતો. તેથી તેની સુલક્ષણા સ્ત્રીએ કહ્યું કે સ્વામીનાથ! દરીદ્રાવસ્થાથી અત્યારે આપણે ઘેરાઈ ગયાં છીએ માટે આપ મારા પીતાને ઘેર આલો તે ધનાઢય છે. તમને ત્યાં માન મળશે. ત્યારે સાગર કહે સ્ત્રી! નિર્ધનતા પ્રાપ્ત થાય ત્યારે સગાંને ત્યાં જવામાં માલ નથી. અત્યારે હું ધન હીન થયો છું તેથી ત્યાં જતાં મને લેશ પણ સન્માન મળવાનું નથી, કારણ કે શ્રીમતોનેજ સર્વત્ર સન્માન મળે છે. આથી પુનઃ તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે હે આર્યપુત્ર! ત્યાં નીવાસ કરવા જવાને તમે ન ઇચ્છતા હો, તો પણ કંઈક દ્રવ્ય લાવવા માટે તમે જાઓ! એ

પ્રમાણે સ્ત્રીના આગ્રહથી સાગર સાસરાને ઘેર ગયો પણ ત્યાં તેને સન્માન નહીં મળવાથી તેઓ ઉદાસ થઈ પોતાના ઘર તરફ વળ્યો. ને એક નદી કાઠે બેસી નદીના કાંકરા લઈ પ્રભુનું લજ્જન કરવા લાગ્યો. સાંજ પડી એટલે થોડા કાંકરા એક રૂમાલમાં બાંધી પોતાના ઘેર આવી પોતાની સ્ત્રીને આપીને કહ્યું 'લે સ્ત્રી ! આ તારા માપે ધન આપ્યું !' સ્ત્રી સતી હતી. તે વિશ્વાસુ તથા ધર્મવાળી હતી તેથી તેણે તે વાત અંતઃકરણથી સાચી માની. તે એકાંતમાં તે કાંકરા ખોલીને જોવા લાગી ત્યાં તો કાંકરાનાં રત્નો પ્રભુ કૃપાથી થઈ ગયાં ને પોતાના પતીને કહેવા લાગી તેજસ્વી ને કીર્મતી રત્નો મારા પીતાએ આપને અર્પણ કર્યાં. એટલે શેઠ સાક્ષાત રત્ન જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. અહો ! આ બધો હે સ્ત્રી ! તારા ધર્મનો ને સતિપણનો પ્રભાવ છે. પછી પોતે સર્વે ખરી હકીકત કહેતાં આ બધો પ્રતાપ ધર્મનોજ છે એવી તેની ખાત્રી થઈ.

અક્કલ વિષે રાજાનો અમાત્યને પ્રશ્ન.

એક મોટા રાજ્યમાં વિન્યાદશમીની સ્વારી પુર લપકાથી ચડી હતી. તે વખતે તે ગામના માજી દીવાનના ઘરમાં એક સ્ત્રી પોતાના દશ વર્ષના બાળક આગળ આંસુ ઢાળી કહેતી હતી કે પુત્ર ! તારા બાપના વખતમાં હજારો માણસો આપણા ઘેર બેસવા આવતા ને જોને આજ વિન્યાદશમીની સ્વારી ચઢી છે તેમાં ઘણા અમલદારો પણ સામેલ છે તેઓ કાઈ આપણા ઘર સામી દષ્ટિ પણ કરતા નથી. દીકરા, કાળની ગતી ગહન છે ! તારા પીતાશ્રી જીવતા હોત તો તને આવી રીતે ઘરમાં ઘુસી રહેવાનું બનત નહીં ! પુત્ર સમજી હતો તેથી પોતાની વહાલી માતૃશ્રીને કહેવા લાગ્યો. માતાજી ! ધીરજ રાખો, ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. મને બે વર્ષની વાર છે પણ જીએ હું મારા પીતાશ્રી કરતાં પણ વધારે સાહેબી મેળવું તો માઈ નામ મોહન સમજજો ! માતાને પુત્રના વચનથી ધીરજ આવી. આ પુત્ર

અહુ ચાલાક ને હુશીયાર હતો. આર વર્ષ થતાં સારાં કપડાં પહેરી રાજદરબારમાં જઈને રાગને કહેવા લાગ્યો કે “હે રાગજી ! અક્કલ ક્યાં રહેતી હશે !” રાગથી આ પ્રશ્નનો ઉત્તર નહીં થતાં ખીજે દીવસે ઉત્તર આપવાનું વચન આપી આ માજી દીવાનના પુત્રને વિદાય કર્યો. રાગજીએ તુરત પોતાના અમાત્યને તેડાવી કહ્યું કે દીવાનજી ! અક્કલ ક્યાં રહેતી હશે ? દીવાનજી વિચારમાં પડ્યા ને હાથ જોડી કહ્યું, મહારાજ આજ મારી તખીયત ખરેખર નથી તેથી હું આપને કાલે આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીશ.

ખીજે દીવસ પ્રભાતમાં આ પુત્ર સારાં કપડાં પહેરી દીવાન સાહેબના ઘર આગળ નીકળતાં દીવાને તેને બોલાવ્યો, પણ પોતે દીલગીરીમાં બેઠેલા જોઈ તે પુત્ર પુછ્યું કે આપ આજ દીલગીર કેમ જણાવ્યો છો ? ત્યારે દીવાન સાહેબે કહ્યું કે રાગજી આજે એક પ્રશ્ન પુછ્યો છે કે “અક્કલ ક્યાં રહે છે ?” આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મારે આજે આપવાનો છે માટે હું વિચારમાં છું. પુત્રે કહ્યું કે જો તમે મને પચીસ હજાર રૂપીઆ આપો તો એનો ઉત્તર આપને બતાવું. દીવાને તે પ્રમાણે કબુલ કરતાં તે પુત્ર ઉત્તર બતાવ્યો કે અક્કલ પંચમાં રહે છે. દીવાન ઘણો ખુશ થયો ને રાગને જઈને આ પ્રશ્નનો ઉત્તર કહેતાં રાગ બહુજ ખુશ થયો. હવે આ પુત્ર ત્રણ દીવસ પછી પાછો રાગ પાસે ગયો ને કહેવા લાગ્યો કે હે રાગ ! અક્કલ ખાય શું ? ત્યારે રાગજીએ તે પ્રશ્નનો ઉત્તર ખીજે દીવસે આપવા જણાવ્યું. છોકરાના ગયા પછી તુરત દીવાનજીને તેડાવ્યા ને કહ્યું કે હે દીવાનજી “અક્કલ ખાય શું ?” દીવાનજી કહે કાલે તેનો ઉત્તર આપીશ. ખીજે દીવસે દીવાનજીએ પેલા છોકરાને બોલાવી આ પ્રશ્નનો ઉત્તર માગ્યો ત્યારે છોકરો કહે એક લાખ રૂપીઆ આપો તો હું ખરો ઉત્તર આપું. દીવાનજીએ તે વાત કબુલ કરી ત્યારે છોકરાએ તેનો ઉત્તર બતાવ્યો “કે અક્કલ ખાય ગમ.” આ ઉત્તર

રાજાને જમને કહેતાં રાજાજી બહુજ રાજ થયા. આઠ દીવસ બાદ પેલા છોકરાએ રાજા પાસે જમ ત્રીજો પ્રશ્ન પુછ્યો કે “અક્કલ કરે શું?” રાજાએ તુરત દીવાનજીને બોલાવ્યા ને ઉત્તર માગતાં બીજા દીવસે આપવાનું કહેતાં પોતાને ઘેર ગયો ને પેલા છોકરાને બોલાવી દીવાનજીએ પોતાની દીકરી તેને પરણાવી. આ પ્રશ્નનો ઉત્તર પોતે પોતાના સસરાને નહી કહેતાં રાજાજી હજુરમાં કહેવાનું વચન આપ્યું. બીજો દીવસે દીવાનજી તથા તેનો જમાઇ રાજા પાસે ગયા. રાજાએ પેલો પ્રશ્ન કાઢ્યો કે હે દીવાનજી! અક્કલ કરે શું? ત્યારે દીવાનજી કહે આવા પ્રશ્ન તો અમારો જમાઇ કહી દેશે! એમાં મને પુછો છો શું? ત્યારે જમાઇને પુછતાં રાજા ઝાળખી ગયા કે આતો માજી દીવાનનો દીકરોજ મારા પાસે આવી પ્રશ્ન પુછે છે તેજ છે. દીવાનજીના જમાઇએ એ હાથ જોડી રાજાજીને કહ્યું હે રાજા! અક્કલ આ કરે છે! હું એક રાંડીરાંડનો ગરીબનો છોકરો તેને દીવાનજીએ જમાઇ કર્યો, હજારો પૈસા મળ્યા ને આપની મુલાકાત થઈ એ અક્કલનું કામ છે. રાજાની ખાત્રી થઈ કે આ હકીકત ખરી છે.

સમુદ્રને ઠપકો

હે સમુદ્ર! તું માણેક્યનો ભંડાર છે; પારીજાતકને પેદા કરનાર વિષ્ણુના ક્રીડાગૃહરૂપ, અમૃતના એક નિવાસરૂપ, સાવિત્રી અને સીતાના દીક્ષારૂપ ગુરૂ એવા હે ક્ષારજ્ય સાગર! તારા આ સમસ્ત રૂપને ધિક્કાર થાઓ, કેમકે ક્ષુધીતા ચરાચર જગતના ગુરૂ તથા અભ્યાગત એવા દીર્ઘાંબર દેવ (મહાદેવ) તેને વિષપાન કરાવી દક્ષીણાવર્ત શંખ આપ્યો! ધન્ય છે તને! ?

ધર્મનાં કાર્યમાં ઢીલ ન કરવી જોઇએ

લક્ષ્મી વીજળી જેવી ચપળ છે ને આયુષ્ય વાયુના જેવું અસ્થીર છે, માટે વીવેકી પુરૂષે ધર્મકાર્યમાં વીલંબ કરવો નહિ. તેમાં પણ અધીકારી પુરૂષે તો સ્વજન્મ સફળ કરવા વિશેષ ધર્મકૃત્ય

કરવું. આ અસાર સંસારમાં મહા ભાગ્ય ભોગે મનુષ્ય જન્મ પામીને જે પ્રાણી વીષય સુખમાં લીન થઈ ધર્મ સાધન કરતો નથી તે મુખ્ધ જનોમાં શિરોમણી, સમુદ્રમાં ખુડતાં શ્રેષ્ઠ નાવને મુકી દઇને પથરની શીલા લેવાને મથે છે. ધર્મથી સારા કુળમાં જન્મ, શરીરની સુંદરતા, સૌભાગ્ય, દીર્ઘ આયુષ્ય, ખજા, નિર્મળ યશ, વિદ્યા અને અર્થ— સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. મહા ભયંકર એવી સંસારરૂપી અટવીમાં ધર્મજ નિરંતર રક્ષણ આપનાર છે. સમય પ્રમાણે આરાધેલો ધર્મ સ્વર્ગ અને મોક્ષને પણ આપે છે માટે આપણે ધર્મના કામમાં જરા પણ ઢીલ ન કરવી. ખીન્ન કામો વખતે નહીં થાય તો ચાલશે પણ ધર્મનું કામ બાકી રહી જતાં વાંસેથી ભારે પશ્ચાતાપ થશે.



અમુલ્ય માનવ અવતાર.

(રાગ—માલ, તાલ દાદરો)

ધારી ધારીને જો, તું વિચારીને જો
મળ્યો માનવ અવતાર, અમુલ્ય આ
મળ્યો માનવ અવતાર અમુલ્ય આ
થયા આત્મના પ્રકાશ અતુલ ત્યાં.

ધારી૦

મંગળ એ માનવ અવતારને પુણ્ય
પ્રેમનાં કુમ કુમ છાંટી,
આશને ઉલ્લાસ, નવચેતનેથી દીપતાં
પ્રાણ તણી દિવ્ય કળા શી ?

ધન્ય ધન્ય માનવ અવતાર અમુલ્યા ?

ધારી૦

અણ ખીલ્યાં પુષ્પ નવજીવન રસ રેડી

માનવ સ્નેહથી ખીલાવે,
માનવને દેવ તણી સૃષ્ટિના ચર્ણમાં
માનવ એ દિવ્ય થઈ ધરાવે
ધન્ય ધન્ય માનવ અવતાર અમુલ્ય આ. ધારી૦

માની યાદ

(ગઝલ)

માત ! તુજને જાણી ના હમણું મુઘી અજ્ઞાનમાં,
મત્ર એ વિસરી ગયો જે તેં દીધો પય પાનમાં;
શીખ ભૂલ્યો જે દીધી લીચોળતાં તેં કાનમાં. માત
એ શુચિ શૈશવે ગયું ને સ્મૃતિ ખસી તુજ મુક્તિની
આંજલ મોહે બદ્ધ થઈ આકાંક્ષ તારી લક્તિની;
ચર્ણ તુજ બેડી પડી એ પણ ભૂલ્યો એ તાનમાં. માત
ગાય સાગર ગાન ઘેરે તુજ દશાની કર્ણુતા,
અશ્રુ વહેતાં ઝરણુ જગવે દાસતાની આર્દ્રતાં;
હૃદય હા ! ચોધાર રડતું માતના અપમાનમાં. માત
કર્મ શીખ ગીતા તણી, શિવાજી કેરી વીરતા,
શૂરવીર પ્રતાપની ભડવીર ગંભીર ધીરતા;
નવ રહી કર્તવ્યમાં, રહી પૂર્વ મૌરવ ગાનમાં. માત
મુખ શું લઈને અરે મા ! ચુંમું તારા ચરણને,
શર્ણમાં તું અન્યના ત્યાં શું લઉં તું શર્ણને;
થાઉં હું કટિબદ્ધ કર્મે આશ ધરી ભગવાનમાં. માત

કલાપીની કાવ્યકળા

ન્યાં ન્યાં કદમ ધરકે ધર્યું આલમ તહોંથી દૂર છે !
એ દૂર છે ! દૂર રહો ! આ ધરક નૂરેનૂર છે !
આલમ બધી ડાહી બની ખીતી બનાવે કાયદા ?
જો છે ન ડર-છે ના ફિકર તો કાયદા સૌ દૂર છે !

પીતાં સનમ ખીતી હતી જે જે હમે જનમો ભર્યાં ?
 આલમ મહીં પીતાં ડરી એ સૌ શરાબો દૂર છે ?
 ઇસ્કને આલમ લગાડી આંખુડાં પેદા કર્યાં ?
 જે ઇસ્કનો તેની સનમ ? દુનિયા મહીં ત્યાં દૂર છે ?
 જે ઇસ્કમાં પીવું ઘટે—જે ઇસ્કમાં પાવું ઘટે ?
 તેથી સદા પાયું હમે ! પીતાં ડરી એ દૂર છે ?
 જેથી અહીં ચારી ઉડી તેથી તહીં દુનિયા ઉડી ?
 આ લાખ શિશા પામતાં એ હું અહીં, એ દૂર છે ?
 જે કાયદા તોડ્યા હમે તે સાંધતી આવી સદા ?
 એ કાયદે હું, કાયદે એ છે દિલે પાણુ દૂર છે !
 હું બોલતો ‘પી પી’ અને તે બોલતી ‘ના ના’ હતી ?
 ‘ના ના’ કહી તેની સદા ? હું પી રહ્યો ? તે દૂર છે ?
 મેં ઝેર પીયું છે ? સનમ ? છે તો મજા આ અર્થની ?
 આ આગ હંડી ઉઠતી ? શું દૂરની તું દૂર છે !
 તું ખૂબ પી દુનિયા હવે ? આ ઇસ્ક પી પી ચાલતો !
 ‘ના ના’ કહે કે ‘હા’ કહે—હા વાં સદા તું દૂર છે !
 તું દૂર છે ? આ ઝેર છે ! પાણુ ઇસ્કનું તો પૂર છે !
 જેના શરાબે ? ના સનમમાં ! તે હવે ના દૂર છે !
 જે ઝિંદગીથી ના બચ્યું તે મોત આ દેશે કરી !
 જે મોતથી દૂરે રહ્યું તે ઇસ્કથી એ દૂર છે !
 પીએ શરાબો ! એ સનમ ! આ ઝેર અતે પામજે !
 એ છે દુવા પીનારની ! પીવું પરન્તુ દૂર છે ?

વિવેકાનંદજીના વચનો

એક શિષ્યે સ્વામીજીને કહ્યું :—“ મહારાજ, કાઈ કાઈ વાર હું નાઉમેદ થઈ જાઉં છું અને હું શું કરી શકવાનો છું એમાં થઈ આવે છે તેનું કેમ કરવું ? ”

સ્વામીજીએ કહ્યું કે એવે વખતે તરતજ વીર પુરૂષની માફક ઉભો થા અને મનમાં નહિ પણ મોઢેથી ઘાટો પાડીને કહે કે, “મારામાં અગાધ સામર્થ્ય રહેલું છે.” મારામાં પવિત્ર બુદ્ધિએ વાસ કરેલો છે. મારામાં શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન રહેલું છે. હું આનંદમય ધ્રુવ છું. કાંચન અને કામિનીનો વિજેતા છું, એવા વિચાર કરીને તારા સ્વમાનને ટકાવી રાખ. જેનામાં એવું સ્વમાન નથી તેનામાં ધ્રુવ કદીએ જગૃત થતો નથી સ્વામીજી એક વખતે અલવરમાં ગયા હતા ત્યાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ ઘણા ભાવથી જગડ રોટલા ખવરાવીને તેમનું સન્માન કર્યું હતું. તેણે બીજી વખત સ્વામીજી આવ્યાની વાત સાંભળી તે સ્ત્રી મનમાં ઘણીજ ખુશી થતી હતી. તે વખતે સ્વામીજીને અનેક ગૃહસ્થો તરફથી જમવાને માટે આમંત્રણો આવેલાં હતાં પણ તેમણે તે વૃદ્ધ સ્ત્રીને કહેવરાવી મોકલ્યું કે; ઘણા વર્ષ ઉપર હું તમારે ઘેર જગડ રોટલા ખાઈ ગયો હતો તેવા ને તેવા જગડ રોટલા ખાવાને આજે હું તમારે ઘેર આવીશ!

એ સાંભળીને વૃદ્ધ ડોસીનું હૃદય હર્ષથી ઉભરાઈ ગયું. તેની આંખોમાં પ્રેમનાં અશ્રુ આવી ગયાં ને પોતાની જાતને તે ધન્ય માનવા લાગી. ન્યારે સ્વામીજી ભિક્ષા લેવાને માટે બેઠા એટલે તે બાઈ બોલી,—“મારા દિકરા શું કરે? હું ગરીબ છું નહિ તો સારું-સારું કરીને હું તમને ન ખવરાવું?” સ્વામીજી તો જગડ રોટલા ઘણા હર્ષ ને સ્વાદથી ખાવા લાગ્યા ને પોતાના શિષ્યોને કહેવા લાગ્યા કે—“જુઓ આ માર્છ કેવી ભાવિક છે! તેનામાં કેવો પ્રેમ વસી રહ્યો છે. આપણી મા જેવોજ તે ભાવ બતાવી રહી છે. તેના હાથના જગડ રોટલા કેવા સત્વગુણની વૃદ્ધિ કરનારા છે?”

શ્રીમંતાઈ સદા રહેતી નથી.

એક ગરીબ માણસે એક દિવસે કોઈ ધનવાન પાસે જઈ કંઈક ચાચના કરી. ધનવાને તેને કાંઈ આપવાને બદલે નોકર પાસે ધક્કા

મરાવી ફાદી મૂક્યો. કેટલાક વખત પછી સમય પલટાયો. ધનવાનના ધનનો નાશ થઈ ગયો અને તેને ખાવાનું પણ ઠેકાણું ન રહ્યું. તેનો નોકર એક એવા સળ્જનને ત્યાં રહ્યો કે જેનું દીલ દીન જનને જોઈને દયાથી ઉભરાઈ જતું. પેલા ધનવાને ઘણો સમય દુઃખમાં પસાર કર્યો. એક દિવસે રાતના સમયે ઉપલા સળ્જનના બારણે કાઈ ભીખારીએ આવીને ભોજન માગ્યું. તરતજ સળ્જનને નોકરને ભોજન આપવા આજ્ઞા કરી. નોકર ભોજન આપી પાછો ફર્યો તે વખતે તેનાં નેત્રમાંથી અશ્રુ વહી રહેલાં જોઈ તે સળ્જનને પૂછ્યું કે “ રડે છે કેમ ? ” નોકરે કહ્યું: આ ભીખારીને જોઈ મને ઘણું દુઃખ થયું છે. એક વખતે હું એનો સેવક હતો. જેની પાસે પુષ્કળ ધન વૈભવ હતાં તેજ માણસને આજે બારણે બારણે ભીખ માગતો જોઈને મારું હૃદય ભરાઈ આવે છે. ” સળ્જનને એ વાત સાંભળીને ગંભીરતાથી કહ્યું કે, “ હે ભાઈ ! સંસારનું એજ ગૂઢ રહસ્ય છે. હું પણ તેજ દીન માણસ છું કે જેને એ ધનના મદવાળા માણસે તારી પાસે ધક્કો મરાવીને હાંકી મૂક્યો હતો. ”

શેખ સાદીની શિખામણો.

- (૧) દુષ્ટના હાથની મીકાઈ કરતાં સળ્જનના હાથનું ઈંદ્રવારણું સારું.
- (૨) ધનના વધવાની સાથે તૃષ્ણા પણ વધતી જાય છે.
- (૩) સ્વાભાવિક સૌંદર્યને ટાપટીપની જરૂર નથી.
- (૪) સ્વભાવથી જ જે અયોગ્ય હોય તેના પર સત્સંગની અસર થતી નથી.
- (૫) મોટાઈનું માપ ધન ઉપર નથી પણ હૃદય ઉપર છે ને વૃદ્ધ પણનો આધાર વર્ષો ઉપર નથી પણ અક્કલ ઉપર છે.
- (૬) ઈર્ષાળુ માણસ જાતેજ ઈર્ષાગ્નિમાં બળ્યા કરે છે તેને વિશેષ સજા કરવાની જરૂર નથી.
- (૭) દુઃખ આવે છે ત્યારેજ સુખનું મુળ સમજાય છે.
- (૮) જેનું નામું સાચું છે તેને હિસાબ તપાસવાનો શો ભય છે ?

- (૬) વિપત્તિમાં જે કામ આવે તેજ મિત્ર છે.
- (૧૦) સજ્જનના સંગમાં કેદખાનું પણ સ્વર્ગ છે અને દુર્જનના સંગમાં સ્વર્ગ પણ નર્ક સમાન છે.
- (૧૧) અવગુણથી દુર રહીશ તો તારૂં કોઈ પણ બગાડી શકશે નહિ. ઘોષી માત્ર મેલાં લુગડાંને જ પટક છે.
- (૧૨) કુમાર્ગે ચાલવાથી લોકો વખાણે તેના કરતાં સન્માર્ગે ચાલવાથી લોકો વખોડે તે પણ સારૂં છે.
- (૧૩) પ્રભુ સર્વની સંભાળ લઈ રહ્યો છે તો પણ સમજી માણુસોનો ધર્મ છે કે સહાયપાત્રને સહાય આપ્યા કરવી.
- (૧૪) તૃપ્તિ અતુરને પણ મૂર્ખ બનાવે છે.
- (૧૫) નિરુદ્ધીનું જ શિર સદા ઉચું રહે છે.
- (૧૬) કાગડો હંસ નથી થઈ શકતો.
- (૧૭) મૂર્ખના ખ્યાર કરતાં સમજીની તાડના સારી.
- (૧૮) દારૂનો શોખીન ધનવાન નથી બની શકતો અને ધનનો શોખીન દાની નથી બની શકતો.
- (૧૯) ધ્યાનમાં રાખ કે દીવાલને પણ કાન હોય છે.
- (૨૦) સ્વાર્થી અને સંગ્રહ વૃત્તિવાળાને કદિ માન નથી મળતું.

સમર્થ રામદાસ સ્વામી

ઈ. સ. ૧૬૦૮ ના એપ્રિલ માસમાં ચૈત્રમાસના શુક્લ પક્ષની નવમીના દિવસે રાણુપાઈ અને સૂર્યાશ્રપંતના ઘેર એમનો જન્મ થયો હતો. તેમનો જન્મ થયા પછી તેમનાં માતાપિતા એકનાથ સ્વામીનાં દર્શને આવ્યાં હતાં. તે વખતે એકનાથ સ્વામિ ભવિષ્યવાણી નિચે પ્રમાણે બોલ્યા હતા. “તમને ધન્ય છે, તમારી કુક્ષીને ધન્ય છે, અને તમારા વંશને પણ ધન્ય છે. તમારો ઉપાસના ને ભક્તિ અનુપમ છે તેથી હનુમાનજીના અંશથી આ ચાલક તમારે ત્યાં જન્મ્યો છે. શિવના અંશથી એક પ્રસિદ્ધ જીવપતિ રાજ મહારાષ્ટ્રમાં

અવતીર્ણ થનાર છે, તેના દ્વારા તમારો આ પુત્ર ભુભાર ઉતારશે અને જનોદ્ધાર કરશે. અમારા પ્રારંભ કરેલા ધર્મકાર્યની સંપૂર્ણતા એના હાથમાં છે. હવે અમે તો અમારો અવતાર સમાપ્ત કરનાર છીએ. આ ભવિષ્ય વાણી કહ્યા પછી થોડા દિવસમાંજ એકનાથ મહારાજ નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત થયા.

માતાની અનેક ઇચ્છા પૈકી પોતાના પુત્રના વિવાહ જેમ અને તેમ વહેલા કરવા માટે ઇચ્છા હોય છે. આ નિયમાનુસાર સમર્થની માતા રાણુપાછ પણ પોતાના પુત્ર નારાયણના વિવાહની ચિંતા કરવા લાગી. આ વિવાહની વાત થતાં નારાયણ જહુ નારાજ થતા ને એક વખતે તો ઘર છોડી જંગલમાં જતા રહ્યા હતા ને તેમના શ્રેષ્ઠ બંધુ તેને સમજાવીને ઘેર લાવ્યા હતા. માતાએ સમજાવી વિવાહ કરવાની હા પડાવી. થોડા સમય બાદ વિવાહનો પ્રસંગ આવ્યો તે વખતે બ્રાહ્મણોએ મંગલાષ્ટક બોલવાનો પ્રારંભ કર્યો. સર્વ બ્રાહ્મણો એકી સાથે “સાવધાન” એમ બોલ્યા. સમર્થ તે વખતે એમ બોલ્યા કે હું સદા સર્વદા સાવધાન છું અને તેમ છતાં પણ આ લોકો મને સાવધાન રહેવાનું કહે છે માટે એ શબ્દમાં અવશ્ય કાંઈ ને કાંઈ ભેદ હોવો જોઈએ! એવો વિચાર કરી સમર્થ લમ મંડપમાંથી એકદમ ઉઠીને નાકા ને પોતાના ગામ જાંબની સીમમાં એ ચાર રોજ ગુપ્ત રીતે છુપાઈ રહ્યા. ત્યાંથી પોતે નાશિક પાસે પંચવટીમાં આવી ભક્તિમાં જોડાયા. કાર્ય કરનાર પુરુષાર્થી અને

મનસ્વી કાર્યાર્થી ગણયતિ ન દુઃખં ન ચ સુખમ્ ।

સાહસિક મહાત્મા સુખદુઃખની કાંઈ પણ પરવા કરતો નથી. દક્ષિણ દેશમાં ઘણા મહાત્માઓ થઈ ગયા તેમાં રામદાસ સ્વામી મહા સમર્થ હતા. તે શિવાજી મહારાજના ગુરુ હતા. તેમણે શિવાજી મહારાજને ઉપદેશ મંત્ર આપીને એવી આજ્ઞા કરી હતી કે: “રાજ્ય સંપાદન કરી ધર્મ સ્થાપના કરવી. દેવ અને બ્રાહ્મણની સેવા કરવી. પ્રજાની

પીડા દુર કરી તેનું પાલન તથા રક્ષણ કરવું એ તમારો મુખ્ય ધર્મ છે. ” પછી તેજ સમયે સમર્થે એવો આશિર્વાદ આપ્યો હતો કે “ તમારા સર્વ મનોરથ પૂર્ણ થશે. ” એક દિવસ સમર્થ માહુલી સંગમ આગળ સ્નાન સંખ્યા કરી બીક્ષા માગતાં માગતાં સતારામાં શિવાજીના મહાલયમાં ગયા અને “ જય જય શ્રી રઘુવીર સમર્થ ” ની ગર્જના કરી બીક્ષા માગી. સમર્થની વાણી શ્રવણ થતાં જ શિવાજીનું હૃદય ગદગદ થઈ ગયું. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે આવા સત્પાત્ર સદ્ગુણી ઝોળીમાં શું નાંખવું ? પછી તરતજ તેમણે એક કાગળ પર “ શ્રી સમર્થના ચરણો મેં સર્વ રાજ્ય સમર્પણ કરી દીધું છે. ” એ શબ્દો લખ્યા અને તે પત્ર પર મોહર કરી બહાર આવી, તેને સમર્થની ઝોળીમાં નાખી સાષ્ટાંગ દંડવત કર્યા. એ જોઈ સમર્થે પૂછ્યું:—“ કેમ શિવજી ? આ કેવી ભિક્ષા આપી ? મુઠીભર ચોખ્ખા ઝોળીમાં નાંખ્યા હોત તો બપોરનું ભોજન થાત. આજે શું કાગળનો ટુકડોજ સમર્પણ કરીને માફ આતિથ્ય કરો છો ? ” આટલું બોલી ન્યારે તેમણે ઉક્ત કાગળ બહાર કાઢીને વાંચ્યો ત્યારે તેમને બપોર પડી કે શિવાજીએ તો તેમને પોતાનું સર્વ રાજ્ય સમર્પણ કરી દીધું હતું ? સમર્થ શિવાજીને પૂછ્યું કે:—“ કેમ શિવજી, રાજ્ય તો તમે મને અર્પણ કરી દીધું, હવે તમે શું કરશો ? શિવાજીએ હાથ જોડી નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—“ આપના ચરણની સેવામાં રહી કાળક્રમણ કરીશ; ” આ સાંભળી સમર્થે હસ્યા અને બોલ્યા:—“ બાપુ ! જે જેનું કામ છે તે તેણેજ કરવું ઉચિત છે. આજીવણેજ જપ-તપ કરી જ્ઞાન સંપાદન કરવું જામ્યું ! અને ક્ષત્રિઓએ ક્ષત્રિ ધર્મનુંજ પાલન કરવું જોઈએ ! આ પ્રકારે પોત પોતાના કર્મ કરવાથીજ મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. પોત પોતાના કર્મ યથાવત્ કરવાથીજ જન્મની સાર્થકતા થાય છે. પૂર્વે શ્રીરામચંદ્રે પણ પોતાના કુળગુરુ વસિષ્ઠને અર્ધ રાજ્ય અર્પણ કરી દીધું હતું, પરંતુ તે સમયે વસિષ્ઠે શ્રીરામને યોગ-

વસિષ્ઠના રૂપમાં જાતિ, ન્યાય અને ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો અને તેમનું રાજ્ય તેમને પાછું સોંપી દીધું. રાજા જનકે યાજ્ઞવલ્ક્યને રાજ્ય અર્પણ કર્યું હતું અને તે સમયે તેમણે જનકને રાજધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. શિવબા ! અમો વૈરાગીઓને રાજ્યની શી અગત્ય છે ! કદાચિત્ હું તેને અંગીકાર પણ કરી લઉં તો તેને સંભાળવાને માટે પ્રધાનની જરૂર છે. પ્રધાન તુંજ બન, અને રાજ્ય માંડે ગણીને તેનો પ્રબંધ કર.”

આ ઉપદેશ સાંભળતાં શિવાજીનું અંતઃકરણ ગદ્ ગદ્દિત થઈ ગયું. તેમને લાગ્યું કે હવે રાજ્ય પાછું હાથમાં લીધા વિના ગત્યંતર નથી. તેથી તેમણે સમર્થને પ્રાર્થના કરી;—હવે આપ કૃપા કરી આપની પાદુકા મને આપો. તેને રાજ્યાસનપર સ્થાપિત કરી હું પ્રધાનની પેઠે રાજ્ય વ્યવસ્થા સંભાળીશ.” સમર્થે આ પ્રાર્થના સ્વીકારી. આજ સમયથી શિવાજી મહારાજે પોતાના રાજ્યનો ઝુંડો ભગવા રંગનો બનાવ્યો. મરાઠા લોકોનો “ભગવો” ઝુંડો ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ છે.



ઉત્તમ તીર્થ કાશી

કાશીનું મરણને સુરતનું જન્મણ એ આપણામાં એક સાધારણ કહેવત ચાલે છે તે બરાબર છે. સુરતના લોકો જન્મણમાં ધણાજ શોખીન છે તેમ કાશીમાં રહેનારા માણસો તે સ્થાનમાં મરણ થાય તેને મુક્તિ માને છે. કાશી આ હિંદુ પ્રજાનું સૌથી ઉત્તમમાં ઉત્તમ તીર્થ આજ લાંબા વખતથી ગણાય છે. આ ઉત્તમતા એ તીર્થે હજુ

પણ જળની રાખી છે. આ સંતોષની વાત છે તેને ઘણા લોકો મુક્તિ પુરી માને છે. કાશીનું પ્રાચીન નામ વારાણસી છે, કેમકે ત્યાં આગળ વારણાને અસી એવી બે નદીઓ ભેગી થાય છે.

કાશીમાં ગંગાનું જળ પુર જોસમાં વહે છે. ત્યાં વિશ્વનાથનું દ્વાદશ જ્યોતીર્લિંગ માંહેનું એક પ્રાચીન મહાદેવનું મંદીર છે. આ મંદીર બહુજ લગ્ય છે. આ શહેરમાં બીજાં ઘણાં મંદીરો છે. તેની ગલીઓ બહુ સાંકડી હોવાથી અગણ્યા માણસો ભુલા પડી જાય છે. તે વિદ્યાનું મોટું સ્થાન છે. અત્યારે પણ સંસ્કૃત વિદ્યામાં તે પ્રખ્યાત છે. ત્યાં સેંદ્રલ દિંદુ કાલેજનું મકાન ખરેખર જોવા લાયક છે. દર વર્ષે ઘણા યાત્રાળુ લોકો આ સ્થાનમાં આવે છે. ત્યાં મણીકર્ણિકાનો કુંડ છે. તે વિષે એવી વાત ચાલે છે કે અકબર આદશાહના વખતમાં જગન્નાથ પંડિત કરીને મહાસમર્થ વિદ્વાન થઈ ગયા છે. આ વિદ્વાન અકબર આદશાહની દીકરી ઉપર આશક થયો. અકબર આદશાહે આ વિદ્વાનને બક્ષિસ માગવા કહ્યું. જગન્નાથ પંડિતે અકબર આદશાહને વચનથી બાંધી બક્ષીશમાં તેની દીકરી માગી. અકબર આદશાહે આ વિદ્વાનને પોતાની દીકરી પરણાવી અને એક દિંદુ અને તે પણ બ્રાહ્મણ ધરણામી આદશાહની દીકરી પરણવાથી તેને નાતે નાતબહાર કર્યો. પ્રેમના આવેશમાં નાતબહારનું દુઃખ તેને કાંઈજ જણાયું નહિ, પણ પાછળથી તેને નાતમાં આવવા ઈચ્છા થઈ અને નાતને પ્રાર્થના કરી. નાત આદશાહના જમાઈને નારાજ કરવા પણ તૈયાર નહોતી. તેમ જગન્નાથ પંડિતને નાતમાં લેવા એ તૈયાર નહોતી. આથી નાતે કહ્યું કે તમે મણીકર્ણિકાના કુંડ ઉપર બેસો અને ગંગા કુંડની ઉપર આવી તમને સ્નાન કરાવે તો તમે પવિત્ર ગણાઈ નાતમાં આવી શકશો. આ ઉપરથી પંડિત જગન્નાથે ગંગાલહરી નામનો એક ઉત્તમ ગ્રંથ કર્યો અને એના દરેક શ્લોકે ગંગાજી મણીકર્ણિકાનું એકેક પગથીઉં ઉપર ચડવા

લાગ્યા અને છેલ્લે પંડિત જગન્નાથને પવિત્ર કર્યા અને તેઓ નાતમાં આવ્યા. એ ઘાટમાં નાહી પવિત્ર થઇ જનવાસીઓ ગંગાજીમાં સ્નાન કરે છે. ખીમ્ન ઘાટ તો ઘણા છે પણ આ મુખ્ય ઘાટ ગણાય છે. કાશી ૨૦ થી ૨૨ ગાઉમાં મોટું શહેર ગણાય છે. ત્યાં વ્યાપાર ધંધો સારો ચાલે છે. શહેરમાં ઉતરવાને માટે શ્રીમાન લોકાએ ઘણી ધર્મશાળાઓ ખંધાવી છે.

સજ્જનતા સુવર્ણથી અધીક છે.

સજ્જનતા ગુણ સરસ,
મળે નથી ખરચે મુલે,
શીખવ્યાથી ન શીખાય,
નથી ફળતી કે ફુલે.

વિચરે દેશ વિદેશ,
લેશ જીવમાં નહીં જામે,
પવિત્ર તીર્થ પ્રવેશ,
કીધે પણ કોઇ ન પામે.

કદી પ્રગટે નહીં દલપત કહે,
ધર ધર અથડાયે ઘણું,
ધન્યર કર્ણાથી ઉપજે,
પુરુષ વિષે સજ્જનપણું.

તરવરનો નહીં તાગ,
લાગ્યથી સુર તર બેટે,
હીરા મળે હજાર,
કોહીનુર છેકળ છેટે.

બગલા બાણું કરોડ,
હંસ તો ન મળે હળવો,
સસલા મળે અસંખ્ય,
ગરૂડ મહીમા ડયાં મળવો.

જનતો બહુ જડશે જગતમાં,
તન તાપ ન તેથી ટળે,
દીલ સત્યપણે દલપત કહે,
મહાભાગ્ય સન્નજન મળે.

જીવની સપ્ત ભુમીકા.

(૧) પહેલી ભુમીકા યોગ ભુમીકા છે. આ ભુમીકામાં જીવ પરમાર્થનું તથા સાર્વજનીક પુણ્યનું સેવન કરે છે, પાપથી દુર રહે છે, સાધુઓનો સમાગમ કરે છે ને તેમની જે સેવા બની આવે તે કરે છે. આ ભુમીકામાંથી તે જીવ વિચારને પામતો થકો બીજી ભુમીકામાં પ્રવેશ કરે છે.

(૨) વિચાર ભુમીકા, સમાગમ કરતો થકો તે જીવ સદ્ગુણના સહવાસમાં જતો જાય છે, શંકાનું સમાધાન કરાવતો જાય છે, ને શુદ્ધ અંતઃકરણથી કપટરહીત બની ધીમે ધીમે વિચારને પામતો જાય છે.

(૩) અસંગ ભુમીકા—જીવ વિચારને પામી ભગવાનના સ્વરૂપનો નિશ્ચય કરે છે, ને નિયમમાં પ્રવર્તે છે, પવિત્ર રહે છે, ગુણના જણાવેલા સિદ્ધાંતોને ઠસાવતો થકો, ભગવાનના સ્વરૂપ સંબંધી વિચારનું બુદ્ધિમાં સ્થાપન કરતો થકો અસંગ ભુમીકામાં પ્રવેશ કરે છે. હું અસંગી છું, દેહ ને આત્મા નોખા છે, પ્રારબ્ધ કર્મ વડે સુખ દુઃખ આવે છે ને જાય છે, સર્વે કર્યું તે ભગવાનનુંજ થાય છે, એમ બુદ્ધિમાં દઢાવ કરતો થકો તે ભક્ત સ્વધર્મ તપ, નિયમ ને સત-સંગમાં દઢ રહે છે. સંસારની ભાવનાનો ત્યાગ કરવા કુશળ થાય છે, દેહ તો હાર્દીક સર્વે જુઠા છે એમ જાણી તેનાથી અસંગ કેમ રહેવાય તે માટે પ્રયત્ન કરે છે.

(૪) સ્વપ્ન ભુમીકા—આ જીવનમુક્ત ભુમીકા છે. આ ભુમીકામાં જે ભક્ત પ્રવેશ કરે છે તે સ્થિરતાને પામે છે, તે સદા સુખી

જીવન ગાળે છે. ગમે તે આશ્રમમાં, ગમે તે સ્થાનમાં કે સ્થળમાં તે ભક્ત સુખી રહી શકે છે. ગુરૂની આજ્ઞામાં રહ્યો થકા અનુવૃત્તિ પામતો થકા તે ભક્ત આત્મા આકારે વર્તે છે, અને ભગવાનના ધામમાં જવાનો અધિકારી બને છે, જગતને સ્વચ્છત્વ લેખે છે, દેહ ને આત્માથી લક્ષણ તેને જીદી દેખાય છે, મ્યાનમાં તરવાર તથા ગોટલામાં ગોટલીની માફક તેનો આત્મા તેના આત્મા દેહથી જીદો ખડખડે છે, સત્તાપણે વર્તે છે, સંકલ્પને હડાવે છે, અને દેશકાળે વિષયની ઝાંખી થાય, વૃત્તિ અનુલોભ થાય, તથા વિષયમાં લોપાઇ જાય તો અતી દાઝ થાય.

(૫) સુષુપ્તિ ભુમીકા—આ ભુમીકામાં તે ભક્ત સ્થિર મતિવાળો થાય છે. સુખ, દુઃખ, હાણુ વૃદ્ધિ, ખોટ, લાભ, માન, અપમાન, જય, પરાજય વગેરેના જોગે કરીને તેની ધીરજ ડગતી નથી, પ્રતિ-લોભપણે વર્તતો થકા નિર્ભય રહે છે, અને ધ્વજપણાની ભાવનાને સિદ્ધ કરે છે.

(૬) સચ્ચિદાનંદ—એટલે ધ્વજ સત્તાને પામે છે. આ ભુમીકામાં તે ભક્ત ને ભગવાનને ભક્ત એ બેજ વહાલા રહે છે. આત્મશુદ્ધિની દૃઢતા ગુરૂને વિષે દૃઢ થાય છે, ભગવાનનો આસરો દૃઢ થાય છે અને ભક્ત કૃતાર્થ થાય છે. ભક્ત નિર્લેપ છે, અસંગી છે, ને માયામાં રહ્યો થકા નિર્લેપ ને અસંગી બને છે. કાળ, કર્મ ને માયાથી તે ભક્ત નિર્ભય બની જાય છે, તેનું પ્રારબ્ધ ભગવાન બને છે. એ ભક્તના મનમાં એમ રહે છે કે મારે સઘળી પ્રાપ્તી થઈ રહી છે ને મારે હવે કાંઈ કરવું બાકી નથી. એમ અતિ આનંદમાં રમે છે. આ ભુમીકામાં ભજનનો કરનારો જીવ નિર્વિકલ્પપણે પામતો તેને પણ સર્વ પ્રકારે ભગવાનની પેઠે માયા પરાલભ કરી શકતી નથી. એવો મહત્કૃપાવાળો ભક્ત ધ્વજસ્વરૂપ બને છે. તે અખંડ જાણુ-પણે વર્તે છે. અંતર સન્મુખ દષ્ટિ રાખીને નિરંતર ભગવાનની

સેવામાં રહે છે. વિદેહીપણે રહ્યો થકો દેહની ક્રિયા કરે છે, સ્થિતિ-માંથી ક્યારે પણ ડગતો નથી.

(૭) ગુણાતીત—સાતમી ભુમીકા ગુણાતીત છે. આ ભુમીકા મેળ-વવાને કોઈ ભક્ત ભાગ્યશાળી થાય છે. અહસ્વરૂપે રહ્યો થકો ભગવાનનું સુખ અનુભવે છે, ભગવાનનો અખંડ સંબંધ રહે છે, જ્યાં જ્યાં આ ભક્ત જાય છે, જે જે ક્રિયા કરે છે તે સર્વ ક્રિયામાં ભગવાન થઈ રહે છે.

નામ તેહનો નાશ.

મિથ્યા સુખ સંસારના,
રખે કરે વિશ્વાસ.
ક્ષણિક વિષય વણુસી જશે,
નામ તેહનો નાશ.—૧
વધુ વિદ્યાને વીતનો
ખોટો મદ છે ખાસ,
કાળે આવ્યાં કંઈક જણુ,
નામ તેહનો નાશ —૨
ધન દુત્યાની ધાંખના,
દામ તણુ થઈ દાસ,
બાંધી મુડીએ ગયા,
નામ તેહનો નાશ.—૩
તન જોખન ને જીવતીએ,
કંઈને આપ્યા ત્રાસ,
ભુટે હાલે તે મુવા,
નામ તેહનો નાશ.—૪
વિદ્યાથી કંઈ વહી ગયા,
પડી પાપને પાશ,

નરક વિષે સીધાવીઆ,
નામ તેહનો નાશ.—૫

હિંચા કુળમાં અવતરી,
મુખ દારૂનો વાસ,
વ્યસનોમાં વંડી ગયા,
નામ તેહનો નાશ.—૬

અધીકારના તોરમાં
મુકી ન પાછની આસ,
શીટકારે કાટી પડ્યા,
નામ તેહનો નાશ.—૭

પરધન પોતાનું ગણી,
વીધવીધ કરી વીલાસ,
કાળે દેવાળે દબ્યા,
નામ તેહનો નાશ.—૮

ગુણ હીણા ગુરૂ થઇ,
શિષ્યનું સત્યાનાશ,
વળી વન્હીમાં બળ્યા,
નામ તેહનો નાશ.—૯

જંગમ જતી ને સેવીકા,
કંઇક આપ્યા ત્રાસ,
મઠ બાંધીને મરી ગયા,
નામ તેહનો નાશ.—૧૦

ભગત બની ભરમાવતા,
રાંડો સાથે રાસ,
ખેલીને જે ખપી ગયા,
નામ તેહનો નાશ.—૧૧

રાજા બનીને રાચતા,
હતાં ગામ ને ગ્રામ,
ઉઘાડે અંગે બબ્બા,
નામ તેહનો નાશ.—૧૨

કરતા નિંદા પારકી,
હૈયે ધરી ઉલ્લાસ,
પાપે પેટ ભરી ગયા,
નામ તેહનો નાશ.—૧૩

જ્ઞાન વચન

૧. જગતમાં વીરપુરુષ કાણ? તે માણસજ ખરો વીર છે કે જે માનવહૃદયના શત્રુ પડરીપુને સારી રીતે જીતે છે. અને પોતાના હૃદય ઉપર આધિપત્ય સ્થાપવા સમર્થ થાય છે. હૃદયના બળની તુલનામાં શરીરનું બળ ઘણું ઓછું છે. જે વીર થવા ઇચ્છતા હો તે તે બળ મેળવે.

૨. જે પરમેશ્વરથી દુર રહે છે તે પાપ કરે છે.

૩. વિનયનાં મુળ અંગ ત્રણ છે. ૧. પોતાની અજ્ઞાનતાનું સ્મરણ કરવું. ૨. પોતાના પાપનું સ્મરણ કરવું. ૩. પોતાની ભુલો ઈશ્વર પાસે સ્મરણ કરવી.

૪. જીવનના માર્ગો બે છે. (૧) પહેલો સરલ, પહોળો અને સુખદાયક છે પણ જેમ જેમ આગળ વધતા જાય તેમતેમ સાંકડો, કાંટાવાળો તથા કલેશકારક થાય છે. પહેલો પાપનો માર્ગ છે બીજો ધર્મનો માર્ગ છે.

૫. સંસારમાં સંતોષ માનશે તો ઈશ્વરના ઉપર તમારા મનમાં સંતોષ રહેશે નહિ. તમે લોકોનો ભય કરશો તો ઈશ્વર ભય તમારા અંતરમાંથી સ્પષ્ટ રીતે આપ્યો જશે. બીજાના ઉપર તમારી આશા રહેશે તો ઈશ્વર ઉપરની આશા તમારા અંતરમાંથી દુર થશે.

૬. કામ કરીને કોઈ પાપનું નિવારણ કરવા ઘણા ધારે છે કે “અમે પાપથી છુટા છીએ” પરંતુ વાસ્તવિક શું તેમજ છે ? નહિ. કામ કરીને પાપ કરે અથવા ન કરે પણ તેના હૃદયમાં પાપના વિચારો પ્રવેશ ન કરે તેજ પાપથી છુટા છે.

મોતનો ભય કેને નથી

આ દુનિયામાં પ્રાણીઓ ઉપર જે સૌથી મોટામાં મોટો ભય છે તે મોતનો છે. મોતની આગળ સૌ ડુકી જાય છે અને મોતના નામથી સૌ ડરી જાય છે, કારણ કે કોઈ પણ જીવને મોત ગમતું નથી. સૌને પોતાની જીંદગીની હયાતી ગમે છે, અને સૌને અમરપણું ગમે છે, પણ અમરપણું મેળવવાના માર્ગો કાંઈ સૌને હાથ આવતા નથી અને એ માર્ગોની ખબર હોય તો પણ સૌ લોકો કાંઈ એ માર્ગોમાં ચાલી શકતા નથી. એ મહાન માર્ગે તે ઉત્તમ ભક્તોજ ચાલી શકે છે, જેથી જે મોતનો આખી દુનિયાને ભય લાગે છે, તે ભયંકર મોત વખતે પણ ભક્તો આનંદમાં હોય છે, કારણ કે ભક્તને અમરપણું મળેલું છે.

દયા પણ વખતે જન્મ મરણનું કારણ થાય છે

ભરતજી તો રૂપભદ્ર લગવાનના પુત્ર હતા ને લગવાનને અર્થે સમગ્ર પૃથ્વીનું રાજ્ય ત્યાગ કરીને વનમાં ગયા હતા ને ત્યાં લગવાનનું ભજન કરતા હતા. એક વખતે સાંજને સમયે એક મૃગલીનું તરતજ જન્મેલું બચ્ચું પાણીમાં તણાતું તેમની નજરે પડ્યું. તેના ઉપર દયા કરીને તેને પોતે બચાવી લીધું. ને તેને પોતાના આશ્રમે લઈ ગયા. તેની પોતે આસનાવાસના કરી તેના ઉપર સ્નેહ દર્શાવવા લાગ્યા તેથી કરીને પોતાની મનની વૃત્તિ મૃગના આકારે થઈ ગઈ. એવા મોટા હતા તોપણ તે મને દયા ને સ્નેહના પાપે કરીને મૃગનો અવતાર આવ્યો માટે અનંત પ્રકારનાં પાપ છે પણ તે સર્વ પાપ થકી લગવાનના ભક્તની લગવાન વિના બીજે કેકાણે જે હેતુ કરવું તે અતી મોટું પાપ છે. માટે જે સમજી હોય ને તે જો એ ભરતજીની વાત વિચારે

તો અંતરમાં અતી ખીક લાગે કે રખે ભગવાન વિના ખીજે ઠેકાણે હેત થઈ જાય. એવી રીતની અતીશે ખીક લાગે અને ભરતજી જ્યારે મૃગના દેહનો ત્યાગ કરીને પ્રાણીને ઘેર અવતર્યા ત્યારે ભગવાન વિના ખીજે ઠેકાણે હેત થઈ જાય તેની ખીક કરીને સંસારના વ્યવહારમાં ચીત દીધુંજ નહિ અને જાણીને ગાંડાની પેઠે વતર્યા અને જે પ્રકારે ભગવાનમાં અખંડ વૃત્તિ રહે તેમજ રહેતા હતા. આધુનિક સમયમાં કેટલાક ત્યાગી સાધુઓ સંસારની ખોટી ઉપાધી રાખી ભગવાં લુગડાં કરી ઉપાધી ટાળતા નથી તેમને નિર્વિકલ્પ સ્થિતિ થતાં ઘણા વખત લાગે છે. જુઓને, એક મહા પુરૂષનું મન અંત વખતે એક પાકેલા ખોરમાં રહેવાથી તે વૈકુંઠમાં નહિ જતાં ખોરમાં કીડાડપે પ્રગટ થયા; માટે વાસના એ વિષરૂપ છે. તેણે ઘણાનાં વિના કારણે મોત કરેલાં છે. માટે જીવતા ટાળવી એજ ખરો ધર્મ છે.

વીવેકી વચનો

- (૧) અપાત્રે દર્શાવેલી ઉદારતા દુર્ગણ્ય અને છે.
- (૨) સહાય લેવા કરતાં સહાય આપવામાંજ વધારે માન અને વધારે આનંદ સમાયેલો છે.
- (૩) સતકાર્યો માનવ હૃદયોમાં બાંધેલાં કીર્તી મંદીરો સમાન છે.
- (૪) એડીસને કહ્યું છે કે નવાણું ટકા પરસેવો ને એક ટકા પ્રેરણા.
- (૫) આજે દુનીયા અગ્નિને જીવોના અને લાખો વરસના અનુભવોની વારસ છે.
- (૬) ડોડ કહે છે : અપકાર કરનારા ઉપર ઉપકાર કરવો એના જેવો માણસને વશ કરવાનો ખીજો માનપ્રદ રસ્તો નથી.
- (૭) ખીજની આંખમાંથી વહેતાં અશ્રુ લુછવાનો પ્રયત્ન કરવો એજ ખરી કીર્તી છે.
- (૮) ખરો માણસ પોતે એકલો સુખ ભોગવી શકતો નથી.

(૯) તમારી અંદરના દયાના ખગ્નનાનું રક્ષણ કરો.

(૧૦) મનુષ્ય માત્રના હૃદય અનુકંપાને માટે પોકારી રહ્યાં છે.

કીડી અને ખડમાકડી

ખડમાકડીને એક વખતે કીડીઆઇએ કહ્યું કે “વરસાદ સાંભેલાની ધારે પડશે ત્યારે દાણા નહિ મળે.” તેના ઉત્તરમાં ખડમાકડીએ કહ્યું કે કીડીઆઈ, દાણા જ્યાં દેખાય છે તે સર્વ મારા છે. આવી જ્યાં અજ્ઞાનતા હોય ત્યાં કીડીઆઇ શું કરે! વરસાદ તુડી પડ્યો ત્યારે ખડમાકડીને કીડીના શબ્દો યાદ આવ્યા કે “જેને ભવિષ્યનો વિચાર નથી તે જીવતાં મુઓ છે.” તે ઉપરથી કવિશ્વર દલપતરામભાઈએ કહ્યું કે “કીડી કણ સંગ્રહ કરે જુઓ જનાવર જાત.” કીડીને ભવિષ્યની ચિંતા છે જેને ભવિષ્યનો વિચાર નથી તે આખરે દુખી થાય છે કેમકે એક સરખો વખત કદી આવતોજ નથી. તેમ રહેતો પણ નથી.

ત્રણ પ્રકારનું જીવન

હમેશાં જીવનના ત્રણ માર્ગ છે. ઉંચે, આંતર અને બાહ્ય. ઉંચે ઇશ્વર તરફ, આંતર આત્મા પ્રતી, અને બાહ્ય દુનીયા પ્રતી. જેમ જેમ માણસ ઇશ્વરને ઝોળખે છે તેમ તેમ તેના પોતાનાજ આત્મા પ્રતી વળવાની ઇચ્છા વધારે ને વધારે તીવ્ર બને છે. શુદ્ધ થવાની આતુરતા વધારે ઉંડી થાય છે અને ગમે તે ભોગે બીજાને સહાય આપવાની વૃત્તિ વધારે બળવાન થાય છે.

આ દુનીયામાં માણસને ત્રણ પ્રકારનું જીવન ગાળવાનું છે. એકાંતમાં ભક્તિમય જીવન, ગ્રહરમાં પવિત્ર જીવન અને સેવામાં પ્રવૃત્તિમય જીવન, એમાંનું એક નહિ, બીજું નહિ, કાંઈપણ બે સાથે નહિ, પરંતુ ત્રણે જાતનાં જીવનાં જીવન એક સાથે ગાળવાં યોગ્ય છે, અને એનું નામજ ખરેખર સંપૂર્ણ જીવન છે. અને ખસુસ યાદ રાખજો કે સેવાનો ખરો ચિતાર આવું સંપૂર્ણ જીવનજ આપી શકે

છે. સેવાનું વૃત્ત બીજાં બેમાંથી પ્રગટે છે. તેનાં મુળ લક્ષિત અને પવિત્રતામાં રહેલાં છે. આથીજ આપણને સમગ્રજ છે કે એકાંતિકની આટલી બધી સેવા કેમ વ્યર્થ જાય છે? કારણ એજ કે પ્રથમનાં બે પ્રકારનાં જીવન રૂપી પાયોજ તેમાં હોતો નથી અથવા હુલો હોય છે.

સુખોદ સંપ્રદ

(૧) ગાય તૃણ ખાઈને દુધ આપે છે ને સર્પ દુધ પીને ઝેર ઉત્પન્ન કરે છે.

(૨) શ્રીમંતો સંતતી વિના રીખાય છે ને રાંકને ત્યાં છોકરાં ઉભરાઈ જતાં હોય એજ પ્રભુની માયા છે.

(૩) હંસ બચ્ચાંને જન્મ આપી પોતે ઉડી જાય છે ત્યારે વાંદરાં બચ્ચાંને પોતાની છાતી પર રાખે છે.

(૪) રાવણ સીતાના વિલાસને મુકીને મુવા, દુર્યોધન, કીચક, કંસ. સાંપ્રત કાળમાં શંભાજી, નેપોલીયન, ગુજરાતનો સગ્ન કરણ વિગેરેએ ધાર્યું હતું શું ને પરીણામ શું આવ્યું? તેમના પ્રારબ્ધમાં દુઃખ હતું છતાં સુખને માટે તેઓ ખોટો પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા.

(૫) લાખો માણસોને મારનાર બળવાન અર્જુન કાખાથી લુટાયો તે પ્રારબ્ધની લીલા નહિ તો બીજું શું?

(૬) મનુષ્યના મન રૂપી ત્રાજવામાં સંકલ્પવિકલ્પ રૂપી બે ત્રાજવાં છે, (દષ્ટા) (વિપાદ)

(૭) બુદ્ધી મનની સ્ત્રી છે, પરંતુ તે અથાગ બલિચારીણી હોવાથી પોતાના મનને આધીન બનાવી તેને પ્રેમ બંધનમાં બાંધી લઈ, પોતે યથેચ્છ વિહાર કરે છે. એ બુદ્ધિના સંકલ્પ ને વિકલ્પ એ બે પુત્ર છે તેને મન લાડ લડાવે છે ને તેમાં તે સુખ માની પોતાનું આયુષ્ય વ્યર્થ ગુમાવે છે. મનનો પીતા જ્ઞાન છે.

(૮) પુત્ર સદા દુઃખ રૂપ છે, ને પ્રાપ્તિ દુઃખ એક,

ગર્ભ સમય દુઃખ જન્મ દુઃખ, મરે તો દુઃખ અનેક.



મુખર્ષી ભરેલાં વીશ કૃત્ય

- ૧ જે મનુષ્ય શિક્ષા કરવા લાયક નહોય તેને શિક્ષા કરે.
- ૨ જે મનુષ્ય થોડોજ લાભ મળે કે તરતજ છડી જાય.
- ૩ જે મનુષ્ય સ્ત્રીની ચાકરી કરી તેનાજ કહેવા પ્રમાણે વર્તી પેટ ભરે.
- ૪ જે મનુષ્ય યાચના કરવા લાયક નહોય તેની યાચના કરે.
- ૫ જે મનુષ્ય થોડુંજ કામ કરી પોતાની બઝાઈ કરે.
- ૬ જે મનુષ્ય કુળવાન થઈ ન કરવાનું અઘટીત કામ કરે.
- ૭ જે મનુષ્ય પોતે નિર્બળ છતાં બળવાન પુરૂષો સાથે નિત્ય વેર કરે.
- ૮ જે મનુષ્ય અશ્રદ્ધાવાન હોય તેની સાથે શ્રદ્ધાની વાતો કરે.
- ૯ જે મનુષ્ય ઇચ્છા કરવા લાયક ચીજ નહોય તેની ઇચ્છા કરે.
- ૧૦ જે મનુષ્ય દીકરાની વહુ સાથે ઠઠ્ઠા મશ્કરી કર્યા કરે.
- ૧૧ જે મનુષ્ય પારકા ખેતરમાં પરવાનગી વિના ખીજ વાવે.
- ૧૨ જે મનુષ્ય પોતાની સ્ત્રીનો હમેશાં તીરસ્કાર કર્યા કરે.
- ૧૩ જે મનુષ્ય પોતાને મળ્યા છતાં મને આ સાંભરતું નથી એમ કહે.
- ૧૪ જે મનુષ્ય વચનની કબુલાત આપ્યા છતાં મને યાદ નથી એમ કહે તે બાબતમાં મોટાઈ માને.
- ૧૫ જે મનુષ્ય દુષ્ટને સાધુ પુરૂષ છે એમ માને.
- ૧૬ જે મનુષ્ય ચાહીને વરસાદમાં ચાલે એટલે બહાર જાય.
- ૧૭ જે મનુષ્ય સારી સ્થિતીમાં હોવા છતાં કાંઈ પણ વિદ્યાભ્યાસ ન કરે.

૧૮ જે મનુષ્ય પોતાનો વખત આવ્યા છતાં કોઈના ઉપર હાથ ન રાખે.

૧૯ જે મનુષ્ય પોતાના ધરમાં ગુણવાન અને સ્વરૂપવાન સ્ત્રી છતાં પારકી સ્ત્રી સાથે અનીતિથી વરતી વ્યભિચાર કરે.

૨૦ જે મનુષ્ય વાણીએ કરીને માત્ર બીજાઓ સાથે વૈર કરવાની ઇચ્છા રાખે અને જે પુરૂષ સમય આવ્યા છતાં બોલી શકે નહિ તે મુર્ખ ગણાય.

વળી શાસ્ત્રનું જ્ઞાન નહિ છતાં જે ઘણાજ અભિમાની છે, દરીદ્ર છતાં ઉદાર મનવાળો છે અને હલકાં કામ કરીને એટલે જુગટું વગેરે રમીને ધન મેળવવાની ઇચ્છા કરે તેને પંડિતો મુઢ મુરખ કહે છે. જે માણસ પોતાનું કામ મુકી પારકા માટે પ્રયત્ન કરે છે, અને મિત્રને માટે નહાઈ કામ કરે છે, તે મુઢ મુર્ખ કહેવાય છે. જે માણસાં પ્રેમ વગરના માણસોને ચાહે છે ને પોતાના ઉપર પ્રેમ રાખનાર માણસોનો ત્યાગ કરે છે, તથા બળવાનનો દ્વેષ કરે છે તેને વિદ્વાનો મુઢબુદ્ધી એટલે મૂર્ખ કહે છે. જે માણસ શત્રુ સાથે મિત્રતા કરે છે, મિત્રોને દ્વેષ કરી તેને મારી છે અને નહારાં કામનો આરંભ કરે છે તેને પંડીતો મુઢબુદ્ધિ કહે છે. જે માણસ પોતે કરવા લાયક કામ ચાકર મારફત કરાવે છે તોપણ સઘળાં કામમાં શંકા રાખે છે ને ઉતાવળે કરવાનાં કામમાં વાર લગાડે છે તેને મુઢ જાણવો. જે પીતૃઓનું શ્રાધ્ધ કરતો નથી, દેવતાઓની પુજા કરતો નથી તથા જેને હીતેચ્છુ મિત્ર મળતો નથી તેને વિદ્વાનો મુઢ બુદ્ધિ કહે છે.

પ્રીતીવાન પ્રવીણ થઇ,

નીતી, નિર્મળ જ્ઞાન,

ભીતી ત્યાગી મન ધરો,

વ્યવહારીક શુભ ધ્યાન.

પાખંડીના પ્રસંગથી દુર રહે.

પુર્વે એક શતધનુ નામે રાગ્ન હતો. શૈલ્યા નામે તેની સ્ત્રી કે જે ધર્મમાં અતી તતપર હતી એટલુંજ નહિ પણ તે પતીવ્રતા મોટી ભાગ્યશાળી સત્ય, પવિત્રતા, વિનય અને દયા આદી ગુણો તથા સર્વ શુભ લક્ષણે સંપન્ન હતી. તેની સાથે રાગ્નએ દેવના દેવ જનાર્દન વિષ્ણુની એકાગ્ર ચીતે આરાધના કરવા માંડી. એક દીવસ સ્ત્રી પુરુષ બેઉ ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા ગયાં. એ દીવસે કારતીક પુરણીમાનો તહેવાર હતો. સ્નાન કરી નીકળતાંજ એક પાખંડી તેમના જોવામાં આવ્યો. તે રાગ્નના ધનુરવીદ્યા ગુરૂનો મીત્ર થતો હતો તેથી મોટા માનથી રાગ્નએ તેને બોલાવ્યો પણ રાણી બોલ્યાં નહિ. તેમણે સુર્યને પ્રણામ કરી કહ્યું કે મહારાજ! હું આજ વરતમાં છું એમ કહિ બંને પોતાના સ્થાન પર જઈ વિષ્ણુની પુજા કરવા લાગ્યાં. કેટલાક દીવસ પછી રાગ્નનું મૃત્યુ થયું. રાણી શયની સાથે ચીતામાં બળી સતી થઈ પરંતુ તે દીવસે પેલા પાખંડીને બોલાવવાના કારણથી રાગ્નને કુતરાનો અવતાર આવ્યો અને રાણી વ્રતના પ્રભાવથી પુર્વ જનમની સ્મૃતીવાળી રહી કાશી રાગ્નને ત્યાં રાજપુત્રી જન્મી હતી. જેવાં સૌંદર્ય ગુણ રૂપ આદિ રાજકુમારીઓમાં જોઈએ તેવાં શુભ લક્ષણો તેનામાં હતાં. પીતાએ તેને પરણાવવાનો વીચાર કર્યો પણ કન્યાએ ના પાડવાથી વીચાર બંધ રહ્યો. પછી તેણે દીવ્ય દષ્ટિએ ધ્યાન કરી જોયું તો માલુમ પડ્યું કે તેનો પતી પેલા પાખંડીના સાથે બોલવાથી વૈદીશપુરમાં શ્વાન થયો હતો. વળતી તે ત્યાં જઈને શ્વાન રૂપ પોતાના સ્વામીને જોઈ તેને સાઈ સાઈ ખાનપાન ખવરાવવા લાગી. શ્વાન રૂપ રાગ્ન બીજા કુતરાની પેઠે પુંછ હલાવવું વગેરે નીશાનીઓથી ગેલકરી પોતાને પાળનારીનું મન રીઝવવા લાગ્યો. ત્યારે રાજકુમારી બહુ લજ્જત થઈ બેદ્યુક્ત નમન કરી બોલી કે મહારાજ, ગયા જન્મની વાત આપ ભુલી ગયા! પેલા પાખંડી સાથે વરતમાં બોલવાથી આપ કુતરાની ગતીને પ્રાપ્ત થયા છો તેનું સ્મરણ

કરો. આ વચ્ચેના સાંભળી શ્વાન રૂપ રાજા અતી ખેદ પામ્યો. એ દેશથી નાશી મરૂ દેશમાં જઈ મરણ પામ્યો. પછી કાલાહત પર્વત ઉપર શીયાળ થયો. તેની ખબર થતાં રાજકુમારી ખીજે વરસે ત્યાં ગઈ અને તેને કહેવા લાગી કે, જે મેં આપને કુતરાની જાતીમાં પેલા પાખંડીના સંસર્ગની વાત કહી હતી તે સાંભરે છે? નહિ તો સાંભારો. ફરી રાજાને તે સાંભરી આવતાં નીરાહાર રહી એજ વનમાં તેણે શરીર છોડી દીધું. પછી તે વરૂ થયો. રાજકન્યાએ વળી ત્યાં જઈ સમજાવ્યો. આપ વરૂ નથી પણ શતધનુ રાજા છે. પેલા પાખંડીના સંસર્ગથી શ્વાન થઈ શીયાળ થયા હતા અને હાલ વરૂ બન્યા છો. વરૂને પુર્વ જન્મનું સ્મરણ થતાં તેણે દેહ છોડી દીધો ને ગીધ થઈને જન્મ્યો. ત્યાં પણ રાજકન્યાએ જઈને તેને સમજાવ્યો એટલે તે દેહને તણ કાગડો થયો. આત્મયોગથી સ્ત્રીને ખબર પડતાં ત્યાં જઈ વીલાપ કરી કહેવા લાગી કે હાય! પુર્વે સર્વ વશ થયેલા રાજાએ આપને બક્ષીદાન દેતા હતા ને તમે આજ બક્ષીબુક બન્યા છો! એવું સાંભળીને કાક પક્ષીનો દેહ તણ જનકપુરમાં મોર થઈ જન્મ્યો. ત્યાં જઈને રાજકુમારી ખાવાપીવા વીગેરેની સંભાળ લઈ તેને કહેવા લાગી. એ અવસરમાં જનકપુરના રાજાએ અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો તેના અવલરૂપ સ્નાન જળમાં એ મોરને નવરાવ્યો અને બધા જન્મને યાદ કરાવ્યા એટલે મોરનો દેહ તણ ઇશ્વર કૃપાથી જનકપુરના રાજાને ત્યાં તે પુત્ર થઈને અવતર્યા. વળતી રાજકુમારીએ આવી કેટલાક દીન વીત્યા પછી પોતાના પિતાને કહ્યું કે હવે મારા વિવાહને માટે યત્ન કરો કાશીરાજાએ સ્વયંવર રચ્યો જેમાં જનકપુરનો રાજકુમાર ગયો. રાજકુમારીએ વરમાળા તે કુવરના કંઠમાં આરોપી. એવી રીતે તેણે પોતાના પતીને ફરી પ્રાપ્ત કર્યો. દુર્જન માણસના સંગથી કેટલું દુઃખ થાય છે તે જોવાનું છે,

મીઠી વાણી

ઈંદ્રે બૃહસ્પતીને કહ્યું કે પ્રભો! એવો એક શબ્દ બતાવો કે જે

આચરવાથી મનુષ્ય સર્વત્ર સારો કહેવાય! અને માન પ્રાપ્ત કરે. બૃહસ્પતીએ કહ્યું—“ મીઠાશ ” એનું પાલન સર્વ ક્ષેત્રને સાધે છે. મીઠા બોલ વગર દાન પણ શાક વગરના અન્ન જેવું લુપ્ત લેખાય છે.

સાંસારીક ઉપદેશ

અનેક જન્મો થયા પછી આ નરદેહ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે મનુષ્યે નીપકપટ રીતે તથા નીતી ન્યાયથી વરતતું જોઈએ. સાંસારીક કાર્યો નીયમ પુર્વક કરવાં જોઈએ, પરંતુ તેની સાથે પરમાર્થનો વીવેક પણ રાખવો જોઈએ કેમકે એથી ધલ્લોક અને પરલોક બંને સંતોષ પામે છે. મુળમાં સો વરસનો નીયમ આયુષ્યનો છે તેમાંથી બાહ્યા વસ્થા તો અજ્ઞાનમાં ગામ ને તરૂણાવસ્થા સર્વે વીષયોમાં ગુમાવી ત્યારે પરમાત્માને ઓળખવાનો સમય કયો તે હંમેશાં વીચારવું જોઈએ. જેણે આપણે માથે અનહદ કૃપા કરી ભરતખંડમાં ઉત્તમ મનુષ્યનો દેહ આપ્યો છે તેનો આપણે ગુણ ન માની તેની ભક્તી ન કરીએ તો પછી આપણા જેવો કૃતદ્વી કાણુ કહેવાય? માટે હજારો કાર્યો પડતાં મુકીને તેની ભક્તી અવસ્ય કરવી જોઈએ.

પરમઔપચ રૂપ વચનો

૧. તત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરો ને પોતાના વીચારોને નીર્મળ કરવાને પ્રયત્ન કરો.

૨. આપણા જીવનનો વીચાર કરો કે આપણે છોડવા જેવું શું છે, સ્વીકારવા જેવું શું છે! અને જાણવા જેવું શું છે તેનો વીચાર કરવો જોઈએ.

૩. આપણી શક્તીનો પ્રથમ વીચાર કરો ને પછી આગળ વધવાને માટે પ્રયાસ કરો.

૪. આત્મ વિશ્વાસ રાખો, બીજને વિશ્વાસે ન રહો. આપણો ઉદ્ધાર આપણા વિચાર ને પુરૂષાર્થ ઉપર ખાસ કરીને રહેલો છે.

૫. આગળમાં આપણું અમુલ્ય જીવન વીતાડવું નહિ, માન અને

ખોટી આશાથી કદી પણ શ્રેષ્ઠ કામ બનતું નથી. હું શું કહી શકું !
એવું વચન કદી પણ બોલવું નહિ.

૬. ગ્રહસ્થાશ્રમમાં રહીને આપણે પ્રભુની સેવા પ્રેમથી કરીશું
તો અવસ્ય આપણને મુક્તીપુરીનું દ્વાર મળશે.

જો ચાહો શુભ ભાવસે,
નીચ આત્મ કલ્યાણ,
ત્રીન સુધારો પ્રેમસે,
ખાન, પાન, પહરાન.
ઝેતા પાણી નીર્મળા,
ખડા સો ગંદા હોય,
સાધુ તો રમતા ભલા,
દાગ ન લાગે કોય.

ધર્મીને ઘેર ધાડ ને ખાટકીને ત્યાં ક્ષેમકુશળ

એક વખતે નર્મદાના તટપર પાર્વતીજીએ શંકર પ્રાસે વીનંતી
કરી કે મહારાજ આપનો એવો કેવો અવળો ન્યાય છે કે આ
અનીત્ય સંસારમાં પાપી મનુષ્યોને ત્યાં આનંદ હોય છે ને જેવો
ધર્મી હોય છે તે ખીચારા દુઃખ ભોગવતા નજરે પડે છે. શંકરે
આ વાતનો નિર્ણય કરવા તથા પાર્વતીજીને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન દેવા માટે
એક મોટા શહેરમાં જઈને એક ભીખારીનો વેષ લઈ વેપારીની
દુકાનો ઉઘડતાં તે વેશધારી શંકર તથા પાર્વતી એક મારવાડીની
દુકાને ભીક્ષા માંગવાને ગયા પણ મારવાડીએ તેને ભીક્ષા નહિ આપતાં
કાઠી મુક્યા એટલે તે વેશધારી ભીખારી એક ગરીબ પ્લાહણને ઘેર
ગયા ત્યાં જઈને સવાલ નાંખ્યો એટલે તે પ્લાહણે અતી પ્રેમથી તેને
ખાવાનું આપ્યું. પછી ખીજે દીવસે તેજ પ્રમાણે તે વેશધારી
ભીખારી મારવાડીની દુકાને જતાં મારવાડી ક્રોધમાં આવી જઈ ન
બોલવાના એ ત્રણ શબ્દો બોલી તેને હાંકી કાઢ્યા ને ત્યાર પછી તે
ભીખારી પેલા પ્લાહણને ઘેર ગયા તો અતી પ્રેમથી તેનું સન્માન

કરી તેને જમવાનું આપ્યું. નસીબ પ્રમાણે તેજ દીવસે મારવાડીને વેપાર ઘણો થવાથી નફો ભારે થયો ને આહ્વાણના ઘરમાં તેનો દીકરો મોટો પડ્યો.

ત્રીજે દીવસે તે વેષધારી બીખારી તેજ પ્રમાણે બીક્ષા માગવા આવતાં તેને મારવાડીએ ક્રોધ કરી કાઠી મુક્યા ને આહ્વાણના ઘરથી અનાજ મળ્યું, પણ તેજ દીવસે મારવાડીને પુનઃ ઘણોજ વેપારમાં ફાયદો થયો ને એક સટો કર્યો હતો તેમાંથી પણ એક લાખ રૂપિયા નફાના મળ્યા ને પેલા ખીચારા ધર્મી આહ્વાણનો દીકરો તેજ દીવસે તાવમાં મરી ગયો. ખીજે દીવસે તેનો ખીજો દીકરો સાપ કરડવાથી મરી ગયો ને ચાર પાંચ દીવસ બાદ આહ્વાણ મરી ગયો. ત્યારે ફરીને પાર્વતીએ હાથ જોડીને શંકરને કહ્યું મહારાજ! આજ તમારો ન્યાય કે! આ ખીચારા સત્યશીલ આહ્વાણે તમારો આદર સત્કાર કરી તમોને ભોજન આપ્યું તેના પ્રાણ લીધા ને તમારું અપમાન કરી ક્રોધ કરી એક રાત્રી પાછ પણ દીધા વિના ધક્કા મારીને કાઠી મુકનાર મારવાડીને લક્ષાધીપતી કર્યો? તુરત શંકરે પાર્વતીજીનું સમાધાન કરવા માટે તેને વૈકુંઠમાં લઇ ગયા તો જીએ છે કે પેલા આહ્વાણના બે પુત્રો તથા પોતે અક્ષય સુખના અધીકારી થયા ને તે વખતે પાર્વતીજીને શંકરે કહ્યું કે મારવાડીને મૃત્યુલોકમાં પુર્વજન્મની શુભ કરણીથી હજી પણ સુખ દેખાશે, પણ આ દેહ છુટ્યા પછી તેઓ અધોર નર્કમાં મહાદુખ ભોગવશે એની:સદેહ છે.

પ્રભુ અને બાળકો

એક વખતે વંદ્રાવનમાં પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણે પોતાની સાથે રમતા બાળકોને કહ્યું કે બાળકો! હું તમોને આ સુંદર બાગમાં મુકું છું ને હું એક જમીનની અંદર ગુફા છે તેમાં સંતાઉ છું. તમે મને બધા તુરત શોધી કાઢો! બાળકો તો આ નુતન નવીન બાગ જોઈ તેમાં સર્વે લુબ્ધાઇ રહ્યા ને પરમાત્માને શોધવા તૈયાર થયા નહિ.

આ તો એક દષ્ટાંત છે પણ તેનો સિદ્ધાંત એવો છે કે જગતરૂપી પંચ વીષયરૂપી બાગમાં બધા બંધાઈ રહ્યા છે અને પરમાત્માની શોધ કરવાને આત્મજ્ઞાન મેળવવા કામને નિવૃત્તિ નથી, એતો મહાન ચેતન પુરૂષો જ એ શોધમાં રાત દીવસ મગ્ન્યા છે. સંસારી જીવો શું કરી શકે ?

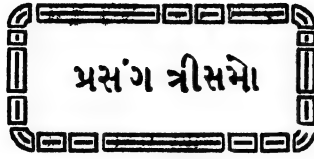
પ્રભુ પાસે શું માંગવું જોઈએ ?

એક કુંભાર ઉપર રાજા રીઝ્યો ત્યારે તે કુંભારે એક ગધેડાની માંગણી કરી, બાળકે પોતાના પીતા પાસે બે પૈસા માગ્યા, તેનાં આશીર્વાચનો ન માગ્યાં, પતી રીઝ્યો ત્યારે પત્નીએ વસ્ત્રાદીક માગ્યાં. પણ તેની કૃપા ન માગી, ચોર લોકો ખાતરો પાડે ત્યારે કાયલા ન ચોરે પણ રૂપિયા ને ધરણું ચોરે, લુટારા સાધુનાં તુબડાં ન લુંટે પણ શેડની પોંચીયો ને કડાં લુંટે તે પ્રમાણે પ્રાતઃકાળમાં ઘીનો દીવો કરી પ્રભુ પાસે આ સંસારનાં નશ્વર સુખ માંગવા નહિ પણ અવીચળ સુખ માંગવું જોઈએ કે જેથી જન્મ મરણનો ફેરો મટી જાય.

મહાન પુરૂષની રીત

પાની તારે કાટકુ, કહો કહાંકી પ્રીત.
અપનો સીંચ્યો જનકે, યું બડોંકી રીત,
સીંચ્યો તે તરવર ભયો, કટયો ભયો ઝાજ,
તુમ તારે તબ મગન તરે, બાંધી અલ્લાહી લાજ.

અર્થ—પાણી કાટને એટલે લાકડાને તારે છે. તે કહો ભાઈ એ ક્યા ધરની પ્રીત. ત્યારે લાકડું કહે કે મને રોજ પાણી પીવા મળતું હતું, તેથી પાણી મારો મીત્ર થાય, એવી બડા એટલે મોટા માણસોની રીત સમજવી. હવે પાણી સીંચવાથી તરવર મોટું ઝાડ થયું, સુકાઈ જવાથી કાંપું તેનું બન્યું વહાણ. પણ પાણીની અસલ દોસ્તી, એટલે પાણી તેને કુબાડે નહિ, પણ તારે. આવી મહાન પુરૂષોની રીત છે.



નૌકાનો આશ્રય ઉત્તમ છે

કેળનું એક પાંદડું તળાવમાં નાંખી તેના ઉપર આપણે બેસીએ તો આપણે તળીયે જઈ ફુંખી મરીશું, પરંતુ પાંદડું પાછું પોતે તરીને અહાર ઉપર નીકળી આવશે. તેજ પ્રમાણે એક પથરની લાદી પર બેસનાર બંને પાણીમાં ફુંખી તળીયે જઈ બેસશે, અને પુનઃ ઉપર તરી આવવાની આશાજ ન રાખવી. અર્થાત એવા લોકો પોતે પણ ફુંખે, અને તેનો જે કોઈ આશ્રય લે તેને પણ ફુંખાડે. હવે લોકડું જેનાં વહાણો સ્ટીમરો બને છે તેમાં જે બેસીએ તો વહાણ પણ તરે છે ને બેસનારને પણ તારે છે ને પોતે પણ તરે છે. માટે નૌકા જેવા મનુષ્યનો આશ્રય લેવો ઉત્તમ છે.

સંગ પ્રમાણે રંગ લાગે છે

બેઠીયે ન જલાં તલાં,
કીજીએ ન સંગ કુસંગ,

કાયરકે સંગ સુર લાગેહી લાગે.....૧
કાજલકી કોટડીમેં કયેસેહી જતન કરે,
કાજલકી એક રેખ, લાગેહી લાગે.....૨
દેખો એક બાગનમેં, ફુલયકે બાસનમેં,
કામીની કે સંગ કામ જાગેહી જાગે.....૩
કહત હયે બીહારીલાલ, સુનીએહી હમારો
ખ્યાલ ઇતને મે એક ફંદ લાગેહી લાગે,.....૪

મમતી કેવા હોય છે ?

દોહરો.

મમતી જન માને નહીં, બલે કરેલી ભુલ
હૈયું તેનું હા કહે, મુખે કરે ન કબુલ.

મનુષ્ય જન્મ દેવને પણ દુર્લભ છે

દેવોને દુર્લભ છે એવો મનુષ્ય દેહ આ મળીયો,

તોય હજી હરી ભક્તીમાં નથી,

ચીત તમારો ચડીયો.—ટેક

એતો નહી તો મહા દુઃખ થાશે

ચોરાશીમાં જતાં,

તે કરતાં શું દુઃખ ધણું છે

ધરમાં ગોવીંદ ગાતાં.—દેવોને

હરી ભક્તી ભુલ્યા તો અંતે

શ્વાન શુકર થઇ ભમશે,

રોમ રોમ નરકમાં પડીને

ખુબ પીડા ત્યાં ખમશે.—દેવોને

ત્યાં વળી ખુમ બરાડા દેશે

જમના મારો ખાતાં,

તે કરતાં શું દુઃખ ધણું છે

ધરમાં ગોવીંદ ગાતાં.—દેવોને

હરી ભક્તી ભુલ્યા તો અંતે

ખાવી પડશે એક,

વળી રાત દીન ભમવું પડશે

પુરું કરવા પેટ.—દેવોને

હડહડ થઇ જન્મારો જશે

લાત લાકડી ખાતાં,

તે કરતાં શું દુઃખ ધણું છે

ધરમાં ગોવીંદ ગાતાં.—દેવો.

સંસારમાં કેઈ સુખી નથી

ઝુલણા છંદ

તંતુ કાચા તણો તાણો સંસાર છે,

સાંધીએ સાત ત્યાં તેર તુટે.

શરીરે આરોગ્ય તો યોગ્ય સ્ત્રી હોય નહિ,
યોગ્ય સ્ત્રી હોય ખોરાક ખુટે.
હોય ખોરાક તો ન હોય સંતાન ઉર,
હોય સંતાન રીપુ લાજ લુટે,
કાંઈ જો શત્રુ નવ હોય દલપત કહે,
સમીપ સંબંધીનું શરીર છુટે.

ગાયત્રી પુજા

અર્ધાં પ્રાણીઓમાં ગાયને હિંદુઓ સર્વથી વધારે માન આપે છે. પૃથ્વીમાંથી સર્વ સંપત્તિ નીકળે છે. તે સર્વ વસ્તુ અર્પનાર પૃથ્વીનો ગાયનો નમુનો છે. સર્વ પ્રાણીમાં ગાય વિશેષ પવિત્ર ગણાય છે. તેના શરીરના દરેક ભાગમાં એક કે બીજો દેવ વસે છે. તેનાં શરીરના એક વાળનો પણ તિરસ્કાર કરી શકતો નથી. તેનાં મળ મૂત્ર પવિત્ર ગણાય છે. એક રજને પણ અપવિત્ર ગણી ફેંકી દેવાની નથી. એથી ઉલટું, તેનું મૂત્ર પવિત્ર પાણી તરીકે સંઘરી રાખવાનું છે, તે સર્વ પાપનો નાશ કરે છે અને જેને તે સ્પર્શ કરે છે તે સર્વને પવિત્ર બનાવે છે. ગાયના છાણુ જેવું બીજું કાંઈ પવિત્ર નથી. ગંદામાં ગંદી જગ્યા પર છાણુનો અખોટ કરવામાં આવે તો તે તુરત જ શુદ્ધ થાય છે અને સર્વ અપવિત્રતાથી મુક્ત થાય છે. આ પવિત્ર છાણુને બાળવાથી જે રાખ થાય છે તે એવી પવિત્ર છે કે ગમે તેવા ગંદા, પાર્થિવ પદાર્થને સાફ કરે છે એટલુંજ નહિ, પણ પાપી પર માત્ર છાંટવાથીજ તે પાપીને સાધુ બનાવી દે છે આત્રાના કિલ્લામાં મુકુન્દ નામના માણસની મૂર્તિ છે. તે એક પવિત્ર સાધુ પુરૂષ હતો; પરંતુ તેને આત્રાના કિલ્લાની પાસેથી વહેતી યમુના નદીમાં આત્મપાત કરી આત્મહત્યા કરવાની જરૂર પડી હતી; કારણકે ગળ્યા વિના દુધ પીવાથી અજ્ઞાણતાં તેના પેટમાં ગાયનો વાળ ગયો હતો. આ પ્રમાણે તેણે પોતાની ઇચ્છાથી આત્મઘાત કર્યો હતો તો પ્રણુ તે શિક્ષા પુરી

ગણાઇ નહોતી; કારણકે ત્યાર પછીના જન્મમાં તેને મુસલમાન થવાની શિક્ષા થઇ હતી પણ તેની પવિત્રતા ધ્યાનમાં લઇને શિક્ષા થોડા અંશે નરમ કરવામાં આવી હતી અને તે અકબર આદશાહ તરીકે ફરી જન્મ્યો હતો.

રાજનીતિ-સુઝ વજર

કોઈ આદશાહે એક ગુન્હેગારને ફાંસીની શિક્ષા ફરમાવી હતી. એ શિક્ષા સાંભળતાંજ અપરાધી પોતાની છાંદગીથી નાઉમેદ બની ગયો અને તેણે પોતાની ભાષામાં આદશાહને ખૂબ ગાળો દીધી. જેમ કુતરાથી ચોતરફ ઘેરાયલી બિલાડી પોતાનું મરણ નહક આવેલું જુએ છે એટલે નિર્ભય બની જઇ ઉલટી કુતરા પર હુમલો કરે છે; તેમ જ્યારે માણસની સર્વે આશા નષ્ટ થઇ જાય છે ત્યારે તે મનમાં આવે તેમ બોલી નાંખીને મનનો ઉભરો ખાલી કરે છે.

આદશાહ અપરાધીની બોલી નહિ સમજતો હોવાથી તેણે વજરને પુછ્યું કે, એ શું કહે છે? દયાળુ વજરે ધાર્યું કે અપરાધીનું કહેવું આદશાહને કહી સંભળાવીશ તો તેને ઘણીજ દુર રીતે મરાવી નાખશે; તેથી તેણે જવાબ આપ્યો કે મહારાજ! એ કહે છે કે જે માણસ પોતાના ક્રોધને શાંત રાખે છે અને જીવો પર દયા રાખે છે તેને પ્રભુ પોતાનો મિત્ર બનાવે છે.

આદશાહને આ વાત બહુજ ગમી ગઈ અને પેલા અભાગી કેદીને તેણે જીવતદાન આપ્યું.

પરંતુ એટલામાં બીજો એક નિર્દય વજર ત્યાં એટલો હતો તે બોલી ઉઠ્યો કે, “વજરની પદવી ધરાવનારે આદશાહની સમક્ષ અસત્ય બોલવું તે યોગ્ય નથી. એ કેદીએ તો આપ નામદારને મનમાં આવી તેવી ગાળો દીધી હતી અને તેથી એને તો ઉલટી વધારે સજા કરી રીઆવી રીઆવીને મારી નાખવો જોઈએ.”

એની વાત સાંભળી આદશાહે નારાજ થઇ કહ્યું—તમારી વગર વિચારની સાથી વાત કરતાં પહેલા વજરની સમયસૂચકતા ભરેલી

જુડી વાત મને બહુ ગમી છે—કેમકે તે વાત મારી અને કેદીનો ભલામના હેતુથી કહેવામાં આવી હતી, અને તમે જે કહ્યું છે તે પહેલાં વજીર ઉપરની તમારી અદેખાઈનેજ લીધે કહ્યું છે. બુદ્ધિશાળી જનોનું કથન છે કે:—જેનું પરીણામ ખરાબ આવે એવી સાચી વાત કરતાં તે જુડી વાત લાખો ઘણી ઉત્તમ છે કે જેથી ભલામ કરવાનો ઉપદેશ મળે છે.

આદશાહોને અનેક પ્રકારની જંગળ રહેતી હોવાથી તેમને ઘણી વખત પોતાના મદદનીશોનીજ સલાહ ઉપર આધાર રાખવો પડે છે; માટે જેઓ તેમને કુર થવાની સલાહ આપે છે તેમને ધિક્કાર છે! આદશાહ ફરીદેની મહેલની દીવાલના એક સુંદર ગોખમાં લખ્યું છે કે:—

“આ સંસાર ચાર દિવસનું ચાંદરણું છે; માટે જો હંમેશાને માટે પોતાનું ભક્તું ધૃષ્ટિતા હો તો પ્રભુ તરફ લક્ષ રાખીને જેટલા થવાય તેટલા ન્યાયી અને દયાળુ થાઓ; અને રાજ્ય સત્તાનો નિશોજ જરાપણુ અડવા દેતા નહિ—જુઓ, તમારા જેવા કેટલાએ તેણે બનાવ્યા છે અને કૃના કરી દીધા છે અને:—

ન્યારે મરણ પાસે આવે છે ત્યારે સિંહાસન ઉપર મરવાવાળા આદશાહમાં અને નીચે ભૂમિ પર મરનારા લિખારીમાં કશોજ ભેદ રહેતો નથી.”

બુદ્ધનો વૈરાગ્ય

એક દિવસ શહેરના પૂર્વ દરવાજામાં થઈને રાજકુમાર મોટા રસાલા સાથે એક મોટા યાગમાં જતા હતા, તેવામાં રસ્તામાં તેમણે એકજ જર્જરિત અને અતિ નિર્બળ વૃદ્ધ પુરૂષને જોયો તે ઉપરથી તેણે પોતાના સારથીને પૂછ્યું આ કાણુ છે? અને એ નિર્બળ કેમ થઈ ગયો છે? ત્યારે સારથીએ કહ્યું મહારાજ, એને ઘડપણુ ઘેરી લીધે છે તેથી તેનું શરીર એવું નિર્માલ્ય થઈ ગયું છે. તમારા પિતા,

માતા, અને સર્વ સમ્બંધીઓ એ દશામાં આવશે. સર્વ પ્રાણીની નિર્માણ કરેલી અન્ત દશા છે. કુમારે જવાબ દીધો “અરેરે! વૃદ્ધાવસ્થા તેમની સામાં ડોકીયાં કરે છે અને જુઓ છે છતાં પણ પ્રાણીઓ શું એટલાં બધાં અજ્ઞાન, એટલાં બધાં નયનગાં, અને મૂર્ખ છે કે જીવાનીથી મત્ત થઇ તેમાં મગરૂં થાય છે! હું તો ચાલ્યો જઈ છું, સારથી! મારો રથ જલદી ફેરવી દો. મારા શા હીસાળ છે? હું તો હવે પછી વૃદ્ધાવસ્થાના પંચમાં સપડાવાનો છું?” એમ કહી બાગમાં જવાને બદલે રાજકુમાર ઘેર પાછા ફર્યા.

બીજે દિવસે કુંવર રથમાં બેસી ગામના દક્ષિણ તરફના દરવાજામાં થઇને આનંદ બાગમાં જતા હતા. એવામાં તેમણે રસ્તામાં એક પુરૂષને મંદવાડથી પીડાતો જોયો. તાવથી તે સેકાઇ જતો હતો, તેનું શરીર ક્ષીણ થતું હતું અને કાદવથી છવાઇ ગયું હતું. તેને મિત્ર નહોતો કે ઘર નહોતું. તેનાથી ભાગ્યેજ શ્વાસ લઇ શકાતો હતો; અને પોતાની દશા જોઇ અને મરણ પાસે આવડું જોઈ તે ત્રાસ પામતો હતો. સારથિને તેને વિષે પુછતાં પોતે ધારેલો જવાબ મળ્યો. તે જોઇ તરૂણ કુમારે કહ્યું, “અરેરે તંદુરસ્તી માત્ર સ્વપ્નાના ખેત્ર જેવી છે; અને દુઃખના ભયથી આવી ભયંકર દશાજ થવી જોઈએ. પોતાનું ખરું સ્વરૂપ જાણ્યા પછી કયો ગાજો પુરૂષ આનંદ ને મોજશોખનો વિચાર મનમાં કાયમ રાખશે!” કુંવર રથ ફેરવી ઘર તરફ પાછો ફર્યો.

ત્રીજી વખત શહેરના પશ્ચિમ દરવાજામાં થઇને તેઓ આનંદ બાગમાં જતા હતા, એવામાં તેમણે રસ્તામાં એક શખેને ઠાકડી પર સુવાડેલું અને તેના પર ચાદર ઢાંકલી જોઈ. તેની ચારે તરફ સગાંને મિત્રો રૂદ્ધ કરે છે, હુસકાં ભરે છે, વાળો તોડી નાંખે છે, માથે ધૂળ નાંખે છે, છાતી કુટે છે, અને હાથ પીટ કરી તરેહવાર શોકના શબ્દો બહાર કાઢે છે. રાજકુમારે સારથિને આ દુઃખદાયક બનાવ જોવા કહ્યું અને પોતે બોલી ઉઠ્યો, ‘અરે ધિક્ છે જીવાનીને, કેમકે વૃદ્ધા-

વસ્થાથી તેમનો અંત આવવાનો છે; ધિક છે તંદુરસ્તીને, કેમકે તેનો આટલા બધા રોગથી નાશ થવાનો છે, ધિક છે આ જીવનને; કેમકે મનુષ્ય બહુ ટુંકા વખત ભોગવે છે. પછી પ્રથમથીજ પોતાના વિચાર પ્રગટ કરી બાળકુમારે કહ્યું, “ચાલો, આપણે પાછા ફરીએ. મુક્તિ શી રીતે મેળવવી તે વિષે મારે વિચાર કરવોજ જોઈએ.” એક છેલ્લા બનાવે તેમના વિચારનો છેડો આણ્યો. આનંદ બાગમાં જવા સાડ તેઓ નગરના ઉત્તર દરવાજામાં થઈને જતા હતા એવામાં તેમણે એક ભીખારીને જોયો. તે બહારથી શાન્ત અને વશ થયેલો દેખાતો હતો. તે નીચું જોતો હતો અને તેણે ભગવાં કપડાં પહેર્યાં હતાં. તેની આકૃતિ પ્રૌઢ હતી અને તેના હાથમાં ભિક્ષા પાત્ર હતું. રાજકુમારે પૂછ્યું કે આ કોણ છે? સારથિએ ઉત્તર આપ્યો, ‘સાહેબ, જેમને ભિક્ષુ એટલે ભીખ માગનારા કહે છે તેમાંનો આ એક છે. એણે સર્વ આનંદ અને સર્વ કામનાનો ત્યાગ કર્યો છે. અને તપશ્ચર્યામાં જીવન ગાળે છે. એ ઇન્દ્રિઓને વશ કરવા ધારે છે. એ ભક્ત થયો છે, ક્રોધ અને ઈર્ષ્યા વગર તે ભીખ માગતો ચાલ્યો આવે છે. રાજકુમારે કહ્યું, “આ બરાબર કહ્યું, ભક્તના જીવનનાં લક્ષણો ઠાઠા માણસો વખાણુ કરે છે. એ જીવન મારો આશ્રય છે તેમ બીજાં બધાં પ્રાણીનો પણ આશ્રય થશે. એથી આપણે ખરા જીવનમાં, સુખમાં, અને અમરત્વમાં જઈશું.” આ શબ્દો બોલી બાલકુમારે રથ ચાલ્યો ને ઘેર પાછો ફર્યો. સંસારનો ત્યાગ કરવાનો વિચાર માતા પીતાને જાહેર કર્યો. રાતના બાર વાગે કોઈ ન જાણે તેમ પોતાની સ્ત્રી તથા ન્હાના બાલકને સુતાં મેલી બૌદ્ધ એકદમ જંગલમાં તપશ્ચર્યા કરવા ચાલી નિકળ્યો. આ તીવ્ર વૈરાગ્ય બૌદ્ધ ભગવાનનો હતો.

મન સાફ રાખવું જોઈએ.

મણીધર ઝળકે ઉપરથી અંદર વિષની સેર,
કાંચન ઝળકે કેટલું ? થતાં કરે છે કેર.

સંકેત પણ દેખાવમાં સોમલ કરવું ઝેર,
કાળી તોયે કસ્તુરીમાં બસ જીવન લહેર
માટે મારા નાથનો તો નિર્મળ ઈન્સાફ,
મેલા તનના માનવી મન હો ત્હાં સાફ.

!!! એક્યતા !!!

(હિંદુ અને મુસલમાનોની)

હીરા હિંદુ મુસલમાનો તણા બે એક ખાણે છે,
ખરા બંદા ખુદાના તો બધાને એક બાણે છે.
(ગિરાદર આપણે બંને, અમે ગણીએ તમોને બે,
ગિરાદર આપ અમને ને, અમે ગણીએ તમોને બે
તુટે બંધન જુદાઈનાં અધુના જે પ્રધાને છે.
બનો અમ દુઃખમાં ભાગી બનાવો આપમાં અમને,
પરસ્પર દષ્ટ દિલાસો બે બતાવો એકતાને છે
તમારું તે અમારું ને અમારું આપનું માનો,
ધર્મ ઈસ્લામ ને હિંદુ લખેલા એક પાને છે.
લવે હિંદુ-મુસલમાનો પરસ્પર ભાઇ ને બેટી,
ગિરાદર બેઉ સંપીને અભાગી દેશ ઉધ્ધારો.
“એક કુટુંબી આપણે, એક પીતા પરીવાર,”

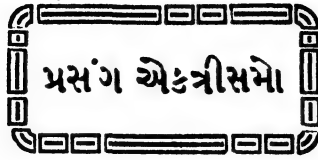
હાફીઝની કાવ્ય પ્રસાદી.

ભરી દે પ્રેમનો ખાલો હે! સાફી પી લઉં ખાંતે,
સરળ દીકો શરૂમાં સ્નેહ દસ્તુર નીવડ્યો અંતે.
પ્રિયાના કસ્તુરી સમ દેશનો પરિમલ મલમ ચોરે,
તથા વળદાર કાળાં ઝુલ્ફ જીગરનું ખુંવરાં છે.
નીખાલસ પ્રેમ ભક્તિથી તું બાહ્યાચાર રંગી લે,
ગુરૂ આદેશ શિષ્યોને પ્રણય પથની મીમાંસા દે
પ્રિયા પ્રાસાદમાં સુખની ઘડી ક્યાં આ લલાટે છે.

ઉઠાંવા બીસ્તરા ચાલો પળે પળ ઘન્ટ નાદો કરે.
નિશા છે ઘોર અંધારી વમળમાં જીવ અટવાયે,
કીનારે સ્વસ્થ ઉભેલાં તમેને હાસ્ય તો આવે.
સુખીને રિદ્ધ જીવન જઈ થયો બદલામ પુરો હું,
છુપું એ ગુહ્ય શાનું રહે જેમ જલીરામાં ગવાયે તે.
પ્રિયા પ્રત્યક્ષ દર્શન પામવાને ઇચ્છતો હારીજ,
જગત જંગળ છોડીને પ્રભુમાં લીન થાય છે.

મહારાજ સયાજીરાવનો પ્રજાપ્રેમ

નામદાર વડોદરાના મહારાજ સાહેબે પ્રજા કલ્યાણ માટે શું કર્યું તેનું દિગ્દર્શન કરતાં બેહદ ખુશાલી પ્રાપ્ત થાય છે. કેમકે દરેક પ્રજા તેમજ વ્યક્તિની પ્રગતિનો પાયો કેળવણી ઉપર રચાય છે. તેથી મહારાજએ કેળવણીનો ખુબ પ્રચાર કર્યો. જાપાનના મીકાડોની એવી અભિલાષા હતી કે પોતાના રાજ્યમાં એક પણ ગામડું નિશાળ વગરનું રહી જાય નહિ; અને એક પણ કુટુંબમાં નિરક્ષર માણસ રહે નહિ. જાપાનની પ્રજાનું આત્મચળ આપણા કરતાં એટલું બધું ઉત્તમ હતું કે મીકાડોની અભિલાષા પરીપૂર્ણ થઈ છે. હીંદી સરકાર તથા બીજા દેશી રાજ્યોથી આગળ ધસી જઈને નામદાર ગાયકવાડ મહારાજએ પ્રાથમિક કેળવણી આપણા રાજ્યમાં મફત અને ફરજિયાત કરી દીધી. આજે તેઓ નામદાર આવકનો સાતમો ભાગ એટલે લગભગ ૩૦ લાખ રૂપિયા કેળવણી પાછળ ખર્ચે છે ને તેથી કેળવણીમાં બેહદ સુધારો થયો છે. મોટી ઉમરની પ્રજામાં જ્ઞાનનો ફેલાવો થાય એવા હેતુથી ગામેગામ લાઇબ્રેરીઓ કઢાવવામાં આવી છે ને પુસ્તકાલયો માટે દરવર્ષે લાખો રૂપિયાનું ખર્ચ કરી રહ્યા છે, એટલુંજ નહિ પણ પોતાની વહાલી પ્રજાને પુત્રવત ગણી તેને અનેક પ્રકારના સંસાર સુધારાના, નીતિ ધર્મના, સ્વરાજ્યના, ઇત્યાદી અનેક પ્રકારના ઉત્તમ લાભો આપ્યા છે કે જેના વડે વડોદરાની પ્રજા આજ રામ રાજ્યની પેઠે સ્વર્ગનું સુખ ભોગવી રહી છે.



સુભાષિત ૨૮૧

અસ્થિરં જીવિતં લોકે અસ્થિરે ધન યૌવને ।

અસ્થિરા પુત્ર દારાશ્ચ ધર્મકીર્તિર્ઘ્યંસ્થિરં ॥

પ્રાણી માત્રના જીવતરનો, પૈસાનો, જુવાનીનો, છોકરાનો બરીનો, કાઠનો ભરોસો નથી. આજ છે ને કાલે નહિ; પણ ધર્મ અને કીર્તિ એ બે તો સ્થિર રહેવાનાં. માણસ મરી જાય છે પણ તેનાં સુકૃતો વીસરાતાં નથી.

શિદ્ધાંતઃ સર્વશાસ્ત્રાણામયં ન કલ્પ્યઃ પરં ।

વિશ્વાસઘાતાન્પુણ્યં ચ ન પરોપકૃતેઃ પરં ॥

સર્વ શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત એવો છે કે વિશ્વાસઘાત સરખું મોટું પાપ નથી અને પરોપકાર જેવું બીજું મોટું પુણ્ય નથી.

દરિદ્રાન્મર કૌતેય મા પ્રયચ્છેશ્વરે ધનં ।

વ્યાધિતસ્યૌષધં પથ્ય નીરુજસ્યકિમૌષધં ॥

હે કુંતીના પુત્ર, અર્જુન, તું દરિદ્રાઓને આપ, ધનવંતને ન દેતો; રોગીને આપડી ગુણ થાય છે; પણ નીરોગીને આપડું શું કરવા બેઠાએ ? શંકરાચાર્ય પણ લખે છે કે દેયં દીનજનાય ચ ચિત્તં દીન માણસને ધન આપ એવા દાખલા ઉપરથી ઉઘાડું થાય છે કે નિરાશ્રિતોનેજ દાન કરવું.

પરિત્યજેદ્ધર્થકામૌ યૌ સ્યાતાં ધર્મવર્જિતૌ ।

ધર્મચાપ્ય સુખોદર્કં લોકવિદ્વિષ્ટમેવ ચ ॥

શાસ્ત્રથી ઉણટે રસ્તે દોડત અને સુખ મળતાં હોય તો તે

દોહત અને સુખનો ત્યાગ કરવો અને જે શાસ્ત્રોથી ભવિષ્યમાં દુઃખ પ્રાપ્ત થાય અથવા તે માણસ જાતને દુઃખદાયક થઈ પડતાં હોય તે શાસ્ત્રનો પણ ત્યાગ કરવો.

નષ્ટં મૃતમતિક્રાંતં નાનુશોચાંતિ પંડિતા

પંડિતાનાં ચ મૂર્ખાણાં વિશેષોયં યતઃ સ્મૃતઃ ॥

જે વસ્તુનો નાશ થયો છે, જે માણસ મરી ગયું, જે વાત થઈ ગઈ, તેનો શોક પડિતજન કરતા નથી. પડિતમાં અને મૂર્ખમાં એટલોજ ભેદ છે.

શોકસ્થાન સહસ્ત્રાણ ભયસ્થાન શતાનિ ચ

દિવસે દિવસે મૂઢમાવિશતિ ન ચ પંડિતં ॥

શોકના હેઠાણાં હજારો છે ને ભયના સ્થાન સેંકડો છે માટે એવા જો શોક કર્યા કરીએ તો દહાડે દહાડે મૂઢપણું આવે ને હહાપણું જતું રહે; મૂઢને શોક નડે છે; પંડિતને નહિ.

દાનેન પાણિર્નતુકંકણેન ।

શ્રોતં શ્રુતેનૈવ નતુ કુંડલેન ॥

વિભાતિ કાયઃ કરુણાપરાણાં ।

પરોપકારેણ નતુ ચંદ્રનેન ॥

હાથ દાન ધર્મ કરવાને માટે આખ્યા છે. કડલાં, સાંકળાં તથા ઝૂલના ગજરા ધાલવાને નહિ; કાન આપેલા છે તે હરી ગુણ સાંભળવાને, કડકીઆંને કુંડળો લગાડવાને નહિ; પારકાના ઉપર દયા અને પરોપકાર કીધાથી કાયા શોભે છે, મળીઆગરાં તથા ચંદન કેસરના લેપથી અને તીલકો કરવાથી નહિ.

અનન્યાશ્ચિન્તયં તોમા યે જનાઃ પર્યુપાસતે ।

તેષાં નિત્યાભિયુક્તાનાં યોગક્ષમં વહામ્યહમ ॥

જે પુરૂષો અનન્ય ભાવથી મારું ચિંતન કરતા થકા મારી

ઉપાસના કરે છે તે નિત્ય આદરપૂર્વક માફ ચિંતન કરનારા પુરૂષોના યોગક્ષેમને હું વહન કરું છું.

માતૃવત્ પરદારેષુ પરદ્રવ્યેષુ લોષ્ટવત્ ।

આત્મવત્ સર્વં ભૂતેષુ યઃ પશ્યતિ સ પશ્યતિ ॥

જેની વૃત્તિ પર સ્ત્રીમાં માતા સમાન છે, જે પર દ્રવ્યને માટીના ઢેફા સમાન માને છે, તથા ભૂત માત્રને પોતાના તુલ્ય જુએ છે; તેજ ખરેખરે જુએ છે.

અનિત્યાનિ શરીરાણિ વિભવૌ નૈવ શાશ્વતઃ ।

નિત્યઃ સન્નિહિતૌ મૃત્યુઃ કર્તવ્યૌ ધર્મસંગ્રહઃ

શરીરો નાશવંત છે; તેમજ વૈભવો શાશ્વત નથી; અને મૃત્યુ નિત્ય પાસે રહેલું છે, તેથી ધર્મનો સંગ્રહ કરવો.

યદ્વચ્છા લાભ સંતુષ્ટો દ્વંદ્વાતીતોવિમત્સરઃ ।

સમઃ સિદ્ધાવસિદ્ધો ચ કૃત્વાપિ ન નિબધ્યતે ॥

દૈવચ્છાથી પ્રાપ્ત થએલી વસ્તુથી સંતોષ માનનારો સુખદુઃખથી રહિત, મત્સર વિનાનો, કાર્યની સિદ્ધિ કે અસિદ્ધિને સમાન માનનારો, અનેક કર્મ કર્યા છતાં પણ બધાતો નથી.

કુમારપાળ રાજના વખતની પાટણની બહુતા.

અણહીલવાડનો ઘેરાવો બાર કોસમાં છે, જેમાં ૮૪ ચોક અને ૮૪ બગીચા છે, સોના અને રૂપાના સીકા પાડવાની ટંકશાળો છે, દરેક નાતનો જુદો મહોલ્લો છે, તેમજ હાથીદાંત, રેશમ, હીરા, મોતી વગેરે દરેક ચીજનું જુદું બગીચો છે. એક સરાફોનું બગીચો, એક તેલો અને અત્તરનું બગીચો, એક વૈદ્યોનું બગીચો અને એક કારીગરોનું બગીચો છે. ખારવાઓનાં અને લાટો તથા ચારણોના જુદા મહોલ્લા છે. આ શહેરમાં અદ્ધાર વર્ણના લોક રહે છે, રાજ્યમહેલ, શસ્ત્રાગાર, હસ્ત્યાગાર, અશ્વાગાર, રથાલય વગેરે તથા રાજ્યનાં વહીવટી ખાતાનાં મકાનોથી એક જુદા શહેર જેવો લાગે છે. તેગના, રૂબો, ઔષધો,

કપુર, ધાતુઓ અને બીજી મોંઘી સ્વદેશી કે પરદેશી ચીજોના આવક જનવક તથા વેચાણ ઉપર કર લેવા માટે દરેક માલની ગતદીક જુદી માંડવી છે. આ શહેરમાં બધી દુનિયાનો વેપાર ચાલે છે, દરરોજ એક લાખ ટકા (લગલગ પાંચ લગ્ગર રૂપીઆ) ની આવક થાય છે. તમે પાણી માગો તો ત્યાંના લોકો દુધ આપે છે. અહિં ઘણાં જૈન મંદિરો છે, અને તળાવના કાંઠા ઉપર સહસ્રલિંગ મહાદેવનું મંદિર છે. ચંપક, પુન્નાગ (એટલે નાગકેશર) તાલ, ગંધુ, ચંદન, આંખા વીગેરે વૃક્ષોની લતાથી આચ્છાદિત તથા અમૃત જેવાં જળનાં ઝરણાવાળા ઘાટોમાં લોકો ફરવા ગય છે. અહિં બ્રાહ્મણો વેદ વિષે વિવાદો કરે છે, તથા શિષ્યોને ભણાવે છે. અહીં ઘણા જૈન યતિઓ છે અને પોતાનું વચન પાળનાર તથા વેપારમાં કુશળ ઘણા વેપારીઓ છે. વ્યાકરણની ઘણી પાઠશાળાઓ છે. અણહીલવાડ નરસમુદ્ર છે. સમુદ્રનું પાણી માખી શકાય તો અણહીલવાડની વસ્તીની ગણતરી કરી શકાય. લસ્કર અસંખ્ય છે તેમજ ઘાંટાધારી હાથીઓનો પાર નથી.

દશા ફરે ત્યારે બુદ્ધિ કામ આવતી નથી.

અજ્ઞાની જરા જોને ઝીણી આંખ ખોલી. અં

કેમ માયામાં રહ્યો ડોલી—અજ્ઞાની.

સીતા હરી જ્યારે રાવણે ગઘ ક્યાં ?

રામની શક્તિ અતોલી,

એજ રાવણુ બળ ક્યાં ગયું,

જ્યારે રામે લંકા રોળી.—અજ્ઞાની.

દશા ફરે ત્યારે બુદ્ધિ ફરે, જાય ચુલે ચતુરાઇ;

હાથકેરાં હથિયાર રહે હાથમાં, એમના એમ કટાઇ. અં

કર્મ પ્રમાણે મુખદુઃખ આવે છે.

કોઇનું કર્યું કંઈ થાય નહિ, છે કર્મ સહુ કરનાર—કોઇં

કર્મ સહુ કરનાર ન કોઇથી, કર્મ કદી ફરનાર—કોઇં

કર્મ કાગળે પૂર્વ જનમમાં, દીધાં જમે થનાર;

દીધાં તેવા લેવા પાછા, એજ કર્મ બ્યવહાર—કોઇં

જમે કરાવ્યા હશે કાંકરા, મણી નથી મળનાર;
જમે મણી તો વિશ્વધણીથી, ટાળ્યા નથી ટળનાર.—કોષ્ઠ૦

સંસાર સ્વપ્ના જેવો છે.

આ સ્વપ્ના સમ સંસાર, સમજી લ્યોને શાણા;
દુર્લભ માનવ અવતાર, અવની મહીં ઓરાણા;
બાળપણું રમતાં ગુમાવે, જુવાનીમાં લંપટપણું ભાવે;
વૃદ્ધપણાએ, જીવ લોભે તણાયે રટે નહિ કીરતારે—આ૦
મરણશ્વાસ જવ ચાલુ થાયે, કૃત્ય કુરાં નજરે ઉભરાયે;
પીડાય ભારે પસ્તાય પાપી ત્યારે આંસુ વહે ચોધારે—આ૦

સુખદુઃખ સદા રહેતાં નથી.

સુખદુઃખ નિશ્ચિન ન રહેતાં, ઘટ માળે જાય જળ વહેતાં,
ભરતીઓટ સાગરમાં થાતી, સૂર્ય ચંદ્રતણી ગતિ પલટાતી;
પ્રાણી માત્રના ચક્ર ભાગ્યનાં, ઉચે નીચે ચઢતાં—ઘટ.
સંપત્તિમાં કદી નવ હરખાતાં, વિપત્તિમાં મનમાં નઃસુંઝાતા;
સજ્જન ઇચ્છા ગણી હરીની, મનમાં મગ્ન ફરતા, ઘટ.

આવો જન્મ પુનઃ મળનાર નથી.

આવો જન્મ મળે નહિ વારંવાર, કરો પ્રભુ પ્રીતમથી પ્યાર
પ્યાર—આવો.

ઝાકળ જળથી કેમ બને કહો, મુકતા મણીના હાર;
કાયા તમને કાંચન જેવી, ફરી ફરી ક્યાં મળનાર—આવો.

દેહ દેવળના મન મંદિરમાં, પ્રભુ પ્રીતમના દાર;

કોટિક કામ રસાળ છખીએ, ફરી ફરી ક્યાં મળનાર—આવો.

સેવાભાવી.

સત્તા, ધન અને કીર્તિની લાલચથી અમુક વસ્તુ સંબંધી પ્રેમ
ધારણ કરનારાઓ તો અસંખ્ય છે, પણ સદગુણોની પ્રાપ્તિ માટે
અને સર્વના લાભ માટે કોઈ પણ બાહ્ય પદાર્થની ઇચ્છા વિના
સર્વત્ર સર્વદા પ્રેમ ધારણ કરનારાઓ તો વિરલા છે.



આ રમલશાસ્ત્રનો કર્તા કોણ હતો ? તથા તે કેટલા વર્ષ પુર્વે લખાએલું તેની ખરી માહિતી હજી સુધી મળી નથી. પણ આ રમલશાસ્ત્રનું પુસ્તક નેપોલીયન બોનાપાર્ટની ચમત્કારી વસ્તુસંગ્રહ કરવાની લીપઝીગમાં સંગ્રહસ્થાનમાં હતું. ત્યાંથી આ પુસ્તક મળી આવેલું છે, તે પોતાની મોટી મોટી મસલત કરવાની વખતે ઘણું કરીને આ પુસ્તક ઉપરથી પ્રશ્ન જોતો એવું કહેવાય છે. આ પુસ્તક આસરે પાંચસે વર્ષ ઉપર જર્મન ભાષામાં લખેલું હતું. તથા તે ભાષામાં એક જ પ્રત હતી. આ રમલશાસ્ત્રમાં કોઈ પણ પ્રશ્ન જોવામાં આવે તો તેનો જવાબ ઘણું કરીને ખરો આવે છે. એવું ઘણાં કારણો ઉપરથી સમજાયું છે.

પ્રશ્ન જોવા માટે સુચના.

એક જ દહાડે એક જ પ્રશ્ન બે વખત જોવો નહિ ને પ્રશ્ન જોતી વખતે મન સ્થીર રાખવું.

પ્રશ્ન જોયા પછી ક્ષણપ્રાપ્તિ માટે યથાશક્તિ ધર્મદાન કરવું.

પ્રશ્ન જોતી વખતે તમારા ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરવું.

પ્રશ્ન હમેશાં સારા ચોધડીયામાં જોવો.

પ્રશ્ન જોતી વખતે સ્થાન પવિત્ર હોવું જોઈએ !

આ નીચે જણાવેલા પ્રશ્નોમાંથી કોઈ પણ પ્રશ્ન ધારો.

- ૧ મારી ઈચ્છા પુરી થશે કે નહિ ?
- ૨ મને મારા કામમાં જશ મળશે કે નહિ ?
- ૩ મને મારા ધંધામાં લાભ થશે કે નહિ ?
- ૪ મને પરદેશમાં રહેવું પડશે કે નહિ ?
- ૫ ગામ ગયેલો પાછો આવશે કે નહિ ?
- ૬ મારી ચોરાએલી મીઠકત પાછી મળશે કે નહિ ?
- ૭ મારો મિત્ર મારી સાથે પ્રમાણિકપણે ચાલે છે કે નહિ ?
- ૮ મને મુસાફરી કરવી પડશે કે નહિ ?
- ૯ તે માણસ મને ચાહે છે અથવા માને છે કે નહિ ?
- ૧૦ આ લગ્ન સફળ થશે કે નહિ ?
- ૧૧ મને કેવા પ્રકારની સ્ત્રી અથવા વર મળશે ?
- ૧૨ તે સ્ત્રીને છોડરો થશે કે છોડરી ?
- ૧૩ તે રોગી સારો થશે કે નહિ ?
- ૧૪ તે કેદમાંથી છુટશે કે નહિ ?
- ૧૫ આજને દહાડે મને લાભ થશે કે નહિ ?
- ૧૬ માફે સ્વપ્નું શું બતાવે છે ?

નીચે બતાવેલી શૂન્યોની માળામાંથી તમે બતાવેલી માળા શોધો તે પછી જેટલામો પ્રશ્ન ધાર્યો હોય, તેટલા અક્ષર તે માળા નીચેથી ગણો. જે અક્ષર આવે તે અક્ષરના કોણમાં તમારી માળા સામે જવાય છે.

શૂન્યોની હારમાળા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
	૦	૦૦	૦	૦૦	૦૦	૦૦	૦૦	૦૦	૦	૦	૦૦	૦	૦	૦	૦	૦૦
	૦	૦	૦૦	૦	૦૦	૦૦	૦	૦૦	૦	૦	૦	૦૦	૦૦	૦	૦૦	૦૦
	૦	૦૦	૦	૦	૦૦	૦	૦	૦	૦૦	૦	૦૦	૦૦	૦૦	૦૦	૦	૦૦
	૦	૦	૦	૦૦	૦	૦૦	૦	૦	૦૦	૦૦	૦૦	૦	૦	૦	૦૦	૦૦
૧૬ અંક	૧	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ	ઢ	ણ	ત
	૨	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ	ઢ	ણ	ત	ક
	૩	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ	ઢ	ણ	ત	ક	ખ
	૪	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ	ઢ	ણ	ત	ક	ખ	ગ
	૫	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ	ઢ	ણ	ત	ક	ખ	ગ	ઘ
	૬	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ	ઢ	ણ	ત	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ
	૭	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ	ઢ	ણ	ત	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ
	૮	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ	ઢ	ણ	ત	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ
	૯	ઞ	ટ	ડ	ડ	ઢ	ણ	ત	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ
	૧૦	ટ	ડ	ડ	ઢ	ણ	ત	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ
	૧૧	ડ	ડ	ઢ	ણ	ત	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ
	૧૨	ડ	ઢ	ણ	ત	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ
	૧૩	ઢ	ણ	ત	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ
	૧૪	ણ	ત	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ	ડ
	૧૫	ત	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ	ડ	ડ
	૧૬	ત	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	જ	ઝ	ઞ	ટ	ડ	ડ	ડ	ડ

પ્રશ્ન જોવાની વિગત.

પ્રથમ પાનામાં આપેલા સોળ પ્રશ્નોમાંથી તમારી મરજી પડે તે એક પ્રશ્ન ધારો, પછી એક કોરા કાગળ ઉપર તમારી મરજી પડે તેટલાં મીંડાં અથવા (૦) શુન્યોની ચાર લાઈન બનાવો, દરેક લાઈનમાં તમારી મરજી પડે તેટલાં મીંડાં મુકવાં. જુઓ નીચે મુજબ:—

૧	૦૦૦૦૦૦૦	}	૦	
૨	૦૦૦૦૦૦		૦૦	પછી દરેક લાઈનનાં મીંડાં
૩	૦૦૦૦૦		૦	એકી છે કે બેકી તે ગણી
૪	૦૦૦૦૦૦૦૦		૦૦	જુઓ

એકી હોય તો બાજુમાં બે મીંડાં મુકવાં. આ સામે બતાવેલાં મીંડાંની પહેલી લાઈનમાં સાત મીંડાં છે તો તે એકી ગણાય માટે તેનું એક મીંડું બાજુમાં મુકવું. બીજી લાઈનમાં છ મીંડાં હોવાથી તે બેકી ગણાય માટે બાજુમાં બે મીંડાં મુકવાં. આ પ્રમાણે ચારે લાઈનમાં મીંડાંઓ ગણીને એકી સંખ્યાનું એક ને બેકી સંખ્યાનાં બે મીંડાં બાજુમાં મુકવાં. આ પ્રમાણે જે એકી, બેકી મીંડાંઓ આવ્યાં તેને શુન્યમાળા કહેવામાં આવે છે. આ માળા તૈયાર થયા પછી પાછળ પાનામાં કોડો બતાવેલ છે તેની અંદર જે માળાઓ બતાવેલી છે તેમાંથી આપણી બનાવેલી માળા શોધવી. પછી જેટલામો પ્રશ્ન ધાર્યો હોય તેટલા અક્ષર તે માળાની નીચેથી ગણવા. જે અક્ષર આવે તે અક્ષરનો કોડો જોવો તેમાં તમારી શુન્યની માળા પાસે તમારો જવાબ તમને મળશે.

જે તું ઇચ્છે છે તે તને જલદીથી મળશે.

ક

દુઃખ તથા સંકટો છે.

તે તું કાંઈ આજ કરે છે, તે વિષે સાવધ રહે, નહિ તો તારા ઉપર સંકટ પડશે.

તે કે દી મરશે અને તે બાબત તેના મિત્રને ઘણી ધાસ્તી લાગી છે.

તે હાલ જીવશે, પણ તેને મરવાનો ભય છે.

એક સારી રૂપવાળી પણ કલશ કરાવનારી છોકરી થશે.

તને એક ધર્માત્મા અને સારા ગુણવાળી સ્ત્રી યા પુરૂષ મળશે.

જો તું આ સ્ત્રી યા પુરૂષ સાથે લગ્ન કરીશ તો આશિર્વાદે ઠેકાણેથી શત્રુ પેદા થશે.

જો તું આ પ્રીતિ છોડી દે તો સાફ છે, કેમકે તે હંમેશની ખરી નથી.

તું મુસાફરી કરવી છોડી દે, તેથી તારો સ્વાર્થ સરવાનો નથી.

ગામ ગયેલો આનંદથી પાછો આવશે.

હમણાં જે ઠેકાણે તું છે ત્યાંથી તું ખસવાનો નથી.

તું હીન ભાવ્યનો છે, તેથી સહાય થવાને તું પરમેશ્વર પાસે આજીજી કર.

સારા કામમાં પરમેશ્વર તને આશ્રય આપશે.

તમો બંનેમાં સાચી તથા કપટ વગરની મૈત્રી છે.

તારી ચોરાઈ ગયેલી વસ્તુ પાછી મળવાની નથી.

જે લાલ તારા નસીબમાં છે તે લેવાનો બીજને લોલ થયો છે.

જે કાંઈ તારી આશાઓ છે તે હમણાં છોડી દે.

કોઈ એક પુરૂષ તારા ઉપર કૃપા તથા મહેરબાની કરશે.

તારા ઉપર કેટલા એક શત્રુ છે તે તને ફાંસામાં નાંખીને દુઃખ દેશે.

મોટી મહેનતથી તેને ફરીથી માફી અથવા રાજ મળશે.

તે રોગી અવવાનો નથી.

તે આછડીને છોકરો થશે, તે લણલો થશે તથા શાણો થશે.

તેને માતબર વર્ચા સ્ત્રી મળશે.

આ લગ્નથી તને મોટું લાભ તથા દોલત મળશે.

આ પ્રીત એ એક પ્રમાણિક તથા નિષ્કપટી માણસથી છે.

મસાફરીમાં પરમેશ્વર તારી સંગાથે રહેશે તથા તારૂં કલ્યાણ કરશે.

જે ખોટા તથા હગ મિત્ર છે તેથી હોંશિયાર રહે.

તારી ચીજ તને એકાએક મળશે.

સ્નેહ લાવ માટે તેનાથી ઘેર પાછું આવવાનું નથી.

તારૂં રહેવાનું મકાન અધિયાં નથી માટે જગ્યા બદલવાની તૈયારીમાં રહેજે.

તને લાભ થવાનો નથી માટે શાંત થઈને હોંશિયાર રહેજે.

પરમેશ્વરના આશિર્વાદથી તને મોટા લાભ થશે. ૩૧

ખરેખર તું ભાગ્ય હીન છે પરમેશ્વરની સહાયતા માટે તેના કાલાવાલા કર.

તારી ઇચ્છાઓ જો નિર્મળ હશે તો તે પુરી પડશે.

તારા મિત્રોમાં શાંતિ તથા વૃદ્ધિ છે એમ દેખાય છે.

આજ સારી પેઢે હોંશિયાર રહે નહિ તો તારા પર સંકટ પડશે.

તે કેદીને માફી અથવા છુટ મળવામાં ઘણી અગવડ પડશે.

તે રોગી સારો થશે અને પછી શરીર સંપત્તિ ભોગવશે.

તે સ્ત્રીને છોડરી થશે અને દુઃખ પડશે.

તે માણસ પાસે ઘણું ધન નથી, તેમ દયામય અવસ્થાનો છે.

તું આ લગ્ન કરીશ તો દુઃખી થઈશ.

લગ્નને માટે સ્ત્રીની ખુશામત કરવી છોડી દે, તેથી તારો નાશ થશે.

તારું મુસાફરી જીવું મિથ્યા છે, ઘેર રહીશ તો સારું છે.

ખરી તથા નિષ્કપટી મિત્રાચારી ઉપર વિશ્વાસ રાખ.

જો તે ખાતું છે તેં ફરીથી મળવાનું નથી.

ગામ ગયેલો માણસ આગરી છે માટે તે તને મળવાનો નથી.

ન્યાં તું છે ત્યાંજ રહેવું ધરાવત છે,

શીઝ દેશમાં તને પુષ્કળ ધન દોલત મળશે. ધ

પ્રમાણિક પણે જો તું રહેશે તો તને બમણું મળશે.

પરમેશ્વર તારા નકારા લાગ્યને બદલીને તને જશ તથા
મુખ આપશે.

તું પોતાની કલ્પના ફેરવ, નહિ તો દુઃખી તથા દરીદ્રી ચર્ચશ.

તારા ઉદ્યોગમાં પણ વિધ્ન આડાં આવશે એમ દેખાય છે.

જે કાંઈ વાસનાઓ તારા મનમાં હોય તે કાઢી નાખ !

આ વખત પણ તે કેદીના બંધ ફરીથી ખલાસ થશે.

રોગીનું દુઃખ ઘણા દહાડાનું તથા સદેહવાળું છે.

તે સ્ત્રીને એક સ્વરૂપવાન તથા આજ્ઞા પાળનારો છોકરો થશે.

તે પુરૂષ હલકી પદવીનો છે, પણ પ્રમાણિક મનનો છે.

આ લગ્ન તારાં કલ્યાણની તથા સંપત્તિની વૃદ્ધિ કરશે.

તારૂં સારૂં બોલતો નથી એવા એક પુરૂષ ઉપર તે પ્રીતિ કરે છે.

આગલા પાછલા વિચાર કરી, જોઈને ચાલજે તો મુસાફરી સફળ થશે.

તે જે બોલે છે તેવું તેના મનમાં નથી, કેમકે તે ખોટા મનનો છે.

કાંઈ પૈસા ખરચ્યાથી તથા શ્રમ કર્યાથી તારી વસ્તુ તને
ફરોથી મળશે.

ગામ ગયેલાને ફરીથી જોવાની આશા રાખીશ નહિ.

પરદેશ ગયેલો તું ધારે છે તેમ, જલદીથી પાછો આવવાનો નથી. ૬૦

તું પોતાના મિત્રોમાં રહે, તેથી કરીને તારૂં સાઈ થશે.

જે તું બોલે છે તે તને આગળ મળશે.

તું ભાગ્ય હીન છે માટે પરમેશ્વરની પાસે કાલાવાલા કર તથા પ્રમાણિકપણે રહે.

એક મિત્રથી તારી ઈચ્છા પુરી થશે.

તારૂં સ્વપ્નું એમ કહે છે કે તારા શત્રુઓ છે. તારો નાશ કરવા તથા દુઃખ દેવાનો ઉદ્દેશ કરે છે.

એક વેરી તારી સાથે કળ્થઓ કરીને દુઃખમાં નાંખવાનો ઉપાય કરે છે.

કેદીને ચિંતા તથા દુઃખ મોટું છે અને તેનો છુટકો થવાનું ખચિત નથી.

રોગી જલ્દીથી સારો થશે અને તેને હવે ભય નથી.

તે સ્ત્રીને છોકરી થશે, તે આગ્રહાર તથા માનવાળી થશે.

તને સદ્ગુણી સ્ત્રી યા વર મળશે.

આ લગ્નથી તને મુશ્કેલી પેદા થશે માટે સમજણો થા.

તેની પ્રીત તારા ઉપર ખોટી છે તથા ખીન ઉપર ખરી છે.

હવે તું મુસાફરી કરીશ મા તેથી તને સંકટ પેદા થશે.

આ માણસ ભલો તથા કપટ વગરનો તથા સાઈ માન આપવા યોગ્ય છે.

તારી ખોવાયલી જાણસ મળવાની નથી.

ઉતાવળ નહિ કરીશ તો તારી જાણસ તને પાછી મળશે, ૨
 ગામ ગયેલા માણસનું પાછું આવવું તેના હાથમાં નથી.
 પરદેશમાં તને લાલ તથા યશ મળશે.
 ધીરજ ધરીને રહે, તારા નશીબમાં મોટા લાલ થવાનો છે.
 હમણાં તારું કામ થવાને મોટી અડચણ છે.
 હમણાં તારી ઇચ્છાઓ નિષ્ફળ છે.
 તારા ઉપર સંકટ તથા દુઃખ પડશે એમ દેખાય છે.
 આ દહાડા નહારા છે તે માટે તું તારી ધારણા ફેરવ.
 તે કેદી બંધન મુક્ત થઇને છુટશે.
 તે રોગી સારો થશે એ વિષે સંદેહ છે.
 તે સ્ત્રીને સારો શોભીતો છોકરો થશે.
 તને એક ગમતા સ્વભાવનો વર પા સ્ત્રી મળશે.
 તારી ધારણાઓ તારી સાન્નિત તથા સમાધાનનો નાશ કરશે.
 આ પ્રીતિ કરવાનો આરંભ કરે છે તેથી તને દુઃખ થવાનું નથી.
 તું મુસાફરી કરવાનો આરંભ કરે છે તેથી તને દુઃખ થવાનું નથી.
 જો તું આ મિત્ર ઉપર વિશ્વાસ રાખીશ તો તને દુઃખ
 પેદા થશે.

આ મિત્ર બીજા સઘળા કરતાં સઘળા વાતે સારો છે, ૬૭

તારે આ તોટા ધીરજથી મહેતો બેઠશે.

ગામ ગયેલો માણસ એકાએક પાછો આવશે.

તું તારાં સગાંવહાલામાં રહે તેથી તારી આફત મટશે.

તારા ધંધામાં તને લાભ થનાર નથી.

તારા ઉપર પરમેશ્વર કૃપા કરશે.

તારું કામ નહિ બને.

તું તારા શત્રુના હાથમાંથી વહેલો છુટીશ.

તારા ઉપર આફત આવે છે તેમાંથી બચવાનું તને
અઘરું પડશે.

તે કેદી મુવા વગર છુટવાનો નથી.

પરમેશ્વરની કૃપાથી તે રોગી સારો થશે.

તે બાઇડીને દીકરો થશે, પલુ તેનું શરીર રોગી થશે.

તને એક જીવાનું પ્રમાણિક તથા શોભીતી સ્ત્રી કિંવા
પુરૂષ મળશે.

આ લગ્ન રહેવા દે, એથી તને સુખ થવાનું નથી.

આ પ્રીતિ છોડી દે.

કામ વખત તને બહાર મુસાફરી કરવી પડશે.

પલુ કોં અચાનક તારે ઘેર પાછું આવવું પડશે.

તું પરદેશ જવા નીકળ્યાથી તારા મનમાં છે તેવું થશે. જ

તારો ઢોંગી મિત્ર તારા ઉપર વેર રાખે છે.

તારી ખોવાએલી મિલકત પાછી મળવાની આશા ફોગટ છે,

કોઈ એક કામ માટે તેનાથી પાછું અવાતું નથી.

પરદેશમાં તારું ભાગ્ય મોટું છે.

આ ધંધો છોડી દે એટલે તારું સારું થશે.

તારું કામ થવાનું નથી, તારી આશા ફોગટ છે.

જે તું ઇચ્છે તે તને મળશે.

આજ તારા નસીબમાં સારો લાભ છે એમ દેખાય છે.

તું તારા જીવને ધીરજ આપ, તારું નસીબ જલદીથી ઉઘડશે.

ઘણા દહાડા તે કેદમાં રહી છુટો થશે.

તે રોગી સારો થશે.

તે સ્ત્રીને એક નિરોગી છોકરો થશે.

થોડા દહાડામાંજ તું પોતાની બરાબરની સાથે લગ્ન કરીશ.

જો તું સુખી થવા આહતો હોયતો આ સ્ત્રી અથવા પુરૂષ સાથે લગ્ન કરજે.

તે માણસની તારાપર પ્રીતી છે તે છેવટ સુધી તેવીજ રહેશે.

પ્રીતિ ઘણી છે, પણ લોક તેની અદેખાઇ કરશે.

ૐ

મુસાફરી કરવાથી કાંઇ તને મળવાનું નથી.

તારો મિત્ર જેવો પ્રમાણિક હોય એમ તું ઇચ્છે છે, તેવોજ તે પ્રમાણિક છે.

એક ધુતારા માણસથી તારી ચોરાએલી ચીજ મળશે.

ગામ ગયેલું માણસ ખુશીથી વહેલું પાછું આવશે.

પરદેશમાં તારૂં સાડું ચનાર નથી.

તારૂં નસીબ વહેલુંજ નકારૂં થશે.

તારા ધાર્યા પ્રમાણે કામ સિદ્ધ થશે.

તારા પર સંકટ આવશે એવી જે તને બીક છે તે દુર થશે એમ દેખાય છે.

જે તારા વેરીઓ તારૂં નકારૂં ઇચ્છે છે તે વિષે તું હોશિયાર રહેજે.

થોડા દહાડા પછી તે કેદી વિષેની તારી ચિંતા મટશે.

જે થકી તને સુખ થવાનું નથી તેવી સ્ત્રી યા પુરૂષ તને મળશે.

પરમેશ્વર તે રોગીને ફરીથી તંદુરસ્તી તથા શક્તિ આપશે.

સર્વનું સાડું કરનાર જે પરમેશ્વર તે ઉપર તું ભરોસો રાખ.

તે સ્ત્રીને એક સારી શોભીતી છાકરી થશે.

એ લગ્ન તારી મરજી પ્રમાણે ચનાર નથી.

આ લગ્ન થવું કદાચ છે.

ઝ

એક પ્રમાણિક માણસથી આખરી પ્રીતિ છે.

મુસાફરીમાં તારી આગાહી થશે,

તું આ માણસની દોસ્તી ઉપર વિશ્વાસ રાખીશ નહિ.

તારી જાણસ ગદ છે, પણ તેના ચોરને સજા થશે.

તું મુસાફરીમાંથી કેટલાક દિવસ સુધી આવવાનો નથી.

પરદેશમાં તને દ્રવ્ય તથા સુખ મળશે.

હમણાં તારા કામની સિદ્ધ થવાની નથી.

તારું કામ સિદ્ધ થશે.

તું પોતાની ધારણા ફેરવ એટલે તારું સારું થશે.

તારી પાસે ઘણા ડગો છે એમ દેખાય છે.

ઘણી વિપત્તિ ભોગવ્યા પછી તું સુખી થઈશ.

તે કેદી છુટશે.

તે રોગી મરશે.

તે સ્ત્રીને છોડશે થશે.

તું સંપત્તી રહે એટલે તારું કામ વહેલું થશે.

તને એક સુંદર સ્ત્રી તથા વર મળશે.

૮

આ લગ્નમાં ઘણાં વિદ્ન પડશે.

આ પ્રીતિ ખોટી અથવા ચંચળ છે.

મુસાફરીમાં દૈવ તને પ્રતિકુળ થશે.

તારા ઉપર તે માણસની પ્રીતિ ખરી છે, તું વિશ્વાસ રાખ.

તારી વસ્તુ તને પાછી મળવાની નથી, પણ તેના ચોરને સગ્ન થશે.

ગામ ગયેલો માણસ વહેલો પૈસાદાર થઈને આવશે.

બે તું ઘેર રહીશ તો તારૂં સારૂં થશે.

તને ઘણા લાભ થનાર નથી.

તને સંકટ તથા દુઃખ પેદા થશે.

તારી મરજી પ્રમાણે તારૂં કામ થશે.

તને પૈસા મળશે એમ દેખાય છે.

શત્રુની અદેખાઈને લીધે તું સારૂં કરીશ નહિ.

તે કદીને કદખાનામાં ઘણા દિવસ રહેવું પડશે.

તે રોગી સારો થશે.

તે સ્ત્રીને છોડરી થશે.

આ બેરીને એક છોકરો થશે.

૪

ધણા પૈસા ખર્ચવાથી તથા ઘણી મહેનત કર્યાથી તારૂં લગ્ન થશે.

તે લગ્ન સારી રીતે થશે.

તે સ્ત્રી અથવા પુરૂષ આ વખત તારાં થવા ઇચ્છે છે.

બહાર ગામ કર્યાથી તારૂં સારૂં થશે.

તે માણસ ઉપર ઘણો વિશ્વાસ રાખીશ નહિ.

એક મુકરર કરેલે વખતે તારી ખોવાએલી વસ્તુ મળશે.

મુસાફરનું પાછું આવવું તેના ચાલ ચલણ ઉપરથી ખચિત નથી.

પરદેશમાં તારી મરજી પ્રમાણે સિદ્ધ થશે.

લાલની આશા રાખીશ મા તે ફેકટ છે.

તારી ઇચ્છા કરતાં તને વધારે મળશે.

જે કાંઈ તારી ઇચ્છાઓ છે તે વહેલી પુરી થશે.

તને આચિતો લાભ થશે એમ દેખાય છે.

આજે તું એકાદ સારી વાત સાંભળીશ.

કાંઈ એકને દયા આવ્યાથી તે કેદી છુટો થશે.

રોગીનું સારૂં થવું અગમ્ય નથી.

તે રોગી સારો થશે પણ ઘણા દીવસ જીવવાનો નથી. ૬

તે સ્ત્રીને છોડરી થશે.

તને એક કુળવાન પુરુષ અથવા સ્ત્રી મળશે.

આ લગ્ન તને કંઈ ફળવાનું નથી.

થોડો વખત ધીરજ રાખ તારા ઉપર તેની પ્રીતિ છે.

ઘરમાંથી બહાર જઈશ નહિ.

આ માણસ ખરો મિત્ર છે.

તારી ચોરી મળવાની નથી.

મુસાફર વહેલો પાછો આવનાર નથી.

પરદેશમાં તારી મરજી પ્રમાણે સિદ્ધ થશે.

જે કંઈ થોડું તું ઇચ્છે છે તે તને મળશે.

તને મોટો જશ મળશે.

જે કંઈ તારા નસીબમાં લખ્યું છે તેમાં તું સંતોષ માન.

દુઃખ થઈને સુખ મળશે એમ દેખાય છે.

તારું નસીબ વહેલું ઉઘડશે એમ દેખાય છે.

તે કેદખાનામાંજ મરી જશે.

તે કેદી મોટા હરખથી છુટશે.

૯

તે રોગીનું જીવનું સંભવિત નથી.

તે બાયડીને છોકરો થશે, તે ઘણા દિવસ જીવશે.

તને એક સારા ગુણવાળી સ્ત્રી અથવા પુરૂષ મળશે.

આ લગ્ન કરવામાં વાર લગાડીશ નહિ, તને સુખ છે.

તારા ઉપર તેની પ્રિતી નથી.

નિશ્ચય કરી તું મુસાફરી જા.

તે મિત્ર નથી પણ છાનો વેરી છે.

તારી ચોરાયલી વસ્તુ જલ્દી પાછી મળશે.

તે મુસાફરીથી પાછો આવનાર નથી.

પરદેશમાં એક સ્ત્રીથી તારું નસીબ ઉઘડશે.

તું પોતાના લાભ થકી ફગાવે જઈશ.

તારા નકારા ભાગ્યનો નાશ થશે ને તું સુખી થઈશ.

તારી આશા ફેગટ છે, હમણું તારું ભાગ્ય ઉઘાડું છે.

તું એકાદી સારી વાત વહેલો સાંભળીશ.

તારા ઉપર નકારું ભાગ્ય ટાંપી રહ્યું છે.

૯૭

આ દીવસોમાં તારા સુખની વૃદ્ધિ થશે.

આ કેદી પોતાના શત્રુના હાથમાંથી છુટશે.

તે રોગી સારો થશે તથા ઘણા દીવસ જીવશે.

તે સ્ત્રીને છોડશે થશે.

એક જુવાન પૈસાદાર સ્ત્રી અથવા પુરૂષ સાથે લગ્ન કરશે.

તું લગ્ન કરવાની ઉતાવળ કર જેથી તને સુખ મળશે.

તે માણસ તને દીલથી ચાહે છે.

પરદેશમાં તારા કામની સિદ્ધિ થવાની નથી.

આ મિત્ર સોના કરતાં વધારે મુલ્યનો છે.

તારી ખોવાયેલી જાણ પાછી મળવાની નથી.

તે રોગી સારો થશે.

તું પોતાની મહેનત ઉપર વિશ્વાસ રાખ તથા ધેર રહે.

તું ખુશીથી ધેર રહે એટલે તારું ધાર્યું થશે.

તું તારા સારા ભાગ્યને લીધે ખુબ ધન મેળવીશ.

જે તું ઇચ્છે તે તને મળતું જ જશે.

તારું સ્વપ્ન એમ કહે છે કે આજ તું ખુશીઆર રહે નહીં
તો એકાએક જોખમમાં પડશે.

તું તારા મિત્રોમાં ધણું સુખ તથા આનંદ ભોગવીશ એમ ત
દેખાય છે.

આ દહાડા ધણા નકારા છે માટે તારી ધારણા ફેરવ.

જો તું હમણાં દુઃખ ભોગવે છે તો આગળ મોટી આગરૂ મેળવશે.

તે રોગી સારો થશે પણ ખચીત મરશે.

તે સ્ત્રીને છોકરો થશે તે આગળ સારો નીવડશે.

એક નકારા સ્વભાવની સ્ત્રી અથવા વર મળશે.

આ સ્ત્રી યા પુરૂષ સાથે લગ્ન કરીશ તો મુકરર સુખ મળશે.

આ માણસની તારા ઉપર પ્રીતિ છે પણ તે ઉઘાડી કરવા
આહતો નથી.

તું નિર્ભયપણાથી મુસાફરી જા.

તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખીશ નહીં તે અંચળ તથા કપટી છે.

તને વિચિત્ર રીતે ખોવાયલી ચીજ પાછી મળશે.

મુસાફર ધણો વહેલો પાછો આવશે.

તું પરદેશમાં સુખ તથા શાન્તિથી રહીશ.

જો તું પ્રમાણિકપણે રહેશે તો જશ પામશે.

હજી તું વૈભવમાં તથા દોલતમાં રહીશ.

તું પોતાની હમણાંની સ્થિતિમાં રહીશ તો સાફ છે.

સમાપ્ત

લોકમાન્ય થઈ પડેલ ભારે વખણાયેલ સાદી શિખામણનાં
પુસ્તકો વિષે મળેલા

અભિપ્રાયો.

—૦—

મે. રા. રા. મહેસાણા પ્રાંતના મુખ્યા સાહેબ પીલાજી
રાવ વિઠ્ઠલરાવ ગાયકવાડનો અભિપ્રાય.

રા. મગનલાલના “સાદી શિખામણ” નાં પુસ્તકો જોયાં.
પુસ્તકો સારાં અને સરલ ભાષામાં લખાયેલાં છે. રાજ્યના પુસ્તકાલયોમાં
અને ઇનામ માટે મુકરર થયેલાં પુસ્તકોની યાદીમાં દાખલ થવાની
ખાસ જરૂર જણાય છે. તેમજ પુસ્તકોનો ખર્ચોનો પ્રચાર થાય તે
નીતિ અને છંદગીની અગવડોમાં મદદરૂપ થઈ પડશે. તા. ૨૦
એપ્રિલ ૧૯૩૨ એવ પૂર્ણિમા. મુ. વડોદરા.

(૨)

સાંજ વર્તમાન તા. ૨૪ મી અક્ટોબર સને ૧૯૩૧—સાદી
શિખામણ પુસ્તક ૧ હું એ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખનાર ડૉ. લાલભાઈ
ધોળકીયા જણાવે છે તેમ આ પુસ્તકમાં એકલવ્ય, ભારવી કવી;
ખટવાંગ રાજા, અને વેન રાજા વિગેરે પૌરાણિક વાતો દૃષ્ટાંતરૂપે
આપીને લોકની વાંચનરૂચીને ફળવવા પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. આ
પુસ્તક આગળ પ્રગટ થઈ ગયું છે અને હાલમાં બહાર પાડવામાં
આવેલું પુસ્તક ખીજી આવૃત્તિ છે. ખરૂં જોતાં સાદી શિખામણ પુસ્તકના
આઠ ભાગ પ્રગટ થઈ ચુક્યા છે તેના સંગ્રહકર્તા અને પ્રકાશક શ્રી.
મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલે (ગુગડી દરવાજા મુ. પાટણ, ઉત્તર ગુજરાત)
જ્ઞાન દીપક, સુખીસદન તથા બોધવચન નામનાં પુસ્તકો પણ તેમણે
બહાર પાડ્યાં છે. કીંમત રૂ. ૨).

(૩)

મુંબઈમાં પ્રગટ થતા અઠવાડીક કેસરે હિંદનો અભિપ્રાય.

અનેક પ્રકારની જંગળો, શીકર કે દુઃખ વખતે કાંઈ પણ દીલાસાની જરૂર હોય, કે મનને શાન્તિ આપી આનંદ મેળવવા જીવ તત્પર થતો હોય ત્યારે આ સાદી શિખામણના પુસ્તકનું એકાદ પાનું કાઢી વાંચવાથી કાંઈક જીવને રાહત મળી શકે એમ છે. નાની રમુજ બોધદાયક વાતો, કવિતાઓ વગેરે કતાંએ જુદા જુદા વિષયો પર આપી જનસમાજને એક ઉપયોગી વાંચન પુરું પાડ્યું છે એજ આવાં રસીલાં પુસ્તકની અગત્યતા બતાવી આપી છે. કીંમત રૂ. ૨ છે. કતાં પાસેથી (ગુગડી દરવાજા પાટણ, ઉત્તર ગુજરાત) મળી શકે છે.

(૪)

ગુણસુંદરી, મુંબઈ, જાનેવારી સને ૧૯૩૨.

સાદી શિખામણ પુસ્તક ૧ હું આવૃત્તિ બીજી સંગ્રાહક ને પ્રકાશક શ્રી. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ. અનેક ગ્રંથોનું દોહન કરી નીતિ, ભક્તિ આદિ વિષયો ઉપર સુવાક્ય ફકરાઓ એકત્ર કરી તેમને પુસ્તકાકારે પ્રગટ કરવા માટે શ્રી. પટેલ જાણીતા છે. અત્યાર સુધીમાં તેમણે આ પુસ્તકના આઠ લાખ પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. પ્રથમ લાગની આ બીજી આવૃત્તિ તેમને કરવી પડી છે તે પુસ્તકની માગણી સાક્ષીરૂપ છે. મોટા મોટા ગ્રંથો વાંચી તેમાંથી સાર તારવવાનો જેમને અવકાશ ન મળી શકે તેમને માટે આ ટુંક સમયમાં એ સર્વ ગ્રંથોનું નવનીત મેળવવા આ પુસ્તક અત્યંત આવકારદાયક છે.

(૫)

કૃષીવિજ્ઞાન, (વર્ષ ૨૦ મું અંક ૭ મો માહે ફેબ્રુઆરી સને ૧૯૩૨ મુ. લોંબડી, કાઠીયાવાડ).

સાદી શિખામણ પુસ્તક પહેલું આવૃત્તિ બીજી કીંમત રૂ. ૨ પ્રગટકર્તા મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ. આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ

છપાઇ સારે તે સંબંધમાં અમારો અભિપ્રાય આપેલો છે. આ બીજી આવૃત્તીની કીંમત રૂ. ૧) ઓછો કર્યો છે ને અંચકર્તાનો ફોટો પણ આપ્યો છે ને કેટલોક સુધારો વધારો કર્યો છે. પુસ્તક ઘણું સારું બોધદાયક ને દરેક ઘરના પુસ્તકાલયમાં રાખવાજોઈએ છે.

આ બીજી આવૃત્તી બહાર પાડવામાં પાટણપુરના પીરસાહેબ મહેરહુસેન સાહેબે અર્પણપત્રિકા સ્વીકારી આ પવિત્ર પુસ્તકને મહત્વ આપ્યું છે તો તે સાહેબની પીરાઇ ને ખાનદાની દર્શાવી આપે છે. આવા શિખામણના પુસ્તકોને સુદ્રવ્યવાળા શ્રીમંતો ને પવિત્ર મહાત્માઓ મદદ કરે તો જ અંચકર્તાને કામ કરી બતાવવાની જગાસા, ઉત્સાહ અને હિંમત આવે છે. અમોને પટેલ મગનલાલભાઈનો ઘણા વર્ષનો પરીચય છે. તેઓ પણ એક ગુજરાતમાં રત્નરૂપ સન્મન પુરૂષ છે. પોતાના ભાઈઓની તનમનની ઉન્નતિ કરવા તન, મન ને ધન ખર્ચે છે. એવા સન્મિત્રને પ્રભુ દીર્ઘાયુષ આપો અને આવા લોકાપયોગી અથવા પ્રસિદ્ધ કરવાની તેની સુવ્રત્તિ ચક્રીત રાખો.

(૬)

વિશ્વજ્યોતિ, (વર્ષ ૧૨ મું પુસ્તક ૧ હું કાર્તિક સંવત ૧૯૮૮ મુ. સુરત)

સાદી શિખામણ ભાગ ૧ લો આવૃત્તિ બીજી પ્રકાશક શ્રીયુત મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ, પાટણ-ઉત્તર ગુજરાત, મુદ્ર્ય રૂ. ૨. આ ઉત્તમ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તી પ્રગટ કરવાનો યોગ રા. રા. પટેલને આવ્યો તે પુસ્તકની લોકપ્રિયતા સુચવે છે. મનુષ્યને હિતબ્રાહ્મી થાય એવી શિખામણનો સંગ્રહ વિવિધ દૃષ્ટાંત તથા નિબંધરૂપમાં આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યો છે અને તે વિચરણીય છે. પ્રથમ આવૃત્તી કરતાં આ બીજી આવૃત્તી વખતે બાહ્ય રૂપરંગ તથા પુઠામાં સુધારો કરવામાં આવ્યો છે. સાદી શિખામણનો સદા પ્રત્યેક ગૃહની લાયબ્રેરીમાં હોવા જોઈએ. જીવનમાં તે ઉત્તમ સંસ્કાર પાડે છે.

(૭)

મે. રા. રા. વૃજલાલભાઈ વાઘજીભાઈ પટેલ વડોદરા
ધારાસમાના માણ સભ્ય મુ. ભાદરણ તા. ૧૧-૫-૩૨.

પુસ્તક વાંચ્યું, પુરેપુરું વાંચવાનું શરૂ કરતાં અથથી હતિ સુધી.
વાંચ્યા પછીજ છોડવાનું ગમ્યું. મને તો એકએક પાનામાં એકએક
લીટીમાં નવીન ને નવીન જ જ્ઞાનનો ઉપદેશ જણાયો. કહેવત છે કે
“જ્યાં ન પહોંચે રવિ ત્યાં પહોંચે કવિ, જ્યાં ન પહોંચે કવિ, ત્યાં
પહોંચે અનુભવી” એ વાત સત્ય જણાઈ ? શો તમારો અનુભવ-
કેટલો બહોળો અભ્યાસ ને હંસના જેવી સત્ય વસ્તુની ગ્રહણ
શક્તિ ? એ બધું નવાઈ પમાડે છે. તમારો હેતુ હાથેર સફળ કરો અને
આવાં અનેક પુસ્તકો સમાજને પુરાં પાડવા શક્તિ આપો એજ.

(૮)

મે. રા. રા. ફઝીલ મુરાજ સી. ઈ. (કુપર્સ હીલ) નં.
૧૫૭, ચકલા સ્ટ્રીટ, તા. ૧૦ મી મે ૧૯૩૨ મુ. મુખ્યધી :

“સાદી શિખામણ”ની એક પ્રત મને મળી છે તેનો આભાર
સાથે સ્વીકાર કરું છું. ખરેખર તે પુસ્તક બધું બોધદાયક અને
આનંદદાયક છે. મારા મિત્રોને બતાવતાં મને આનંદ થશે.

(૯)

મે. રા. રા. મગનભાઈ શંકરભાઈ પટેલ બી. બી. બી.
પોર્ટલેન્ડ સીમેન્ટના એજન્ટ વડોદરા તા. ૨૦-૫-૩૨.

આપના તરફથી સાદી શિખામણનું પુસ્તક ભેટ તરીકે મોકલ્યું
તે સહર્ષ સ્વીકારી આપનો ઉપકાર માનું છું. આપના પુસ્તકોનો
જનસમાજમાં બહોળો પ્રચાર થાય કે જેથી જનસમાજ નીતિમય
જીંદગી ગુમ્તરવા તરફ વધુ પ્રેરાય એવી પરમાત્મા પ્રત્યે મારી
પ્રાર્થના છે.

(૧૦)

મે. રા. રા. મગનલાલ ગુલાબભાઈ દેશાઈ બી. એ. ઇ.
વડગામ, સ્વસ્થાન પાલજીપુર (ગુજરાતના કૃષિ આગના કર્તા.)

આપનું પુસ્તક “સાદી શિખામણ” મળ્યું છે અને તે આપત.
આપનો ઉપકાર માનું છું. પુસ્તકની ગોઠવણી તથા દેખાવ અને તેમાં
રહેલ લોકીકત એ તમામ બંધબેસતાં છે અને આવા સરસ પ્રયાસને
લક્ષે આપને મુઆરકયાદી આપું છું.

(૧૧)

MY OPINION.

These volumes of સાદી શીખામણ may rightly
claim to be the first to elucidate the vital and
important problems of life. Precision is combin-
ed with clearness and conciseness a rare merit
in a work dealing with the difficult and sublime
ideals of human thought and action. These are
moral volumes which would be of immense value in
every educated family and could be read with
advantage by the young as well as the old. I
congratulate the learned author for his useful
efforts and wish him every success.

B. D. Vaishampayan,

B. A., LL. B. Advocate.

1st Class Magistrate, Patan, (N. G.)

(અંગ્રેજી ઉપરથી ગુજરાતી તરજુમો)

અભિપ્રાય

સાદી શિખામણનાં આ પુસ્તકો જીવનના અતિ ધણા અગત્યના

પ્રશ્નોના ઉકેલ કરવામાં ખરેખર પ્રથમ હોવાનો દાવો કરી શકે છે. ભાષાની શૈલી સ્પષ્ટ, સચોટ અને સંક્ષિપ્ત છે. માનુષી વિચાર અને કર્મની અતિ કઠણ તેમજ ઉચ્ચ ભાવનાઓ દર્શાવનારાં પુસ્તકોમાં આ ગુણ જવડેજ જોવામાં આવે છે. આ નમુનેદાર પુસ્તકો દરેક કૃષ્ણવણી પામેલા કુટુંબમાં ઘણાં ઉપયોગી થઈ પડશે અને વૃદ્ધ તેમજ જુવાન જાને તેનો લાભ લઈ શકશે. હું તેના વિદ્વાન કર્તાને તેમના ઉપયોગી પ્રયાસ માટે અભિનંદન આપું છું અને તેમને તેમના કામમાં દરેક રીતે સફળતા ઇચ્છું છું.

બી. ડી. વેશમપાયણ

બી. એ. એલ. એલ. બી.

એડવાક્ટ

ફર્સ્ટ ક્લાસ મેજિસ્ટ્રેટ. પાટણ

(૧૨)

મે. રા. રા. કદયાણરાય ન. જોશી. બી. એ. હેડમાસ્ટર
પાટણ હાઈસ્કૂલ.

રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ કૃત.

“સાદી શિખામણ”

આ પુસ્તકના જુદા જુદા ભાગ પ્રગટ થયા છે; તેમાંથી કેટલાક વાંચવામાં આવ્યા છે. પહેલા ભાગની બીજી આવૃત્તિનું પુસ્તક પણ જોયું. ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકોમાંથી અને ગુજરાતી સમાજમાં પ્રચલિત હોય છે એવા કંઈ સાહિત્યમાંથી રા. મગનલાલે ઘણી ઉપયોગી મનાતી વાનગી એકત્ર કરી વાચકોના રંજન માટે અને જ્ઞાન માટે આ પુસ્તકમાં મૂકી છે. આ એમની કદર કરવા જોવી છે. સાહિત્યમાં અનેક ઉપયોગી પુસ્તકો હોય તે બધાં સામાન્ય જન મેળવી શકે નહિ; અને મેળવી શકે તેવા માણસો તે બધાં વાંચી શકે નહિ. ભાઈ મગનલાલે એવા જનમંડળ માટે ઘણું

ઉપયોગી વાચન આ પુસ્તકોમાં પૂરું પાડ્યું છે. એમ કરવામાં તેમણે એકજ પંથને, એકજ મતને કે એકજ વિચારશ્રેણીને પકડી રાખવાનું પસંદ કર્યું નથી; પરંતુ પોતાના પુસ્તકના વાંચનાર જુદા જુદા ધર્મના અને મતના હોય એમ ચોક્કસ સમજી આ પુસ્તકમાં અનેક રંગી સદ્વિચારો મૂકવામાં આવ્યા છે. એ સદ્વિચારો એક એકથી વિરુદ્ધ હોય તેની દરકાર સંગ્રહ કરનારે કરેલી નથી. એ એમનું ઔદાર્ય છે. પસંદ કરેલા ઉતારાની ભાષા સાદી હોવાથી સામાન્ય જનને જલદી સમજાય તેવી લાયકાત આ સંગ્રહમાં આપોઆપ આવી જાય છે. આવાં પુસ્તકો રચવાની ઈચ્છા રા. મગનલાલને થાય છે એ ખતાવી આપે છે કે એમનું પોતાનું માનસિક વલણ સદાચારને પંથે છે અને એમનું અંગત વાચન ઠીક ઠીક વિસ્તૃત ગણાય એવું છે.

આવાં પુસ્તકો સાર્વજનિક પુસ્તકાલયમાં અને ઘરના પુસ્તક-સંગ્રહમાં મૂકાયાં હોય તો વાચકોનો લાય તેના પર પડ્યા વગર રહે નહિ. વાચકની આંખ તેના પર કેટલીવાર ટકે એનો આધાર વાચકના સંસ્કાર, રુચિ, અને દષ્ટિકાણ પર રહે.

આ યુગમાં ઘણી વ્યક્તિઓને લેખક થવું ગમે છે. એવી વ્યક્તિઓમાંથી કેટલાક જન પારકાના પુસ્તકોનો આધાર લઈ પોતાના નામે નવાં પુસ્તકો લખી નાંખવાના લોભમાં સપડાઈ જાય છે; એવી ખોટી પ્રવૃત્તિમાં પડી જનારને રા. મગનલાલ પટેલ તરફથી સારો એવો મળી શકે તેમ છે. એમણે પોતાના વિચારોને પોતાની ભાષામાં રજૂ કરવાની હીમત ન કરતાં પોતાના વિચાર પ્રમાણે જ શીખવા જેવું તેમને લાગ્યું તે શિષ્ટ જનની ભાષામાં જેવા રૂપમાં મેળવ્યું તેવાજ રૂપમાં અહિં આ પુસ્તકોમાં રજૂ કર્યું છે. એ એમની વિચાર-પ્રમાણિકતા આ યુગમાં પ્રશંસનીય છે. પુસ્તકને છેડે કોઈ મહેનતું અભ્યાસી પાસે તૈયાર કરાવેલી વિષયોની સૂચિ મૂકવામાં

આવી હોય તો આવાં પુસ્તકોમાંથી જે વિષયને લગતા ઉતારો વાંચકને મેળવવો હોય તે વિષયનો ઉતારો તે સરળતાથી મેળવી શકે.

શ્રીમાન ભાઈ મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,

સલામ સાથે લખવાનું કે આપના તરફથી સાદી શિખામણના સાત ભાગની એક નકલ મને મળી છે. આપનો ઉપકાર માનું છું. વાંચી ઘણા આનંદ થયો છે. વૃદ્ધ તથા જુવાન સર્વને ઉપયોગી થઈ પડે તથા એ ઘડી જ્ઞાન સાથે ગમત મળે એવી સાદી શિખામણોનો સંગ્રહ એક પછી એક પુસ્તકરૂપે બહાર પાડી જનસમાજની મુજે મહોટે આપ જે સેવા કરી રહ્યા છો તે બદલ આપને ધન્યવાદ ઘટે છે. સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં આપની સેવા ઉત્તમ પ્રકારની કહી શકાય અને તેમની યોગ્ય કદર દરેક સ્થળે થશે જ એવી મહારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે.

મહાન વિકાસોના જ્ઞાન, ભક્તિ, વૈરાગ્ય તથા નીતિનું શિક્ષણ આપનાર પુસ્તકો સઘળાં વાંચી જવાનો જેમને અવકાશ ન હોય તેમને આવાં પુસ્તક ઘણાં જ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. ભાષા સાદી અને સરળ હોવાથી દરેક પ્રકારના વાંચકને સુગમ થઈ પડે એમ છે.

આપનાં પુસ્તકો શાળાઓમાં ધનામ માટે તેમજ પુસ્તકાલયોમાં રાખવા માટે મંજૂર થયાં હશે જ અને જે ન થયાં હોય તો તે મંજૂર કરાવવા અમારી ભલામણ છે.

પાટણ } લી. જમશેદજી કાવસજી મલખારી, ખી. એ.
નાગરવાડ }
તા. ૧૩-૬-૩૨. } હેડ માસ્ટર, લાઈસેન્સ-પાટણ.

સાદી શિખામણનો સાક્ષરોમાં સત્કાર.

સાદી શિખામણના પ્રથમ ભાગનું સંક્ષિપ્ત અવલોકન.

સવૈયા છંદ

૧

સાદી શિખામણનો સુંદર આ,
એ ત્રણ વાર બરાબર એ
પ્રવિણતા પાવરધી એની,
મગનલાલના સરસ સંગ્રહે,

પ્રથમ ભાગ પ્રગટાવે પ્રીત્ય,
મેં અવલોક્યો આનંદ સહીત,
મહ્યપણું શીખવે સાક્ષાત,
ઓપાવ્યું ઉત્તર ગુજરાત.

૨

ગૌરવપૂર્ણ બધી ગોડવણી,
તત્વ પ્રકાશી તારવણીનો,
સદ્ગુરુ શબ્દ રસાયન પિતાં,
મગનલાલના સરસ સંગ્રહે,

ક્યાસ ના દેખાએ ક્યાંય,
અખુટ ખગ્નનો ખડક્યો માંછ,
હૃદય થાય આખું રળીઆત,
ઓપાવ્યું ઉત્તર ગુજરાત.

૩

મહર્ષિઓની માન્ય શિખામણ,
પૂર્વ જન્મનાં પાપ પ્રગ્નળી,
અશોકના અધરામૃત સરખી,
મગનલાલનાં સરસ સંગ્રહે,

આચાર્યોના બોધ અતૂલ,
અધ્યાત્મિક બળ દે અનુકૂળ,
સ્થળે સ્થળે શોભાવી વાત,
ઓપાવ્યું ઉત્તર ગુજરાત.

૪

અલકની કથી આત્મ પ્રતિષ્ઠા,
ભારવિની ભાળવણી દ્વારા,
અનુભવના અંબાર સિંચીને,
મગનલાલના સરસ સંગ્રહે,

જનજલીના જણવ્યા સૌ જોગ,
પરખાવ્યા સાત્ત્વિક પ્રયોગ,
ટાળ્યા તુચ્છ અઝંપા પાત,
ઓપાવ્યું ઉત્તર ગુજરાત.

૫

ગુણગતા ગૌતમની ગુંથી,
કર્મ પ્રણાલિ કેથેરિનની,
ટોલસ્ટોય તણા તિર તાકી,
મગનલાલનાં સરસ સંગ્રહે,

માહિતીઓ મનસૂરની લીધ,
સુવાક્યથી સમગ્રવી સિદ્ધ;
માદા ગુણ કિધા સૌ મ્હાત,
ઓપાવ્યું ઉત્તર ગુજરાત.

૬

મોક્ષ તણા અભિલાષી મહાનૃપ,
પૃથુ વેનની લખી પ્રકૃતિ,
અટકાવે અવલંબન જેનાં,
મગનલાલનાં સરસ સંગ્રહે,

ખાસ વર્ણવ્યા છે ખટ્વાંગ;
સ્વલાવના સુચવ્યા સૌ સ્વાંગ;
અનિચ્છિત પ્રગટયા આધાત,
ઓપાવ્યું ઉત્તર ગુજરાત.

૭

સુધડ વાંચના સોલોમનની,
સમ્યક દષ્ટિ કરી સાધકની,
અચકાય ન આચરતાં જેને,
મગનલાલના સરસ સંગ્રહે,

શોપનદાર તણા સિદ્ધાંત,
નૈષ્ઠિક બળ પોષે નિર્ભ્રાંત;
સ્હેજ શીખ્યા લગનીને ભ્રાત,
ઓપાવ્યું ઉત્તર ગુજરાત.

૮

કાવ્ય નાદના રસમય રણુકા,
અનેકમાં છે એક ગ્રંથ આ,
ભાષાશંકરજી તેથી લલામણુ,
મગનલાલના સરસ સંગ્રહે,

શાસ્ત્ર અધિષ્ઠિત દે સન્માન,
નયને નિરખ્યાં યોગ્ય નિદાન;
વાચક પાસ કરે વિખ્યાત,
ઓપાવ્યું ઉત્તર ગુજરાત.

(લીમડી શેરી.)

થેટલાદ.

તા. ૨૦-૬-૩૨.

} કવિ ભાષાશંકરજી વિદ્યાસભ પંડિત.

સાદી શીખામણુ ગ્રંથના આઠે ભાગનો એકંદર અભિપ્રાય.

ગરબી.

(ઓધવજી સંદેશો કહેજો સ્થામને—એ રાગમાં.)

(૧)

સાદી શીખામણુના આ આઠે ભાગમાં,
સ્વર્ગિય મારગ શા સમગ્રવ્યા સ્હેલ જો;
વાતો ને કવિતાના કેલ વડે ચણી,
શબ્દ શીલાના મનહર બાંધ્યા મ્હેલ જો,
સાદી શીખામણુના આ આઠે ભાગમાં.

(૨)

ન્યાં ઝાંખુ ત્યાં ધર્મ નીતિનાં ધોરણો,
અનુભવ દર્શક અગણિત છે આખ્યાન જો;
અગ્રમણી વ્યાપે એ સૌ અવલોકતાં,
ધસે નિરંતર ધરણીધરમાં ધ્યાન જો,
સાદી શીખામણુના આ આઠે ભાગમાં.

(૩)

દષ્ટિ કનેથી દૂર હઠાવા ના ગમે,
આકર્ષણુ કરનારા એવા ગ્રંથ જો,
ક્ષણમાં જે છલકાવે શાંતિ-સાગરો,
પરમ દર્શની પ્રગટ બતાવે પંથ જો,
સાદી શીખામણુના આ આઠે ભાગમાં.

(૪)

કામ-ક્રોધને ને લોભાદિકની લાલચો,
જીવનમાં ઝપટાવે છે જે ઝેર જો;
તેને હણવા યત્ન હગરો આદર્યો,
મગનલાલની મેદની પર એ મ્હેર જો,
સાદી શીખામણુના આ આઠે ભાગમાં.

(૫)

લેખક આવા લાખ્યા ગ્રંથ લખ્યા કરે,
તે ખાતર સદ્ગૃહસ્થો દે જો સાલ જો;
અવિચળ એવી અન્ય નથી કંઈ નામના,
ચિમનલાલ ઉરમાંથી એવું ચ્હાય જો,
સાદી શીખામણુના આ આઠે ભાગમાં.

રાવપૂરા રોડ, વડોદરા. } ચિમનલાલજી લામણકરજી પંડિત.
તા. ૨૦-૭-૩૨. } પ્રાચુરક્ષક આપધાલય.

આ પુસ્તકના આશ્રયદાતાઓ

- ૧૦૦ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેકનામદાર મહારાગ્નધિરાજ શ્રી મહારાણાજી
શ્રી ભવાનીસિંહજી સાહેબ બહાદુર. સ્વસ્થાન—દાંતા
- ૫ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેકનામદાર મહારાણા શ્રી દોલતસિંહજી
સાહેબ બહાદુર. સ્વસ્થાન—લીંબડી.
- ૫ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેકનામદાર સંસ્થાન વળાના ઠાકોર સાહેબ
બહાદુર. વળા.
- ૧ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેકનામદાર સ્વસ્થાન ધરમપુરના મહારાગ્ન
સાહેબ બહાદુર. ધરમપુર
- ૧ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેકનામદાર સ્વસ્થાન વાંસદાના મહારાગ્ન
સાહેબ બહાદુર વાંસદા
- ૧ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેકનામદાર સ્વસ્થાન દેવગઢ ખારીયાના
મહારાગ્ન સાહેબ બહાદુર. દેવગઢ ખારીયા
- ૧ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેકનામદાર દરખારશ્રી મુળુવાળા સુરગવાળા
સી. આર્ષ. ઈ. પીંડીયા
- ૧ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેકનામદાર દરખાર શ્રી વાજ સુર વાળા
સાહેબ. હડગા
- ૧ નેકનામદાર ખંભાત સ્ટેટના નામદાર દીવાન સાહેબ બહાદુર
ખંભાત
- ૧ મે. રા. રા. કેળવણી ખાતાના ઉપરી સાહેબ ભાવનગર
- ૧ મે. રા. રા. એન્ડ્યુ. ઓફીસર સાહેબ. હીંમતનગર
- ૫ મે. રા. રા. શ્રીમાન શેઠ રાવબહાદુર કીલાચંદ દેવચંદ જે, પી.
મુંબઇ
- ૧ મે. રા. રા. રાજરતન શેઠ ન્યાયચંદ લલ્લુચંદ જે. મી. ”

- ૧ મે. રા. રા. કલ્યાણજી કર્મસી જે, પી. મુંબઈ
- ૧ મે. રા. રા. છોટાલાલ કીલાચંદ જે. પી. ”
- ૧ મે. રા. રા. બાણુ સાહેબ દોલતચંદ અમીચંદ ઝવેરી ”
- ૧ મે. રા. રા. વૃજલાલભાઈ વાઘજીભાઈ ભાદરણ
- ૧ મે. રા. રા. ચુનીલાલ મુળીરામ જોશી. પાલણપુર
- ૧ મે. રા. રા. વકીલ સાહેબ ગોવિંદજી ડાહ્યાભાઈ લાખાણી પોરબંદર
- ૧ મે. રા. રા. અંબાલાલ ગાંડાભાઈ બી. એ. એલ. એલ. બી. ભાવનગર
- ૧ મે. રા. રા. મુલજીભાઈ જેઠાભાઈ પટેલ બી. એ. એલ. એલ. બી. ભાવનગર
- ૧ મે. રા. રા. ગોપાળલાલ હીરાલાલ પટેલ બી. એ. એલ. એલ. બી. ભાવનગર
- ૧ મે. રા. રા. મનજી ગોવામલ અને અમરસંગ ગોવામલ ઝરીયા
- ૨ મે. રા. રા. બળદેવદાસ વલ્લભદાસ અમદાવાદ
- ૧ મે. રા. રા. જગજીવન અમરચંદ વોહરા ભાવનગર
- ૧ મે. રા. રા. ત્રિભોવન નરોત્તમ અઢીયા દહાણું
- ૧ મે. રા. રા. ચુનીલાલ તુલસીદાસ જર્મનસીકવરવાળા મુંબઈ
- ૧ મે. રા. રા. ઘેલાભાઈ ભીમજીભાઈ ભાંગડાખંદર
- ૧ મે. રા. રા. માણિકશા પેસ્તનજી ખેરગામવાળા વડોદરા
- ૧ મે. રા. રા. પુંગભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલ ”
- ૧ મે. રા. રા. હોંમતલાલ મોહનલાલ શાહ રંગુન
- ૧ મે. રા. રા. રૂસ્તમજી દોરામજી કાસદ બાણપુરા
- ૧ મે. રા. રા. કાશીભાઈ નાનાભાઈ નડીયાદ
- ૧ મે. રા. રા. ચુનીલાલ હીરજી પારેખ મુંબઈ

૧	મે. રા. રા. લક્ષ્મીચંદ દેવચંદ વાંદીયા કામદાર	વાંદીયા
૧	મે. રા. રા. રતીલાલ જીવરાજ	ભાવનગર
૧	મે. રા. રા. વીરચંદ મેઘજીભાઈ	ધાટકોપર
૧	મે. રા. રા. ઓધવજી ગોકળદાસ	મોઝ્યાસા
૧	મે. રા. રા. ભાણુજી ગોકળદાસ	દારેસલામ.
૧	મે. રા. રા. દેવશંકર ભાણુજીભાઈ ડોકટર સાહેબ	કચરીઆ
૧	મે. રા. રા. મણીલાલ ખોડીદાસ ડોકટર સાહેબ	વઢવાણ
૧	મે. રા. રા. ગોવરધનદાસ ત્રીભોવનદાસ	મુંબઈ
૨	મે. રા. રા. કાળીદાસ છોટાલાલ શાહ	પેરીસ
૨	મે. રા. રા. દેસાઈ ચંદુલાલ મણીલાલ	મુંબઈ
૧	મે. રા. રા. પ્રેમજી વાલજી	„
૧	મે. રા. રા. ખેમરાજ નપૂ	„
૧	મે. રા. રા. નરશંકિ મુલજી	„
૧	મે. રા. રા. હિંમતલાલ વસ્તાચંદ	પાટણ.
૧	મે. રા. રા. વકીલ સાહેબ જીભાઈ કલાનજીભાઈ	પાટણ
૧	મે. રા. રા. અમૃતલાલ નંદલાલ દાર્વાળા	વડોદરા
૧	મે. રા. રા. રણછોડદાસ ગોવરધનદાસ	કાસુ.
૧	મે. રા. રા. અમૃતલાલ દામોદરદાસ	લોએજ
૧	મે. રા. રા. આદમાય જમશેદજી પટેલ	રતલામ
૧	મે. રા. રા. કેશવલાલ એન્ડ કુંપની	મદ્રાસ.
૧	મે. રા. રા. વિઠ્ઠલદાસ પુરૂષોત્તમ	પોરબંદર
૧	મે. રા. રા. બ્રહ્મદીનભાઈ કમાલુદીનભાઈ	અમરાપર
૧	મે. રા. રા. દુર્લભજી દામોદર નાયક	જુનાગઢ
૧	મે. રા. રા. શિવલાલ લાલભાઈ નાણાવટી	ભરૂચ
૧	મે. રા. રા. અરદેશર શાપુરજી ઉદવાડીયા	મુંબઈ
૧	મે. રા. રા. જહાંગીરજી શેરાબજી ભાષા	„

- ૧ મે. રા. રા. કચરાભાઈ ગોવરધનભાઈ ભાવસાર વડનગર
 ૧ મે. રા. રા. જ્ઞેસંગભાઈ વિઠ્ઠલદાસ
 ૧ મે. રા. રા. મહંત સાહેબશ્રી જદુરામજી મોહનદાસજી રંગપુર
 ૧ મે. રા. રા. શિવલાલભાઈ કાળિદાસ જ્ઞેશી જામકંડોરણા
 ૧ મે. રા. રા. મોહનદાસજી પુરણદાસજી ગોંડલીયા ધૂળીયા
 ૧ મે. રા. રા. મહંત સાહેબ પુરણદાસજી મહારાજ ખાખીજાણીયા
 ૧ મે. રા. રા. ઓધવદાસજી ગોવિંદરામજી ગોંડલીયા ચાણુગાલોળ
 ૧ મે. રા. રા. નવરંગલાલ ત્રીકમરાય ખારોડ ભેરાઈ બંદર
 ૧ મે. રા. રા. માસ્તર ગંગારામજી ગોવિંદરામજી સરદારગઢ
 ૧ મે. રા. રા. દામજી રામજી વદાલ (કચ્છ) મઝગામ
 ૧ મે. રા. રા. પોપટલાલ શવજી કચ્છ માંડવીવાળા મુંબઈ
 ૧ મે. રા. રા. રતીલાલ કસ્તુરચંદ કલકત્તા
 ૧ મે. રા. રા. ગંગાદાસ જગનલાલ ભાવનગર
 ૧ મે. રા. રા. પટેલ મુલજી માધવજી લીંબડી
 ૧ મે. રા. રા. ઓધવદાસજી રણછોડદાસજી નવાવાઘણીયા
 ૧ મે. રા. રા. મહંત બાલકદાસજી હરીદાસજી રાણપુર
 ૧ મે. રા. રા. મહંતશ્રી ભગવાનદાસજી ગંગારામજી
 મહારાજ નવા સુરજદેવજી
 ૧ મે. રા. રા. મનજી ખીમજી નવીબંદર
 ૧ મે. રા. રા. કપડવંજ દશા પોરવાડ યુવક મંડળ કપડવંજ
 ૧ મે. રા. રા. પુરૂષોત્તમદાસ મહાજન
 લાખજેરીના સેક્રેટરી
 ૧ મે. રા. રા. રાયચંદ બદાજી નાવી
 ૧ મે. રા. રા. શ્રીમાન શેઠ સાહેબ વસનજી હરીદાસ મુંબઈ
 ૨ મે. રા. રા. મેજી આણજી
 ૧૩ મે. રા. રા. શેઠસાહેબ રામદાસ ડોસા
 ૧ મે. રા. રા. ધરમશી માવજી મોરપરીયા

૧	મે. રા. રા.શામજી કુંગરશી	મુંબઈ
૧	મે. રા. રા. રતનશી મુળજી	”
૧	મે. રા. રા. ત્રીકમદાસ દામોદર	”
૧	મે. રા. રા. રણુછોડદાસ દયાળ	”
૨	મે. રા. રા. કેશવજી હાકરશી	”
૧	મે. રા. રા. ગોરધનદાસ મુરારજી	”
૧	મે. રા. રા. નારણદાસ માવજી	”
૨	મે. રા. રા. મુળજી જમનાદાસ	”
૧	મે. રા. રા. વિસનજી નારણજી	”
૧	મે. રા. રા. ગોકળદાસ જીવરાજ	”
૧	મે. રા. રા. ગોપાળદાસ પદમશી	”
૧	મે. રા. રા. જમનાદાસ ગોકળદાસ નેણશી	”
૨	મે. રા. રા. માધવદાસ મોરારજી	”
૧	મે. રા. રા. ધરમશી જેડા	”
૧	મે. રા. રા. ગોકળદાસ માધવજી	”
૧	મે. રા. રા. વાલજી મોરારજી	”
૧	મે. રા. રા. રતનશી રાધવજી	”
૧	મે. રા. રા. ચુનીલાલ નથુરામ રામી	”
૧	મે. રા. રા. ગુલાબચંદ નાથાલાલ દેશાઈ	પેનખંદર
૧	મે. રા. રા. રાવજી રઘુનાથ ફડકે	”
૧	મે. રા. રા. ગાંગજીભાઈ રાજનભાઈ એન્ડ સન્સ	”
૧	મે. રા. રા. શેઠ ગોવરધનદાસ ત્રીભોવનદાસ	”
૧	ગંગાસ્વરૂપ એન ચંપા તે ભીખાલાલ	
	પ્રેમજીની વિધવા	સાયલા
૧	નેકનામ શ્રીમાન શેઠ હરહરવાલા મુસ્લાં મહમદઅલી સાહેબ બી. ઇ. જે. પી.	સિદ્ધપુર
૧	નેકનામ પીરસાહેબ મહેરહુસેનસાહેબ	પાલણપુર

શૃંગારના શોખીને

માટે અત્યુત્તમ પુસ્તક

શૃંગારત્રિવેણી

સમશ્લોકી ગુજરાતી

૦-૧૨-૦

આખી મુંબઈમાં હિન્દુધર્મનાં
દરેક પુસ્તકો મળવાનું મથક

પંડિત નારાયણ મુલજી

પુસ્તકાલય

આ પુસ્તકાલયમાં મળતાં ઉત્તમ સંગ્રહવા લાયક પુસ્તકોમાંનાં કેટલાંકની યાદી

૨૨૯ કાલકાદેવી રોડ, ઝવેરખાગ,
મુંબઈ નં. ૨

મોડું સૂચીપત્ર
એક આનાની
ટીકીટ મોકલીને
તથા નાનું સૂચી-
પત્ર અરધા
આનાની ટીકીટ
મોકલી મંગાવી
લેવું.

તૈયાર છે

તયાર છે

અતિશય સરલ સદુપદેશપૂર્ણ અદ્વિતીય ગ્રંથ

ઠગાશો નહિ મુંબઈ છાપ બેઠને લેશોજી.

રામાયણ ખરીદતાં પહેલાં આ તરફ નજર કરશો

ગોસ્વામી શ્રી તુલસીદાસજી વિરચિત

કાવ્યના અલંકારોથી સુશોભિત, ભક્તિરસથી ભરપૂર

સચિત્ર

પાનાં ૧૪૦૦

રામાયણ

સચિત્ર

ચિત્ર ૨૦

રાજગુરુ પંડિત રવિશંકર જ્યેષ્ઠારામનું છપાવેલું આ રામાયણનું જાનનગરના સુપ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રી કાલીદાસ ગોવિન્દજીએ શુદ્ધ, સરલ અને બોધપ્રદ ભાષાંતર કર્યું છે. અને બાલબોધ અક્ષરમાં દોહા, ચોપાઈ અને ગુજરાતીમાં એકે એક દોહા ચોપાઈનું એવું સરસ ભાષાંતર લખવામાં આવ્યું છે કે એક વખત, વાંચવામાં આવે તો સહેલાઈથી જલદી સમજ પડે.

રામાયણનાં ઘણાંએ ભાષાંતર છપાયાં છે પણ આજ દિવસ સુધીમાં આ રામાયણના જેવું કોઈ પણ કેકાણે રસમય, સરલતાથી સમજી શકાય તેવું ભાષાંતર છપાયું નથી માટે આ રામાયણનું એક

વખત ભાષાંતર વાંચવામાં આવે તો ખીજાં રામાયણોનાં ભાષાંતર વાંચવાં ખીલકુલ ગમશે નહિ.

એક વખત ખરીદી ખાતરી કરો.

મુંબઈ છાપ ઉંચા ચીકણા ઝલેજ કાગળ મજબુત સુંદર પાકું પુકું છતાં મૂલ્ય ફક્ત રૂ. ૬-૦-૦ બહારગામ પોસ્ટેજ ભુદું ૧-૪-૦.

શિવપુરાણ ખરીદનારાઓ ચેતો

સુધારા વધારા સાથે નવીન પાંચમી આવૃત્તિ મુંબઈમાં છપાએલું
જેઠું તપાસીને લેજો

ભકિતરસથી ભરપુર

સચિત્ર

અસલ આવૃત્તિ

સચિત્ર

શ્રીમહાશિવપુરાણ

૨૪૦૦૦ શ્લોકોનું

શુદ્ધ સરલ ગુજરાતી ભાષાંતર

બ્રહ્મવિદ્યાના ઉપદેશરૂપ શ્રી શિવગીતા સાથે જંગમગુરૂ શ્રી-
શારદાપીઠાધીશ્વર શ્રીશંકરાચાર્ય મહારાજની સંમતિવાળું રાજગુરૂ
પાંડિત રવિશંકર જયેશ્વરામનું મુંબઈમાં છપાવેલું શુદ્ધ સરલ
સુંદર અને બોધપ્રદ ગુજરાતી ભાષાંતર સચીત્ર પાંચમી આવૃત્તિ-
વાળું જેઠું તપાસીને લેજો. આ મહાશિવપુરાણમાં કર્મકાંડ, ઉપાસ-
નાકાંડ, અને જ્ઞાનકાંડનું યુક્તિપ્રયુક્ત દષ્ટાંતોથી નિરૂપણ કરવામાં
આવ્યું છે. પાશુપાત યોગનું તથા મંત્ર સાસ્ત્રનું રહસ્ય પણ આના
જેવું ખીજા ગ્રંથોમાં ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે, તેનું વર્ણન પણ
આ ગ્રંથમાં સવિસ્તર આપેલું છે. શિવપુજનનો વિધિ ભસ્મનું
મહાત્મ્ય, કૈલાસ મહાત્મ્ય, મૃત્યુંજયાદિ મહામંત્રોનો જપવિધિ, વર્ણ
ધર્મ, સ્ત્રીધર્મ, રાજધર્મ, શિવજીના લિન્ન લિન્ન અવતારોનું ચરિત્ર
ધર્મ, અર્ધ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરૂષાર્થોનું વર્ણન વગેરે
અનેક વિષયો આ મહાશિવપુરાણમાં સમાવેલા છે. મુંબઈ છાપ,

ઉંચા ઝલેજ કાગળ, સુંદર મળજીત પાકું પુકું છતાં મુલ્ય ફક્ત
રૂ. ૬ બહારગામ માટે પોસ્ટેજ ૧) = જુદું.

શ્રી પુષ્ટિમાર્ગીય સ્તોત્ર રત્નાકર [૮૧]
સ્તોત્રથી ભરપૂર ૦-૮-૦

તૈયાર છે.

તૈયાર છે.

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો મહાન ગ્રંથ.

સચિત્ર

સચિત્ર

॥ શ્રી ॥

વૃત્તસ્તોત્રસરિત્સાગર

(ગણપદાત્મક)

**આવો ગ્રંથ આજ સુધીમાં એકે બહાર
પડ્યો જ નથી.**

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનાં સ્તોત્રોનો આવો મોટો સંગ્રહ બહાર પડ્યો નથી. નવીન સંશોધિત વર્ધિત આવૃત્તિ શ્રીવલ્લભાચાર્યના સુંદર રંગીન ચિત્ર સહિત. શ્રીહરિરાયજીની અષ્ટપદીઓ, પ્રભાસૂત્ર પણ આપેલાં છે. સુંદર જડા કાગળ તથા પાકી બાંધણી અને મોટા અક્ષરનો કાઉન ૮ પેજના આશરે ૮૦૦ પાનાનો અપૂર્વ ગ્રંથ. પાકું પુકું કિંમત માત્ર રૂ. ૫-૦-૦.

બૃહત સ્તોત્ર સરિત્સાગર.

આવા ગ્રંથોની દરેક વૈષ્ણવ ભાઈઓએ એક પ્રત ઘરમાં રાખવીજ જોઈએ. કિંમત પણ જીજ છે.

આજે જ ખરીદો.

બહાર ગામ પોસ્ટેજ જુદું છે.

મુખ્યમાં પંચાંગો મળવાનું ટેકાણું—નારાયણ મુલજી બુકસેલર
ઝવેરખાગ, કાલ્યાદેવી રોડ—મુખ્ય નં. ૨

મહાત્માએ આપેલી રામબાણ ખરજવાની અક્સીર દવા હમારે ત્યાં મળશે. કિંમત માત્ર રૂ. ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૪-૦ મારું થવાથી ગરીબ લોકો તથા કુતરાને યથાશક્તિ રોટલા નાખવા.	આખી મુખ્યમાં હિન્દુ ધ- ર્મનાં પુસ્તકો મળવાનું મથક પંડિત નારાયણ મુલજી પુસ્તકાલય નં. ૨૨૯ કાલકાદેવીરોડ, ઝવેરખાગ, મુખ્ય નં. ૨ આ પુસ્તકાલયમાં મળતાં ઉત્તમ અને સંગ્રહવા લાયક પુસ્તકોમાંના કેટલાકની યાદી	મગજનો અક્સીર ધવાળ મદ્રાસી તાજ તપકીર ગાયના ઘીમાં ઘુટેલી મદ્રાસી તાજ તપકીર આજેજ મંગાવો રતલ ૧) ના રૂ. ૨૧-૩-૩૧-૪ હમારે ત્યાંથી મળશે
---	--	--

રાષ્ટ્રીય નવરાત્ર રાસ. આઘશક્તિના હોસે ગંવાય
તેવા ઉત્તમ રાસ.

૦—૪—૦

રૂઢવના અક્સમાતથી કેમ ખચવું? ૫૪ ચિત્રોથી.

ભરપૂર તાત્કાલીક ઉપાય.

૦—૪—૦

આત્મવિદ્યા વિલાસ અને વૈરાગ્ય

પંચક ગુજરાતી ટીકામાં

૦—૨—૦

નીતિશતક સમલોકી ગુજરાતી

૦—૪—૦

વૈરાગ્યશતક ગુજરાતી ટીકામાં

૦—૮—૦

સાંખ્યતત્ત્વકૌમુદી સંસ્કૃત ટીકામાં

૨—૦—૦

સાંખ્યકારીકા ગૌડપાદટીકા સહિત

૦—૫—૦

પ્રેમાનંદ કાવ્ય સ્વામી પ્રેમાનંદ કૃત ૨૨૮૫

પદોથી ભરપૂર છતાં

૩—૦—૦

એકાદશસ્કંધ ગુજરાતી

૦—૧૪—૦

રામગીતા (ગુજરાતી ટીકા સાથે)

૦—૪—૦

બાળખોદ જ્યોતિષસાર સંગ્રહ (ગુજરાતી ટીકા

સાથે) જ્યોતિષ શીખનાર વિદ્યાર્થીઓ માટે ઉત્તમ

૦—૧૨—૦

પુસ્તકો મળવાનું. દેકાણું-નારાયણ મુલજી યુકસેલર,
ઝવેરબાગ, કાલકાદેવી રોડ-મુંબઈ નં. ૨

અદ્વૈતસિદ્ધાન્તગુરુચંદ્રિકા વેદાન્ત	
રસથી ભરપૂર સંસ્કૃત	૩—૦—૦
અમૃત અહાર. ગુજરાતી (દ્વિગદ્યપદ્યમાં) ભજનો	
અને દૃષ્ટાંતોથી ભરપૂર	૦—૬—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા. હિંદી પીતાંબર	
પંડિત કૃત હિન્દી સરળ ટીકા	૪—૦—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા મૂળ નાની સાદી	૦—૪—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા „ „ રેશમી	૦—૭—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા „ મોટી „	૧—૦—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા „ પાકી	૦—૧૪—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ગુજરાતી સાદી	૦—૬—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ગુજરાતી પાકી	૦—૭—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ગુજરાતી રેશમી	૦—૮—૦
શ્રીમદ્ પંચરત્નગીતા મૂળ મધ્યમ સાદી	૦—૬—૦
પંચરત્નગીતા „ „ પાકી	૦—૧૦—૦
પંચરત્નગીતા „ રેશમી મોટી	૧—૮—૦
પંચરત્નગીતા ગુજરાતી ટીકા સાદી	૦—૧૨—૦
પંચરત્નગીતા ગુજરાતી ટીકા પાકી	૦—૧૪—૦
પંચરત્નગીતા ગુજરાતી ટીકા રેશમી	૧—૦—૦
અવધુત ગીતા મૂળ સાદી નિત્ય પાઠ કરવા માટે	
નાની સાઈઝ રેશમી	૦—૬—૦
અપરોક્ષાનુભૂતિ સંસ્કૃત ટીકા સહિત	૦—૮—૦
બ્રહ્મસૂત્ર વેદાન્ત દર્શન મૂળ	૦—૪—૦
રામતાપની ઉપનિષદ હિંદી	૧—૦—૦

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—નારાયણ મુલજી બુકસેલર,
ઝવેરબાગ, કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ નં. ૨

પાણ્ડવગીતા મૂળ મોટા અક્ષરમાં આવે છે અને આ પુસ્તકમાં વિષ્ણુચરિત્રોત્તરશતનામ નારાયણાષ્ટક, જગન્નાથ-પંચક આવે છે છતાં કિંમત માત્ર	૦—૨—૦
વેદાન્તસંગ્રહ સ્વામીશ્રી દેવેન્દ્રાનંદગૌરી વિરચિત હિંદી ટીકામાં	૦—૨—૦
વેદાન્તપટકં સંસ્કૃત. મોહમુદ્ગર. સાધનપંચક, યતિ-પંચક, કાશીકા સ્તોત્ર, આત્મપટક અભિલાષાષ્ટક સહિત મૂળ	૦—૧—૦
વિવેક ચુડામણિ મૂળ	૦—૮—૦
શિવનામકલ્પલતાલલાલ સંસ્કૃત	૧—૦—૦
શ્રી કૃષ્ણ જન્મ ખંડ ગુજરાતી ભકિતરસથી ભરપૂર પૂર્વાર્ધ	૫—૦—૦
વૈષ્ણવોપયોગી સર્વસંગ્રહ પુષ્ટિમાગીય વૈષ્ણવોપયોગી	૦—૪—૦
ગોવર્ધનનાથજી પ્રાગટ્ય હિંદી ભાષા	૦—૮—૦
કુંડર્ક સટીક સચિત્ર કર્મકાણ્ડીયોને ઉપયોગી કુંડના ૧૦ ચિત્રો સહિત	૦—૮—૦
મુંદર વિલાસ ગુજરાતી ટીકામાં	૨—૮—૦
વિધિસ્વરૂપ વિચાર	૦—૮—૦
અષ્ટાધ્યાયી સૂત્રપાઠ (વ્યાકર)	૦—૬—૦
બૃહત શબ્દરૂપાવલી એકાક્ષરી કોષ સહિત વિદ્યાર્થીઓ માટે ઉત્તમ	૦—૨—૬
સમાસચક્ર	૦—૧—૬
ધાતુ રૂપાવલી	૦—૩—૦

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—નારાયણ મુદ્રણ બુક્સેલર,
ઝવેરબાગ, કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ નં. ૨

ધ્રાતુ મંજરી જીવરામ લલ્લુભાઈની બનાવેલી કંઠણ શબ્દોના ઉદાહરણ અર્થ સહિત વ્યાકરણનું ઉત્તમ પુસ્તક	૧—૦—૦
લઘુસિદ્ધાંતકૌમુદી નવિન આવૃત્તિ મુધારા વધારા સહિત સરળ	૦—૮—૦
લક્ષણાવલી (ન્યાય)	૦—૪—૦
અમરકોષ મુળશબ્દાનુક્રમણિકા સહિત વિદ્યાર્થી- ઓને ઉપયોગી	૦—૧૨—૦
શબ્દાર્થસિન્ધુ સંસ્કૃત ગુજરાતી શબ્દકોષ સહિત	૮—૦—૦
કેશવીજીતક ગુજરાતી ટીકા	૦—૮—૦
જૈમીનીયસુત્ર ગુજરાતી ટીકા કૃળાધિશનો ઉત્તમ ગ્રંથ મુહુર્ત માર્તણ્ડ અન્વય અને અન્વયાર્થ યુક્ત શુદ્ધ ગુજરાતી ટીકા સહિત વિદ્યાર્થીઓ માટે જ્યોતિષ શિખવાનું ઉત્તમ પુસ્તક	૧—૦—૦ ૩—૦—૦
પ્રશ્નાંકચુડામણિ પ્રશ્નનું ઉત્તમ પુસ્તક	૦—૨—૦
અઘપક્ષીય પંચાગ સાધન ઉદાહરણ અને ઉત્પત્તિ સહિત ગુજરાતીમાં પંચાગ કર્તાને ઉપયોગી ઉત્તમ પુસ્તક	૦—૧૨—૦
ખૂહતસહિતા વારાહી સંહિતા ગુ.	૩—૦—૦
ખૂહજીતક શ્લોક સહિત ગુ. ટીકા.	૨—૦—૦
લઘુસમયન ગ્રહસાધન ગુજરાતી ટીકા	૧—૦—૦
લઘુતિથી ચિન્તામણી ગુજરાતી ટીકા	૦—૮—૦
લઘુપારાશરી ઉડુંદાયપ્રદીપ ગુ. ટી.	૦—૪—૦
ગ્રહલાઘવ મોટો ગુજરાતી ટીકા સહિત સચિત્ર ઉત્તમ ગ્રંથ	૨—૦—૦
પદ્યપંચાશિકા પ્રશ્નકળનું ઉત્તમ પુસ્તક	૦—૮—૦

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—નારાયણ મુલજી બુકસેલર.

ઝવેરબાગ, કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ નં. ૨.

ભૃગુસુત્ર જ્યોતિષનું સંસ્કૃત ઉત્તમ પુસ્તક	
ભૃગુસ્પીનું બનાવેલું	૦—૨—૦
પંચાંગસંસ્કર્ણનિબંધ પચાંગ બનાવવાને માટે	
શિખવા લાયક ઉત્તમ ગુજરાતી	૦—૧૨—૦
ભવિષ્ય ભાવ દ્વળ ગુ. ટી.	૫—૦—૦
હનુમાનજ્યોતિષ હિંદી પ્રશ્નદ્વનું	૦—૪—૦
સ્વપ્નચિંતામણી ગુજરાતી ટીકા	૦—૫—૦
ગાયત્રીપુરશ્ચરણવિધિ	૦—૨—૦
ગાયત્રીપૂજનવિધિ	૦—૨—૦
નારાયણભટ્ટી પ્રયોગરત્ન ગર્ભાધાનથી	
અંત્યેષ્ટીપર્યંત પ્રયોગ (વેદોક્ત)	૧—૮—૦
પૌરાણિકકર્મદર્પણ કર્મકાણ્ડીય અત્યુત્તમ મહાનગ્રંથ	
૬૧૮ વિષયોથી ભરપૂર ગુજરાતી ટીપણી સાથે,	
કર્મકાણ્ડીઓને આ ગ્રંથ ખરીદ કર્યા પછી કોઈ	
પણ ગ્રંથ ખરીદ કરવાની જરૂર ખીલકુલ રહેતી	
નથી છુટા પાનમાં કિંમત ફક્ત	૬—૦—૦
શિવપૂજનપદ્ધતી	૦—૨—૦
વૈદિક સર્વદેવપૂજનપ્રકાશ અસલ	
વેદોક્ત સર્વપૂજન સંપૂર્ણ	૦—૩—૦
સદાચારસ્મૃતિ સંસ્કૃત ટીકા સહિત	૦—૮—૦
આશૌચનિર્ણય ત્ર્યંબકી ગુજરાતી	૦—૩—૦
પ્રાર્થાશ્રિતેન્દુશેખર પ્રાર્થશ્રિત કરવાના વિધી સહિત	
સંસ્કૃત ગ્રંથ	૦—૧૪—૦
રઘુવંશ સંપૂર્ણ સટીક	૧—૪—૦

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—નારાયણ મુલજી છુકસેલર,
ઝવેરભાગ, કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ નં. ૨

રઘુવંશ પાંચ સર્ગ વિદ્યાર્થીઓને શીખવાને માટે ઉત્તમ	૦—૬—૦
તર્કસંગ્રહ વાક્યાર્થ	૦—૫—૦
ન્યાયદર્શન મૂળ ગૌતમ મહર્ષિનું	૦—૩—૦
સત્યનારાયણ કથા સંગીતમાં હરીકીર્તનમાં ગાવાની આરતી સહીત	૦—૮—૦
હરિતાલીકાવત કથામૂળ	૦—૩—૦
ગંગાલહરી મૂળ મોટા અક્ષરમાં	૦—૧—૬
ગંગાલહરી સંસ્કૃત, મરાઠી, અને ગુજરાતી ત્રણ ટીકા સહિત	૦—૧૦—૦
ચર્ચટપંગરી શ્રી શંકરાચાર્યજીની બનાવેલી ગુજરાતી ગદ્યપદ્યાત્મક	૦—૨—૦
મોહમુદગર ગુજરાતી ટીકા સહિત ગદ્યપદ્યાત્મક ભાષાંતર	૦—૨—૦
શક્તિશ્લોકીગીતા અને ચતુશ્લોકી ભાગવત મૂળ નિત્ય પાઠોપયોગી	૦—૧—૦
શ્રીશિવસ્તોત્રપંચરત્ન મહાદેવના લકતોએ આ પુસ્તક સનાતન ધર્માનુયાયીઓએ ખાસ પોતાની પાસે રાખવું જોઈએ. આવું શુદ્ધ ભાષાંતર બીજા કોઈએ બનાવ્યું નથી. જયશંકર સ્તોત્ર, શિવતાંડવસ્તોત્ર, શિવપંચાક્ષર સ્તોત્ર, શિવપદ્યક્ષર સ્તોત્ર, અને બિલ્વાષ્ટક સ્તોત્ર શ્લોક સહિત ગુજરાતી ટીકામાં	૦—૩—૦
પુરૂષસૂક્ત શ્રીસૂક્ત, લક્ષ્મીસૂક્ત મૂળ ઉત્તરનારાયણસહિત	૦—૨—૦
જમનાજીનાં ચાલીશ ૫૬ વૈષ્ણવોપયોગી	૦—૩—૦
હનુમાનચાલીસા સંકટનાશન હનુમાનાષ્ટક અને બજરંગબલીની આરતી સહિત મોટા અક્ષરમાં હિંદીભાષા	૦—૧—૦
વિષ્ણુસહસ્રનામ આઠ શંકરાચાર્ય લખવાને બનાવેલા શંકરભાષ્ય ઉપરથી ગુજરાતીમાં ટીકા સહિત પંચરત્ન.	

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—નારાયણ મુલજી બુક્સેલર,
ઝવેરખાગ, કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ નં. ૨

આવી શુદ્ધ સરળ ગુજરાતી ટીકા કોઇ પણ ઠેકાણે ખીજે છપાઈ નથી.	૦—૨—૬
દેવીકવચ, અર્ગલા અને કીલક નિત્ય પાઠ કરવા માટે ખાસ ઉપયોગી	૦—૧—૦
સનતકુમારતંત્ર મૂળ (મંત્ર ગ્રંથ)	૦—૪—૦
ગૌતમીયતંત્ર મૂળ નારદ મુનીનું બનાવેલું (મંત્ર ગ્રંથ)	૧—૪—૦
શ્યામારહસ્યતંત્ર હિંદી (મંત્ર શાસ્ત્ર ગ્રંથ)	૩—૦—૦
સપ્તશતી મધ્યમ. રેશમી દશ ફોટા અને યંત્રસહિત ચીકણા કાગળ નવચંડી, શતચંડી સહસ્ત્રચંડી પ્રયોગસહિત રેશમી પુકું. નિત્ય પાઠોપયોગી	૦—૧૨—૦
સપ્તશતી મોટી સાદઝ, છુટાં પાનાં દશ ફોટા અને યંત્રસહિત ચીકણા કાગળ નવચંડી શતચંડી પ્રયોગ સહિત	૦—૧૪—૦
સપ્તશતી મોટી, રેશમી દશ ફોટા અને યંત્રસહિત ચીકણા કાગળ નવચંડી શતચંડી સહસ્ત્રચંડી પ્રયોગ સહિત	૧—૪—૦
ષટ્ચક્રનિરૂપણ મૂળ (યોગ વિષય)	૦—૮—૦
સરોદા જ્ઞાન શિવસ્વરોદય કાલજ્ઞાન સહિત સચિત્ર ગુજરાતી	૧—૦—૦
યાજ્ઞવલ્ક્ય યોગ મુળ માત્ર	૦—૬—૦
પાતંજલ યોગદર્શન મુળ માત્ર	૦—૩—૦
વૈશેષિકદર્શન મૂળ કણાદમુનિનું બનાવેલું	૦—૩—૦
સાંખ્યદર્શન મૂળ કપિલમુનિનું બનાવેલું	૦—૩—૦
શિવોક્ત ઇન્દ્રમળ યોગ	૦—૩—૦
હંસમુક્તાવલી (કબીરપંથી) પાના કબીર સાહેબના લકતોને ઉપયોગી લગ્નનો	૨—૦—૦

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—નારાયણ મુલજી બુકસેલર,
ઝવેરબાગ, કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ નં. ૨

પ્રખ્યાતિન્તામણિ ગુજરાતી અત્યુત્તમ	૩—૦—૦
દીનતાઆશ્રયના પદ વ્રજ ભાષામાં	
પુષ્ટીમાર્ગીએને અતિ ઉપયોગી	૦—૮—૦
શ્રીમદ્ દેવકીનંદન સંહિતા આ પુ. બાળબોધ	
લીપીમાં ભગવદ્ ગીતા અને પદ્યમાં બધું લખાણ	
છે આનું પુસ્તક આજ દિવસ સુધી છપાયું નથી	૧—૮—૦
આત્મપુરાણ ગુજરાતી	૮—૦—૦
વૃત્તરાજ મૂળ સાથે ગુજરાતી	૮—૦—૦

“સૂર્ય જગતનું જીવન છે.”

સૂર્યનમસ્કાર અથવા શાસ્ત્રોક્ત પદ્ધતિસર પ્રણામ	
અને તે દ્વારા થતી કસરતના સાહિત્ય રહિત વ્યાયામ	
તથા તે કરવાની સંપૂર્ણ હકીકત, કસરત કરવાના	
ચિત્રપટ સાથે ગુજરાતીમાં	૦—૪—૦

શ્રી શિવમહિમ્ન શુદ્ધ સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર	
મહિમ્ન સ્તોત્રનાં ઘણી જાતનાં ભાષાંતરો થયાં છે	
પણ આ ભાષાંતરના જેવું સરળતાથી સમજી	
શકાય તેવું શુદ્ધ બોધપ્રદ ભાષાંતર બીજા એક મહિ-	
મ્નનું થયું નથી. માટે આજ મહિમ્ન જલદી ખ-	
રીદો. ચીકણા ઝલેજ કાગળમાં છપાઇ	૦—૨—૦

શિવમાનસપૂજા શિવસ્તુતી સહિત	૦—૧—૦
----------------------------	-------

શિવાનન્દલહરી શ્રી શંકરાચાર્ય મહારાજકૃત સંસ્કૃતમાં	૦—૨—૦
---	-------

શંકરદિગ્વિજય સંસ્કૃત દુદુંભી ટીકા સહિત છુટાપાનામાં	૪—૦—૦
--	-------

શુક્લ યુગુર્વેદીય બ્રહ્મનિત્યકર્મ નિત્યોપયોગી ગૃહશાંતિ	
આવણીપયોગ દ્વારે પ્રયોગ વીગેરેથી ભરપૂર	૧—૮—૦

શ્રીરુદ્રાભિષેકા-દ્વાન પદ્ધતિ

આ પુસ્તકમાં પંચવક્રપૂજન, છતાં શુષ્કાદિપ્રયોગ, મહા-	
ન્યાસ, બિલ્વાષ્ટક સ્તોત્ર, દ્વારે પ્રયોગ પ્રકાર આખી રીતે	

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—નારાયણ મુલજી બુકસેલર,
ઝવેરબાગ, કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ નં. ૫.

ઉપર લાખ્ય, આરતિ, મંત્રપુષ્પાંજલિ, આસિર્વાદમંત્ર,
માનસપૂજાસ્તોત્ર વિગેરે ઘણા વિષયોથી ભરપૂર

૨—૦-૦

શ્રી શુક્લ યુગ્મવેદીય અષ્ટાધ્યાયી રૂદ્રિ

પૂર્વારાધન, ઉત્તરાધન, પુજા, શાંતિપાઠ, રૂદ્રાભિષેક, મહા-
ત્મ્ય સહિત, નમકચમકો અયોગ, આરતિ, મંત્રપુષ્પાંજલિ
વિગેરે વિષયોથી ભરપૂર રૂદ્રિ શીખનારને શીખવા માટે
મોટા અક્ષર છુટા પાનામાં

૦—૪-૦

અતિશય સરળ સદુપદેશપૂર્ણ અદ્વિતીય અદ્ભૂત ગ્રંથ પવિત્ર
અધિક માસમાં અને ચાતુર્માસમાં અષ્ટોત્તરશત પારાયણમાં આ લોક-
તથા પરલોકના હેતુ માટે હંમેશાં સમાહમાં દાન આપવા માટે સદુ-
પદેશપૂર્ણ અદ્વિતીય અત્યુત્તમ અદ્ભૂત ગ્રંથ

સચિત્ર ! **શ્રીમદ્ભાગવત સચુર્ણિક** સચિત્ર !

વેદસ્તુતિપર શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યજીની ટીકા સહિત.
આવું સુંદર અને સરસ ભાગવત આજ સુધીમાં
છપાયું નથી. સમાહમાં દાન આપવાને માટે
પારાયણ વાંચવામાં સસ્તામાં સસ્તું આ એકજ
ભાગવત છે, છુટા પાનાંમાં ઉંચા ચીક્ષુ ઝલેજ
કાગળ શુદ્ધ છપાઈ છતાં સ્થૂલ વસ્તુનું મૂલ્ય ફક્ત
શ્રીશંકરાચાર્યનાં સાત રત્નો, આત્મ જ્યોતિનું
અનુપમ જ્ઞાન આપનાર અને અદ્વૈત સિદ્ધાંતનું
પરમ રહસ્ય સમજાવનાર આ રત્નસંગ્રહ દરેક
વાંચવા લાયક છે. આ પુસ્તકમાં શંકરાચાર્ય
લગવાને વિવેક ચૂકામણી, અપરોક્ષાનુભૂતિ,
સ્વાત્મનિરૂપણ, આત્મબોધ, વાક્યવ્રત્તિ સાધન-
પંચક હસ્તામલકસ્તોત્ર મોઢાક સાથે ગુજરાતી
ટીકામાં બનાવેલ છે.

૩૧. ૧૨—૦-૦

સંગીતપંચરત્ન હિન્દીમાં હારમોનીયમ. તબલા,

૧—૪-૦

પુસ્તકો મળવાનું ડેકાલું—નારામણ મુલજી બુક્સેલર,
કવેરમાગ, કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ નં. ૨

સીતાર, દિલરૂઆ, વિગેરે શિખવાનું સંમીતતા	
શોખીનો માટે ઉત્તમ પુસ્તક હિન્દીમાં	૩—૮-૦
શિવાજી મહારાજને રામદાસસ્વામીએ	
સંભળાવેલી રામરક્ષા મૂળ સચિત્ર	૦—૨-૦
વજ્રકવચ ગૂઢ મંત્ર પ્રયોગ	૦—૨-૦
રામરક્ષા રામહદય રામાષ્ટક સહિત ગુજરાતી ટીકા,	૦—૧-૦
હુરિમીડ સ્તોત્ર ગુજરાતી ટીકા	૦-૧૨-૦.
જ્યોતિર્વિદ્યાલરણ કાલિદાસ પંડિતનું બનાવેલું	
સંસ્કૃત ટીકાનું જ્યોતિષનું અત્યુત્તમ પુસ્તક	૨—૮-૦
બ્રહ્મસંહિતા સંપૂર્ણ અસલી હિન્દીમાં.	૩૫—૦-૦

શ્રી પુરૂષોત્તમમાસ માહાત્મ્ય

મુગ્ધાની તથા અધિક શુકલ એકાદશી અને વદી	
એકાદશીની તથા વ્યતીપાતની કથાઓ સહિત મૂળ	
શ્લોક અને શ્લોક શ્લોકનું શુદ્ધ સરળ ગુજરાતી	
ભાષાંતર બાળબોધ અક્ષર શુદ્ધ સરળ ગુજરાતી	
ભાષામાં, છુટા પાનાં	૧—૮-૦

પંચીકરણ બાળબોધ અક્ષર.

અસલી (૪૩) દષ્ટાંતથી ભરપુર ગુજરાતી	
ભાષામાં મોટા અક્ષર.	૨—૦-૦

શ્રી શંકરાચાર્ય વિરચિત ગુજરાતી ટીકામાં	
રાતશ્લોકી શ્લોકસહિત.	૦-૧૦-૦

શ્રી સત્યનારાયણની કથા ગુર્વારાધન	
ઉત્તરાધન પૂજા, આરતી, મંત્ર પુષ્પાંજલી	
તથા બાળબોધ લીપીમાં ગુજરાતી ટીકા સાથે.	૦—૪-૦

શ્રી સત્યનારાયણની કથા મૂલ	૦—૩-૦
---------------------------	-------

શ્રી સત્યનારાયણની કથા મૂલ સાત	
અધ્યાયમાં શુદ્ધ છપાઈ	૦—૫-૦

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું—નારાયણ મુલજી બુકસેલર,
ઝવેરભાગ, કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ નં. ૨

શિવસહસ્રનામાવલી (ઝ્વેજ)	૦—૩—૦
વિષ્ણુસહસ્રનામાવલી કે જેમાં ૨૪ અવતારના ફોટાઓ તથા આરતિ સહિત	૦—૩—૦
શ્રી શુક્લ યજુર્વેદીય અષ્ટાધ્યાયી રૂપી, મંત્રો સહિત સરળતાથી સમજ પડે તેવી શુદ્ધ ગુજરાતી રીકા સાથે	૦—૬—૦
સ્તોત્રચિન્તામણિ—રંગીન ચિત્રો તથા ગુજરાતી અર્થસહિત	૨—૮—૦
બુદ્ધિ વધાનેકા ઉપાય—(આયુર્વેદમે) આયુર્વેદ શાસ્ત્રમાં અને આપણા ધાર્મિક પુસ્તકોમાં બુદ્ધિ વધારવાના અનેક ઉપાય લખ્યા છે પણ આ પુસ્તકમાં લખ્યા પ્રમાણે જે ઉપાયો કરવામાં આવે તો સહેલાઈથી માણસ બુદ્ધિનો વધારો કરી સમર્થ પડિત થઈ શકે તેમ છે. આયુર્વેદમાં આવું પુસ્તક આજ દિવસમાં એક છપાયું નથી એટલું હમો ખાતરીથી કહીશું. માટે આ પુસ્તક કલ્પવૃક્ષ જેવું છે. ઝ્વેજ કાગળમાં છપાયું છે છતાં મૂલ્ય	૧—૪—૦
ભાવપ્રકાશ ગુજરાતી ત્રણ ખંડ અને જે લાગમાં સંપૂર્ણ પહેલી આવૃત્તિની કિંમત રૂ. ૧૫ હતી તેનો લાલ દરેક સ્થિતીના મનુષ્યથી લઈ શકાતો ન હોવાથી નફા પર ધ્યાન ન આપતાં આ નવી આવૃત્તિની કિંમત ઘટાડી ફક્ત રૂ. ૧૨) કરવામાં આવી છે. આશા છે કે વૈદ્યવિદ્યાના શોખીનો પોતાના દેહ તથા કુટુંબના રક્ષણાર્થે આ ગ્રંથને ગમે તેમ મેળવી યોગ્ય ઉપયોગ કરે.	૧૨—૦—૦
માધવનિવાન મૂળ શ્લોક સહિત શુદ્ધ ગુજરાતી નિદા- નનો અપૂર્વ ગ્રંથ	૨—૦—૦

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—નારાયણ મુલજી બુકસેલર,
ઝવેરબાગ, કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ નં. ૨

મૈથુની અને ટાંકની રોગો આ પુસ્તક બધું ગુજરાતી
સસ્તા અલૌકિક ઉપચારો સાથે લખવામાં આવ્યું છે.
પૃષ્ઠ (૩૬૪) મુલ્ય રૂ. ૪-૦-૦ છે છતાં હાલ કિંમત
ઘટાડી માત્ર રૂ.

૨-૦-૦

રસપ્રકાશ સુધાકર સંસ્કૃત મૂળ શ્લોકોમાં. આ
પુસ્તકમાં રસાયણિક ઉપચારો લખવામાં આવ્યા છે.

૨-૦-૦

વૈદ્યજીવન—મહાકવિશ્રી લોલીબરાજ પ્રણીત શ્લોક
સહિત પદ્યાત્મક અને ગદ્યાત્મક શુદ્ધ સરળ ગુજરાતી
ભાષાંતર. આ પુસ્તકમાં શૃંગાર અને વૈદક બંને વિષયો
આપેલા છે. આ પુસ્તકમાં લખેલા ઉપચારોથી ઘણા
દરદીઓ સારા થયા છે. વૈદકના આ પુસ્તકમાં (૩૫૫)
ઉપર પાનાં છે. ઉત્તમ છપાઈ ગ્લેજ કાગળ છે અને આ
પુસ્તક દશ રૂપીયા ખરચતાં પણ મળતું ન હતું તેજ
હાલમાં નવું છાપ્યું છે છતાં કિંમત રૂપીઓ

૧-૦-૦

વાજીકર્ણાવલોકન હિંદી ટીકા

૧-૦-૦

વૈદ્યકસારસંગ્રહ શુદ્ધ સરળ ગુજરાતી

૨-૮-૦

સુશ્રૂત આયુર્વેદ (સુશ્રૂત સંહિતા) શુદ્ધ સરળ બાળ-
બોધ લીપીમાં ગુજરાતી ટીકા સહિત

૧૨-૦-૦

હિતોપદેશ જ્ઞાનવર્ધ પંડિત શ્રી કંઈસરિવિરચિત વૈદક
ગ્રંથ મૂળ સહિત શુદ્ધ ગુજરાતી વૈદકના ખગ્ગનાથી ભરપૂર

૨-૮-૦

શારંગ્યર સીંહતા મૂળ શ્લોક સાથે ગુજરાતી ટીકા
સહિત રચનાર ભટ્ટ પુલ્લશંકર અમરજીની અલૌકિક
રોગક્રમો પરિનિદાન અનુક્રમણિકા અને વિષયાનુ-
ક્રમણિકા સહિત. આ પુસ્તક રૂપીયા વીસ ખરચતા

છતાં ન મલે તેવા આ પુસ્તકની કિંમત રૂ.
૬-૦-૦ હતી. છતાં લોક સમુદાયને જલદી

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—નારાયણ મુલજી બુક્સેલર,
ઝવેરબાગ, કાલકાદેવી રોડ—મુબઈ નં. ૨

ઉપયોગી થઈ પડે અને જનસમાજને થોડે
ખરચે મોટાલાભ મલે તેટલા માટે મૂળ કી. ઘટાડી છે. ૫—૦—૦
વધ્યાકલ્પ—વાંઝણી સ્ત્રીઓને ગર્ભ રહે
તેવા ઉત્તમ સરળ ઉપાયોથી ભરપૂર ૦—૨—૦

પ્રગ્મના લવિષ્યની ઉન્નતીનો મુખ્ય આધાર સ્ત્રીઓ ઉપરજ છે માટે
સ્ત્રીઓને સદ્ગુણી બનાવવાનો માર્ગ દેખાડનાર આ એક જ પુસ્તક છે.
હિન્દુ સ્ત્રી સમાજ માટે અતિ ઉત્તમ ઉપયોગી પુસ્તક.

યુવતીસૌભાગ્યરત્ન

આર્ય સન્નારીઓને પોતાના ધર્મનું ભાન થાય અને તેઓ
પોતાનું જીવન સન્માર્ગે ગુમરે એ શુભ હેતુથી આ પુસ્તક બહાર
પાડવામાં આવ્યું છે. આ પુસ્તકની અંદર ઇશ્વરસ્તુતી, સુવાસીનીધર્મ,
સતી લક્ષણ, રજસ્વલાધર્મ, પ્રેષિતસ્ત્રીધર્મ, વિધવાધર્મ, તુલસીપૂજન-
વિધી વીગેરે સાદી સરલ ભાષામાં આપવામાં આવ્યાં છે. એટલું જ
નહિ પણ સતી સાવિત્રીચરિત્ર, પતિભક્તિસ્તવન, કૌશિક તાપસી
આખ્યાન, અનસૂયા અબ્યુદય, ભોગવતી ભાગ્યોદય અને સતી સુલોચનાનું
એવું તો સરસ આખ્યાન લખવામાં આવ્યું છે કે એક જડ હૃદયની સ્ત્રી
હોય તોપણ આ એક આખ્યાન વાંચે તે પોતાના પતિ પ્રત્યે તન
મનથી પતિવ્રત્ય શું છે તે સમજી પોતાના પતિની સેવા કરે છે.

આ પુસ્તકની ઉપયોગિતા અને લોપ્રિયતા એટલી બધી વધી
છે કે જેની ત્રીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવામાં આવી છે. અને શ્રીમંત
સરકાર શ્રી ગાયકવાડ સરકારે લાયબ્રેરીઓ અને કન્યાશાળાઓ માટે
મંજુર કરેલું છે.

આ પુસ્તક દરેક સ્ત્રી અને પુરૂષોને પણ વાંચીને બોધ લેવા
લાયક છે. અને ઉછરતી બાળાઓ માટે ઘણું ઉપયોગી છે.

આ પુસ્તકમાં ૨૬૮ પાનાં તથા મજબૂત સોનેરી પાકું
પુંડું છતાં કીમત માત્ર આરજ આના રાખવામાં આવી.

છે. આ પુસ્તકની એક નકલ દરેક હિંદુ કુટુંબે પોતાના ઘરમાં રાખવીજ જોઈએ યુવતીસૌભાગ્યરત્ન બાળાથી માંડી વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલ સ્ત્રી જાતિ માત્રને ખાસ વાંચવા અને વિચારવા લાયક ઉત્તમ પુસ્તક છે. આ પુસ્તકમાં સ્ત્રીની પ્રત્યેક અવસ્થાને માટે લિન્નલિન્ન હિતકારક ધર્મશાસ્ત્રનો બોધ આપવામાં આવ્યો છે.

૦-૧૨-૦

વૈષ્ણવોને ઉપયોગી ગ્રંથો

વસંત કીર્તન (કીર્તનોનો સંગ્રહ)

૨-૦-૦

વલ્લભાખ્યાન તથા મૂલપુરૂષ ગુ.

૦-૮-૦

વલ્લભાખ્યાન „ પ્રજ્ઞભાષામાં

૦-૮-૦

અઘર્ષી ગીતા ગુજરાતી ટીકા

૦-૮-૦

સનાતનધર્મરહસ્ય ધર્મશાસ્ત્ર, આયુર્વેદ,

અઘર્ષી નીતિશાસ્ત્ર સાથે

૨-૮-૦

શ્રી જ્ઞાનગંગા ગુજરાતી

૦-૮-૦

શ્રી જ્ઞાનચિંતામણિ અપૂર્વ કીર્તન

૨-૦-૦

ગીતાસાંખ્ય સંગીત કીર્તન

૦-૫-૦

ગોપિકાગીત લલિતછંદમાંજ ગુજરાતી ભાષાંતર ગદ્યપદ્યમાં

૦-૫-૦

જ્ઞાનોદય લજ્જનમાળા ગુજરાતીમાં

૦-૮-૦

નરવર ચંડાળ ચોકડી અથવા મોટાના છોકરાં, શ્રીમં-
તોના છોકેલ છોકરાંનો ચીતાર (૩૬) ફાટાઓ સાથે
વાંચવા લાયક ઉત્તમ પુસ્તક

૩-૦-૦

અયંકીઆશૌચનિર્ણય ગુજરાતીમાં

૦-૩-૦

અમત્કારિક દર્શાંતુમાળા ગુજરાતી

૨-૮-૦

કચ્છ દેશની જુની વાતો

૧-૮-૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

પાંડિત નારાયણ મુળજી પુસ્તકાલય

૨૨૬ કાલકાદેવી રોડ, ઝવેરી બાગ, મુમ્બઈ નં. ૨

આ પુસ્તક ઉપરાંત હમારે ત્યાં લાઇબ્રેરીઓને લાયક અને પાઠશાળાપયોગી સર્વ જાતનાં પુસ્તકો મળે છે. જેવાં કે ગુજરાતી, સંસ્કૃત અને હિંદી પુસ્તકો હમારે ત્યાં મળશે.

કીમત માત્ર
રૂ. ૨-૦-૦
પોસ્ટેજ જુદું
પાંચસો પૃષ્ઠનું
મોઢું પુસ્તક

વડોદરા રાજ્ય પ્રજામિત્ર

પ્રસિદ્ધ કર્તા
વકીલ જીભાઈ
કાનજીભાઈ.
કે. સંઘવીનો પાડો
મુ. પાટણ
પ્રાંત મહેસાણા

આ નામનું ચાર ભાગોનું એક ભેગું પુસ્તક બહાર પડ્યું છે. જે ખેતીવાડી મુદ્દારવી હોય, માણસો અને જાનવરોની આરોગ્યતા સાચવવી હોય, કોઈના કામકાજમાં આવતી મુશ્કેલીઓ ટાળવી હોય, વડોદરા રાજ્યની વસ્તી ગણતરીની માહિતી મેળવવી હોય તો આ પુસ્તક જરૂર ખરીદો. તુરત નહીં ખરીદનારને પસ્તાવાનો પ્રસંગ આવશે. આવી માહિતીવાળું પુસ્તક આટલી કીંમતે મળવું મુશ્કેલ છે.

ભાગ ૧ ભા. વડોદરા રાજ્યમાં સને ૧૯૩૧ ની સાલમાં

થયેલો વસ્તીગણતરી સંબંધી સામાન્ય માહિતી.

એમાં રાજ્યનાં કુલ ગામો, ક્ષેત્રફળ, કુલ વસ્તી, અને તેમાં વધારો ઘટાડો થયાની હકિકત, તથા પ્રાંતવાર અને તાલુકાવાર તેમજ ધર્મવાર તથા જ્ઞાતવાર વસ્તીની માહિતી છે. અને કસ્ટાવાર તથા તાલુકાવાર વસ્તીમાં ભણેલાની સંખ્યા પણ બતાવેલી છે. અને ક્યા ક્યા ધંધામાં કેટલી વસ્તી ગુજરાન ચલાવે છે. વિગેરે અનેક બાબતોની માહિતી કે જે દરેક સમજી માણસે ખાસ કરીને જાણવી જોઈએ એવી તમામ માહિતી છે.

ભાગ ૨ ભા. ખેતીવાડી સંબંધી જરૂરની સઘળી માહિતી.

એમાં ખેતીવાડી કે જેના ઉપર આ દેશનો મોટો આધાર છે. તે ધંધાની અગત્યની માહિતી કે જે દરેક ખેડુતે, અને જમીનદારે ખાસ કરીને જાણવાની જરૂર છે. તેવી ખેડ, ખાતર, પાણી, ખીચાં, ઓજાર, ભડળી વાક્યો બારે માસનાં પુરેપુરાં તથા નક્ષત્રોની ખેતીવાડીમાં થતી અસર તથા વાયુની ખેતીવાડીમાં થતી અસર તથા આંબા વાવની રીત, ઉધધના ઉપાય તથા ઝાડઉછેર તથા ઢોર ઉછેર અને દુધ વધારવાની રીત. વિગેરે અનેક જાતની માહિતીઓ આપેલી છે.

ભાગ ૩ ભા. માણસો અને જાનવરોના દરદોના અનુભવી ઉપાયો.

એમાં માણસોના દરદોના અનુભવી અને સાદા સરળ ઉપાયો કે

જે થોડા પૈસામાં થઇ શકે તેવા, અને વનસ્પતિઓના અને દેશી દવાઓના પાટણ આયુર્વેદીક કોલેજના મુખ્ય અધ્યાપક સાહેબના અનુભવના છે. અને તેજ પ્રમાણે જનવરોના દરદોના અનુભવી અને સાદા સરળ ઉપાયો, વડોદરા રાજ્યના બે અનુભવી મથુ રોગ ચિકિત્સકોના અનુભવના છે.

ભાગ ૪ થી. વડોદરા રાજ્યના કાયદાઓ પૈકી પ્રેક્ષાઓ

જાણવા જેવી અગત્યની માહિતી.

એમાં વડોદરા રાજ્યના નિયંધ અને નિયમો કે જેની સંખ્યા ૧૭૬ જેટલી છે તેમાંથી જે જે કાયદાઓની અને તેમાં પણ જે જે બાબતોની માહિતીની પ્રજ્ઞના મોટા ભાગને ખાસ કરીને ઘણી જરૂર પડે છે. તે કાયદાઓમાંથી તેવી માહિતી લેવામાં આવી છે તે કાયદાઓનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે.

- | | |
|--|---|
| ૧ હિંદુ પુરોહિત સંબંધી નિયંધ | ૧૫ ડબ્બા સંબંધી નિયમ |
| ૨ બાળલગ્ન પ્રતિબંધક નિયંધ | ૧૬ ગામ પંચાયત સંબંધી નિયંધ |
| ૩ હિંદુ લગ્ન વિચ્છેદક નિયંધ | ૧૭ સરકારી કામે, ગાડાં, બળદ, કારીગર, મજૂર, તથા સામાન પુરો પાડવા સંબંધી નિયંધ |
| ૪ લગ્ન અને લગ્નવિચ્છેદક નોંધવા વિષે નિયંધ | ૧૮ જમીન મહેસુલનો નિયંધ અને નિયમ |
| ૫ ફરજિયાત કેળવણી સંબંધી નિયંધ | ૧૯ આયપત વેરાનો નિયંધ |
| ૬ ફરજિયાત કેળવણી સંબંધી નિયમ | ૨૦ મિલકતના સત્વાપણનો નિયમ |
| ૭ સાર્વજનિક પુસ્તકાલય સ્થાપવાનો નિયમ | ૨૧ સ્ટાંપ નિયંધ |
| ૮ ફરતા પુસ્તકાલયનો નિયમ | ૨૨ દસ્તાવેજ નોંધણી નિયંધ |
| ૯ સહકારી મંડળીઓ સંબંધી ટુંકા ઇતિહાસ | ૨૩ મુદતનો નિયંધ |
| ૧૦ સહકારી મંડળીઓના મુખ્ય સિદ્ધાંતો | ૨૪ મુદતના નિયંધ શિવાય બીજા નિયંધ નિયમોમાં ઠરાવેલી મુદતોનું એકીકરણ |
| ૧૧ શ્રી સયાજી સહકાર સેવક સંઘ સંબંધી માહિતી | ૨૫ ન્યાયાધીશીની ભાગત સંબંધી નિયંધ |
| ૧૨ સહકારી મંડળીઓ સંબંધી નિયંધ | ૨૬ વકીલો સંબંધી નિયંધ |
| ૧૩ ખેતીની જમીન એક જથ્થે કરવા સંબંધી નિયંધ | ૨૭ ફોજદારી કામ ચલાવવાની રીતનો નિયંધ |
| ૧૪ વાલી જનવરો આવવા વિષે નિયમ | ૨૮ કબજા ન્યાયાધીશીનો નિયંધ |
| | ૨૯ બ્યાજ નીયંધ |
| | ૩૦ દીવાની કામ ચલાવવાની રીતનો નીયંધ |

અભિપ્રાયો.

આ પુસ્તક તપાસીને જે તે વિષયના નિષ્ણાતોએ અને રાજ્યના અમલદારોએ તથા પ્રજાકીય નેતાઓએ ઘણા સારા અભિપ્રાયો આપેલ છે.

પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના મે. શ. શ. સત્યવૃત મુકરજી સાહેબે લખેલી છે.

શ્રીમંત મહારાજશ્રીનો ફોટો અને અર્પણપત્રિકા

આ પુસ્તકમાં શ્રીમંત મહારાજશ્રીનો છેલ્લામાં છેલ્લી દબ્બો સુંદર ફોટો કે જે દરેક કોર્ટોમાં રાખવામાં આવે છે તે ફોટાની તેવીજ કોપી દરેક પુસ્તકમાં રાખવામાં આવી છે. અને આ પુસ્તકની અર્પણ પત્રિકા શ્રીમંત મહારાજશ્રીને અર્પણ કરવામાં આવી છે. તે પણ ઘણીજ સુંદર ભાવનાવાળી છે.

લોકપ્રિય થઈ પડેલું ઉત્તમ માસિક

ગુજરાતી વાંચતી દરેક કોમમાં બેહદ વંચાતુ

હિંદનું એકલું જ માસિક

ફેવરીટ

વરસના ચાલુ ગ્રાહકોને “ખાસ અંકો જેવા કે પતેતી, દીવાળી, નવરોઝ અને રમજન અંક મફત મળે છે. કાઢી ચાર માસિકોની સામગ્રી સંખ્યા કરતાં વધુ ફેલાવો પામેલ છે.

વરસનું લવાજમ રૂ. ૨) પોસ્ટેજ આખા હિંદમાં મફત— (ફિરેન) પરદેશનું પોસ્ટેજ રૂપિયો દોઢ વધુ.

એડીટર-આર. એફ. અચારીયા,

૭૧, મરીન લાઇન્સ, મુંબઈ નં. ૨.

સુધારા તથા વધારા સાથેની બીજી આવૃત્તિ

ભોજ અને કાલિદાસ

“કલા છે ભોજ્ય મીઠી તે ભોક્તા વિણ કલા નહિ,
કલાકાર કલા સાથે ભોક્તા વિણ મળે નહિ.”

કલાપી

શ્રી સરસ્વતિ અને શક્તિનો ત્રિવેણીસંગમ તો પૃથ્વીના પડ ઉપર કવચિત જ બને છે, ‘નોબેલ પ્રાઇઝ’ તો વર્ષમાં એક જ વાર અપાય છે.

પર-તુ

ઉપર્યુકત ત્રિવેણીસંગમ સમા રાજ ભોજ, દર નવા શ્લોક દીઠ લાખ લાખ સોનામહોર તો એક દિવસમાં કેટલાયને આપતા. આવા સાહિત્યરસિક અને દાનવીર રાજા અને જનસ્વભાવના ઉંડા અભ્યાસી, સિદ્ધહસ્ત કલાનાથ કવિવર કાલિદાસની જોડ તો જગતમાં કોઇક જ વાર જડે છે. બસ, રાજા તો એક ભોજ; અને કવિ તો એક કાલિદાસ. એમના વાર્તાવિનોદનાં વખાણ કરવાં એ તો સોના ઉપર ઢોળ ચઢાવવા જેવું થાય. સંસ્કૃત સાહિત્યની રસરેલ, માનવસ્વભાવનું તલસ્પર્શી આલેખન, માર્મિક પણ શિષ્ટ હાસ્યરસના ચમકારા અને એવું ઘણું, એકએકથી ચઢે એવી આ એકસો આઠ વાર્તાઓમાંથી તમને મળી રહેશે. પકવાનની ખરી લિજ્જત જોવામાં નહિ પણ ખાવામાં છે તો વધારે વાર ન થોભતાં વાંચવા માંડો.

મળવાનું ઠેકાણું:—એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

કાલકાદેવી રોડ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ

— હિંડોચા —

નાઈટ પીલ્સ

(કામિનિ વિદ્રાવણવટી)

માત્ર એક જ ગોળી ખાઈને ચમત્કાર જુઓ. કોઈ પણ જાતના નુકશાનની ધાસ્તી નથી. શૌકીનોના કામની ચીજ છે. વાર તહેવારે એનો ઉપયોગ જરૂર કરજો.

કિંમત ગોળી ૮ ની બાટલીના રૂ. ૩-૮-૦

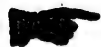
નમુનાની બે ગોળીની બાટલીનો રૂ. ૧-૦-૦

બહારગામ પોસ્ટેજ જુદું.

હિંડોચા ફાર્મસી,

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

!!! જરા ધ્યાન આપજો !!!

 અગત્યની ચેતવણી

સારી ચાહ માટે સત્તાહ - ઉત્તમ તક !!

ચાહ ! ચાહ !! ચાહ !!!

આસામ નિલગીરીની ઉત્તમ ચાહ માટે મારી એટલી જ વિનંતી છે કે એક વખત નમુનો મંગાવી ખાત્રી કરજો. છુટક તથા જથ્થાબંધ મળશે. કીંમતમાં કીંદ્રા-ચત ને સ્વાદમાં શ્રેષ્ઠ છે.

ચમનલાલ એમ. પટેલ,

ડા. પંડ્યા રોડ, મું. પાટણ

(ઉ. ગુજરાત)

શ્રીઓ માટે એક અમૂલ્ય ઔષધ
સાયન્ટીફીક રીતે બનાવેલું તથા પ્રખ્યાત દાકતરોએ
અજમાવી સિદ્ધ કરેલું

યુટેરો ટોન

ગર્ભાશયને મજબુત બનાવે છે અને અટકાવ (આર્ટાઈવ)ને નિય-
મિત કરે છે. યુટેરો ટોન શ્રીઓના તમામ દર્દો માટે એક અકશીર
ઈલાજ છે.

અનિયમિત અટકાવ, ગર્ભાશયનો સોજો, કમર તથા વાસાનો
દુખાવો, પગમાં કળતર, માથાનો તથા પેકુનો દુખાવો, પ્રદર, લોહીવા,
ધાતુનું જવું, શરીરનું સુકાઈ જવું વિગેરે દર્દો ઉપર યુટેરો ટોન એક
અકશીર અને ઉત્તમ ઇલાજ છે. ગર્ભધારણ દરમ્યાન તથા પ્રસુતિ
પછી યુટેરો ટોન વાપરવાથી અનેક પીડાઓ નષ્ટ થાય છે.

બનાવનાર:—બોમ્બે કેમીકલ એન્ડ ફાર્માસ્યુટીકલ કું.

પોસ્ટ બોક્ષ ૨૧૨૮, મુંબઈ.

સોલ એજન્ટ:—પટ્ટણી બ્રધર્સની કું.

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં. ૨

અંથ સમાગમનો લાભ.

“અંથોનો સ્નેહ એ પ્રભુના રાજ્યમાં જવાનો પરવાનો છે.”

“ખરાબ ચોપડીનું વાંચન એ ઝેર પીવા સમાન છે.”

“મહેલોથી અથવા અખૂટ લંડારથી જે સંતોષ નહિ મળે તે સંતોષ તમને ઉત્તમ પુસ્તકોથી પ્રાપ્ત થશે.”

“લીલા વનમાં જૂએ મરનાર પશુમાં અને આટલે આટલે સાધને જ્ઞાનહીન રહેનાર મનુષ્યમાં શું ફેર છે ?”

“સદ્અંથ વિનાનું ઘર જીવ વિનાના મુરદાની ઘેર જેવું છે.”

“જેના ભાગ્યમાં સારા અન્ધો વાંચવાના હોય તેના આગળ અંધના લક્ષ્મીના શુષ્ક વિનોદ શી ગણતરીમાં ?”

માટે પ્રેમ સાથે વાંચો ને રાચો.

!!! મહાત્માની પ્રસાદી !!!

સાદી શિખામણ

ભાગ ૧ થી ૮

દરેકની કિંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટજ ભુકું.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃણે

એન. એમ. ત્રિપાઠી

ત્રણ દરવાજા.

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ,

અમદાવાદ

મુંબઈ.

મગનલાલ શંકરલાલ પટેલ, પાટણ (ઉત્તર ગુજરાત.)

સારાં પુસ્તકોની કદર સજ્જનો જ કરે છે.

ઉત્તમ-વાચન

મહાત્માની પ્રસાદી

૧	સાદી શિખામણ ભાગ ૧ લો આવૃત્તી ખીજી	૨-૦-૦
૨	સાદી શિખામણ ભાગ ૨ નો આવૃત્તી ખીજી	૨-૦-૦
૩	સાદી શિખામણ ભાગ ૩ નો આવૃત્તી પહેલી	૨-૦-૦
૪	સાદી શિખામણ ભાગ ૪ થો ” ”	૨-૦-૦
૫	સાદી શિખામણ ભાગ ૫ મો ” ”	૨-૦-૦
૬	સાદી શિખામણ ભાગ ૬ ઠો ” ”	૨-૦-૦
૭	સાદી શિખામણ ભાગ ૭ મો ” ”	૨-૦-૦
૮	સાદી શિખામણ ભાગ ૮ મો ” ”	૨-૦-૦

મગનલાલ શંકરલાલ પટેલ, પાટણ (ઉ. ગુજરાત.)

વીસમી સદીની નવીન શોધ

સંત્રહણી (ગળતી) માટે અમૃતમય ઉપાય

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વૈદ્ય દાકતરોની દવા ખાઈ કંટા-
ળેલા સંત્રહણી (ગળતી) મુંબઝના ઝાડા. અતીસાર અને આં-
તરડાંના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશાજનક દરદીને આશીર્વાદરૂપ થઈ
પડેલી ૩૬ વરસના અનુભવની રામબાણ દવા માટે રૂબરૂ
મળો. યા સવાલપત્ર મંગાવો.

નવા જમાનાનો નવો ચમત્કાર
ચાલીસ દીવસમાં સંપૂર્ણ આરામ

અમારા લાંબા અનુભવ પછી ઘણા દરદીઓની ખાસ
માંગણીથી બહાર પડેલી

માસ્તરની ટોનીક પીલ્સ

નામની દવા વાપરો. જેથી પેસાબમાં જતી ધાતુ, શરીર
તથા કમરનું ફાટવું, નસોની કમજોરી, માથાની બેચેની તથા
મગજનું ખાલી પડી જવું વિગેરે દરદીને મટાડી નવી શક્તિ
આપે છે માટે આજે જ મંગાવો અને અજમાયશ કરો.

કો. ૧૬ ગોળીની શીશી ૧ ના રૂ. ૧-૦-૦ પો. જુદું
,, ૮૦ ગોળીની શીશી ૧ ના રૂ. ૪-૦-૦ ,, ,,

બચ્ચાંઓની તંદુરસ્તી માટે

માસ્તરનું ખાતાનંદ વાપરો

જેથી બચ્ચાંઓ રૂબરૂ અને આનંદી અને સુંદર બને
છે. કીંમત ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. જુદું.

તા. ક. સ્ત્રીઓના ગર્ભાશયના દરેક રોગો માટે તથા
બીજાં કોઈ પણ જાતનાં દરદો માટે સલાહ મક્કત આપવામાં
આવશે. રૂબરૂ મળો. યા દરદની સંપૂર્ણ હકીકત સાથે લખો—

માણસાવાળા માસ્તર કે. જે. પટેલ એન્ડ સન્સ,

સ્મુ સ્પેશીયાલીસ્ટ

ઠે. કાલુપુર, દાંડીગરાની પોળ, નં. ૨૨૭, અમદાવાદ

॥ ૐ ॥

છેલ્લા દસકાના અમારા કામકાજથી દુનીઆબરમાંથી
સંખ્યાબંધ પ્રમાણપત્રો, ભેટ તેમજ બક્ષીસો મળ્યાં છે.

જંદગીનો અહેવાલ

આ અહેવાલમાંની એક જ બાબતથી લાભ શાંતી અને અગમચેતી
પણાથી બચાવ થયાના સંખ્યાબંધ પ્રમાણપત્રો મળ્યાં છે : પત્ર
લખવાના ટાઇમ સાથે ચાલુ જન્મ જન્મણી લખા. કિંમત રૂપીઆ દોઢ :
ટપાલ ખર્ચ જુદુ : વી. પી. થી છ આના વધુ : પરદેશ માટે ચાર સિલ્કીંગ :

જન્મકુંડળી કે જન્મટાઇમ ઉપરથી જંદગીનો અહેવાલ

જન્મકુંડલી ઉપરથી જંદગીનો અહેવાલ (મધ્યમ) : રૂપીઆ પાંચ :
પરદેશ માટે સિલ્કીંગ નવ : : જંદગીનો અહેવાલ (ઉત્તમ) રૂપીઆ દસ :
પરદેશ માટે સિલ્કીંગ સત્તર.

જંદગીનો ખાસ અહેવાલ

(Special Life No. 1)

આ અહેવાલ માટે, જન્મ કુંડલી, (જન્મ ટાઇમ) અથવા પત્ર
લખવાના ટાઇમ સાથે પુરૂષે જન્મણા હાથની અને સ્ત્રીએ ડાબા હાથની
ત્રણ કોપી છાપી મોકલાવતાં પોતાનો ફોટો મોકલવો જોઈએ : આ અહેવાલ
માટે : ફોટો સિવાયના પત્ર ઉપર ધ્યાન આપવામાં આવશે નહિ : કિંમત
રૂપીઆ પચ્ચીસ : પરદેશ માટે બે પાઈડ :

પવીત્ર જંત્ર

વ્યાપાર, રોજગાર, નોકરી, સ્ત્રી, સંતતી, મુસાફરીમાં લાભિક : અને
મુશ્કેલી હેરાનગતિ, ભય, ચિંતા વિગેરેમાંથી મુક્ત કરનાર : માત્ર એક વર્ષ
માટે ઉપયોગી : (જેનો લાભ દરવર્ષે અમારા કાયમી સન્નનોએ લઈને
સંતોષ જાહેર કર્યો છે : જે અમુક સંખ્યામાં જ તૈયાર થાય છે.) જે મુદત
ખલાસ થવા છતાં પણ અસર કરે છે : જંત્ર નંબર પહેલો (સોનાનું)
કિંમત રૂપીઆ પંદર : પરદેશ માટે એક પાઈડ ને પાંચ સિલ્કીંગ. નંબર
બીજો : (ચાંદીનું) કિંમત રૂપીઆ અગીઆર પરદેશ માટે એક પાઈડ.
નંબર ત્રીજો (ચાંદીનું) કિંમત રૂપીઆ સવા પાંચ : પરદેશ માટે
સિલ્કીંગ બાર :

હેડ ઓફિસ : મુંબઈ-૧૪

અહેવાલ અને જંત્ર માટે : શર્મા ભુવન, કઠલાલ લખનું.

જ્યોતિષી પી. શર્મા Predict Astrologer,

શર્મા ભુવન (એન. પી.)

કઠલાલ KATHLAL

વાયા નડીઆદ Via Nadiad B. B. & C. I. Rly.

જાહેર ખર્ચ

વાંચો !	ખેતીવાડીનાં ઉપયોગી પુસ્તકો.	મંગાવો !
(૧)	બગીચાનું પુસ્તક	૨-૦-૦
(૨)	ખેતીવાડીના ધંધાઓની પૈસા કમાવાની કુંચી (તમામ જાતનાં ખાતરની હકીકત સાથે)	૧-૮-૦
(૩)	ગાય, ભેંસ, બળદ, બકરાં વિગેરે ઉછેરવાની તથા ઘી દુધ વધારવાની રીત અને તેમના દરદોનાં ઉપાય	૧-૮-૦
(૪)	નવાણ અને તેનાં પાણીનો ઉપયોગ કરવાનાં સાધન	૧-૮-૦
(૫)	જમીન, ખેડ અને તેનાં હથીઆર ઓળખ	૧-૪-૦
(૬)	રેવન્યુ અને ખેતીવાડી આગ્રાહ કરવાની અમારી અનુભવી સુચનાઓ	૧-૦-૦
(૭)	ખેતીવાડીની પાઠમાળા પ્રથમ ભાગ	૦-૮-૦
(૮)	ખાંડ બનાવવાની રીત	૦-૮-૦
(૯)	રેશમના કીડા ઉછેરવાની તથા 'કેતકીનું' વાવેતર કરી રેસા બનાવવાની રીત	૦-૬-૦
(૧૦)	“ખેતીવાડી વિજ્ઞાન” માસિક વાર્ષિક લવાજમ લાયબ્રેરી જેવી સંસ્થાઓ માટે	૨-૮-૦ ૧-૮-૦
(૧૧)	ખેતીવાડીની પાઠમાળા ભાગ ૨ બે	૦-૮-૦
(૧૨)	હિંદુસ્થાનમાં નવા વાવેતર કરવાની રીત	૧-૦-૦

વિશેષ હકીકત માટે લખો.

દુલેરાય છાટાલાલ અંજરીઆ, લી'બડી—કાડીઆવાડ.

શ્રીઓનું અમૃત એટલે
શ્રીઓને શક્તિ આપનાર શરીર પુષ્ટ બનાવનાર દવા

સુંદરીસાથી (૨૭૨૨૬)

દરેક ઘેરેઘર લાખો શ્રીઓ વાપરે છે-હજારો સર્ટીફિકેટો મળ્યાં છે

સુંદરીસાથી—શ્રીઓના રોગો, પ્રદર, લોહિવા, ધાતુનું કે પાણીનું જવું, શરીર સુકાઇ લોહી શીકકું પડી જવું, ગર્ભાશયનો સોજો, જીર્ણજ્વર, કોઠાનો રતવા, કેડો અને બરડો ફાટવો, પેટું અને માથાનો દુઃખાવો, કળતર, સુવારોગ, હીસ્ટીરીઆ, વારંવાર કસુવાવડ થઈ જવી, છોકરાં જન્મી ન જવવાં, તે રોગો ખાત્રીથી મટાડે છે. ગર્ભાશયના બગાડથી જે શ્રીઓને પ્રગ્ન થતી નથી તેવી શ્રીઓને સુંદરીસાથી આપવાથી પ્રગ્ન થાય છે અને ગર્ભાશયનો સોજો વિગેરે અર્થાત્ દરદો સારાં થાય છે.

તમે સુંદરીસાથીની એકાદ બાટલી અજમાવી જુઓ, જેથી શ્રીઓના તમામ રોગ મટશે. હજારો રૂપીઆનો અચાવ થશે. ત્રણ બાટલી પીવી પડે છે, લગતા નામવાળી નકલી દવાથી સાવચેત રહેવું.

કિંમત ૧ બાટલીની રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીની કિં. રૂ. ૨-૧૦-૦

ધાતુગત નબળાઈ મટાડી શરીર રૂપુષ્ટ બનાવનાર

મહાન ટોનીક શુકલ (૨૭૨૨૬)

આ દવા ધાતુની નબળાઈ મટાડી, બળ, યુદ્ધિ અને ધાતુનો વધારો કરે છે. ધાતુનું પાતળું પડી જવું નસોતી કમજોરી મટશે. ખાધું પચી, બુખ ધણી ઉઘડશે. પચીને દસ્ત થશે. અને ધાતુ ઘટ થઇ વધશે. આ દવા લોહી સુધારી શરીર પુષ્ટ બનાવશે. પેટનો મેદવાયુ મટાડી શરીરની સ્ફુર્તિ વધારશે. શુકલ ગમે તે કારણથી ગુમાવેલું પુરૂષત્વ પાછું લાવશે. ધાતુવીકારના અર્થા રોગો મટાડશે. ખરી મરદાઇ આપી જીવાન માફક જોરાવર બનાવશે. કાયમ માટે પુરૂષત્વ વધારી સ્તંભન શક્તિ વધારશે યુવાનવયમાં ધાતુની શીથિલતા હોય કે વૃદ્ધાવસ્થામાં પુરૂષત્વહીન થયેલા હોય તેમને માટે આ દવા નવી જીંદગી, નવો આનંદ ને નવું બળ આપી યુવાવસ્થાનો અનુભવ કરાવે છે. બાટલી એકના રૂ. ૨-૦-૦ ત્રણના રૂ. ૫-૦-૦ ત્રણથી પૂર્ણ આરામ. અર્થા દવાવાળા અને ગાંધીઓ દરેક ગામે વેચે છે. થી દવે કેમીકલ એન્ડ ફાર્માસ્યુટીકલ વર્ક્સ, મુંબઇ નં. ૨ ને અમદાવાદ

૨૦ વરસથી અનુભવસીદ્ધ થયેલી પ્રખ્યાત દવાઓ
આરોગ્યતાનો ખજાનો

મદન સંજીવન ગોળીઓ

શરીરમાં લોહી અને વીર્યને જલાજલ રાખવા માટે આ ગોળીઓ સૌથી શ્રેષ્ઠ છે. ગમે તેવા કારણોથી ગુમાવેલ શારીરિક શક્તિ પાછી લાવે છે. શરીરમાં કૌવતનો વધારો કરી ધાતુખીગાડથી થયેલી ખાંસી તેમજ છાતીનાં દરદો અને જીર્ણતાવને નાબુદ કરી ભુખ સારી લગાડે છે. દસ્ત સાફ લાવી શરીર નિરોગી બનાવી આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરે છે.

ગોળી ૯૦ ની ડબીના રૂ. ૨) બે

જેહોનાને આશીર્વાદરૂપ

સ્ત્રી રોગ નિવારણ ગોળીઓ

પગે થતું કળતર, કમરનો દુખાવો, પેટનો દુખાવો, શરીરની શીકાશ, શરીરનું પુલી જવું, રૂતું અનિયમિતપણું, ધાતુક્ષય, ધાતુખીગાડથી થયેલી ખાંસી, ઝાડાની કમજોરતા, હિસ્ટીરીઆ, આંખોમાં અગન બળવી, વગેરે દરદો મટાડી તન અને મનની નયજાણ દુર કરે છે અને શરીરમાં કૌવત લાવે છે. ગર્ભનું પોષણ કરી વારંવાર થતી કસુવાવડ અટકાવે છે.

કીંમત ડબી ૧ ના રૂ. ૩-૦-૦.

તદન મદ્દત—ભયંકર અને હડીલાં દરદોથી બચવું હોય તો અમારું “વ્યાધીહર પ્રયોગ” નામનું પુસ્તક મદ્દત મંગાવો.

વૈદ્ય રવીશંકર જટાશંકર દ્વીવેદી, મુ. ધોળકા (ગુજરાત)

ચંદ્રકળા ચાકુતી (૨૭૨૮૬)

ફક્ત એક જ પખવાડીયાના પુરા સેવનથી શરીરની ધા-
તુઓને, બાંધાની નસોને, લોહીને, માંસને, હાડકાંને તથા ખાલી
પડેલા મગજને સારી રીતે પુષ્ટી આપી શરીરના દરેક અવ-
યવોના બળમાં આશ્ચર્યકારક વૃદ્ધિ કરી નબળી પડેલ છાતીમાં
બેહદ જીરસો આપી, તદ્દન અશક્ત અને નિર્માલ્ય થયેલાં શ-
રીરને પણ રૂપદ્રુષ્ટ, મજબુત, બળવાન તથા કદાવર બનાવે છે.

કીંમત ગોળી ૨૪ ની ડબીના રૂ. ૩)

નમુનાની ૮ ગોળીનો રૂ. ૧)

હિન્ડોઆ ફાર્મસી, કાલ્યાદેવી-મુંબઈ

વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ ઇનામ અને
લાયબ્રેરી માટે મંજૂર કરેલાં
નીતિ ધર્મનાં ઉપયોગી પુસ્તકો

સાદી શિખામણ

ભાગ ૧ થી ૮

લાયબ્રેરી તથા સ્કુલોમાં ઇનામ આપવા માટે આઠ પુ-
સ્તકો સાથે મંગાવનારને રૂ. ૧૦) માં અમારે ખર્ચે મોકલી
આપવામાં આવશે. માટે આ તકનો લાભ લેવા ચૂકવું નહિ.
સદરજુ પુસ્તકો વિષે સાક્ષરોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો મળેલા છે તે
દરેક ભાગમાં પ્રગટ થયેલા છે. ઉંચા ગ્લેજ કાગળ. સુંદર
છપાઈને પાકા બાઇડીંગથી સોનેરી નામ સાથે પુસ્તક સુશો-
ભિત કરવામાં આવેલ છે. દરેક ભાગની છુટક નકલ એકના
રૂ. ૨ પોસ્ટેજ જુદું.

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ, પાટણ, (ઉ. ગુજરાત)

સ્ત્રીઓના તમામ રોગની એકજ દવા.

સુંદરી સંજીવની.

(હાથી છાપ) રજીસ્ટર્ડ.

સ્ત્રીઓના તમામ જાતના પ્રદર, લોહીવા, અટકાવ અનિયમિત આવવો, ગર્ભાશયના રોગો, સુવારોગ, વંધ્યત્વ, જીર્ણવર, કમર તથા પેદુનો દુખાવો વિગેરે અનેક રોગોનો નાશ કરી શક્તિ આપે છે.
કીમત આટલી ૧ નો રૂ. ૧.

તાવ માટે હાથી છાપ

મેલેરીયા મીક્ચર.

તમામ જાતના મેલેરીયા, એકાંતરીયા, ચોથીઆ, રોજાંદા, ટાઢીઆ વગેરે તમામ જાતના તાવને એકજ દિવસમાં નાબૂદ કરે છે.
કી. આ. ૧ ના આઠ આના.

જીવનને ઉપયોગી વસાણામાંથી તૈયાર કરેલી આરોગ્ય
વર્ધક અને કાળી ચાહની ટેવ છોડાવનાર

અમીરી ચાહ (રજીસ્ટર્ડ)

અમીરી ચાહ એ નીલગીરી, દાર્જીલીંગ કે બુક બોન્ડ જેવી કાળી ચાહ નથી પણ ચોપચીની, પુદીનો, મજી, સુંક, એલચી, તજ, કાળીજીરી વગેરે શુદ્ધ દ્રવ્યોમાંથી બનાવેલી

આયુર્વેદિક ચાહ (મસાલો) છે.

તાકાદ, તંદુરસ્તી, તાઝગી, આરામ અને સ્ફુર્તાઈ મેળવવા સારૂ સાગ, માંદા, ન્હાના-મોટાં સ્ત્રી-પુરૂષ સર્વને સરખી ઉપયોગી છે.

રતલી પેકેટ રૂ. ૧-૦-૦ પા રતલી ૦-૫-૦.

પોસ્ટથી મંગાવનારે નાણાં અગાઉથી મોકલવાં.

દરેક સ્થળે વેચાય છે.

ઉંઝા ફાર્મસી, અમદાવાદ તથા મુંબઈ નં. ૨.

સત્સંગની શોભામાં અધિક
વૃદ્ધિ કરનાર ઉત્તમ વિષયોથી ભરપૂર
ભારે પ્રસંશા પામેલ

“સુધા”

ઘેર બેઠે ગંગાસ્નાન કરવું હોય, જેને સંતને
સમાગમ કરવો હોય સત્સંગની અલૌકિક વાતો સાંભળવી
હોય તેને આ માસિક ચિંતામણી ને કદ્દપવૃક્ષ સમાન છે.
વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨).

સુધા માસિક પત્રની ઓફીસ.

કરણપરા, સુ. રાજકોટ. (કાઠિયાવાડ)

થોડી મુદતમાં બહાર પડશે

નીતિ ધર્મના ઉપયોગી જ્ઞાનથી ભરપૂર

સાજ વર્તમાન પત્રમાં પ્રકટ થતું

નવનીત

ભાગ ૨ ને.

ધણીજ થોડી મુદતમાં બહાર પડશે. આ પુસ્તક વિષે બે મત
કદી છે જ નહિ. સાક્ષરોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો મળ્યા છે. ઉંચા કાગલ
સુંદર છપાઈ ને પાકી બાંધણીવાળું સુંદર પુસ્તક આપે કદી જોયું તેમ
વાંચ્યું ના હોય. અગાઉથી ગ્રાહક ચએલના નામો પ્રગટ કરવામાં આવશે.

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ, પાટણ, ઉ. ગુજરાત.

